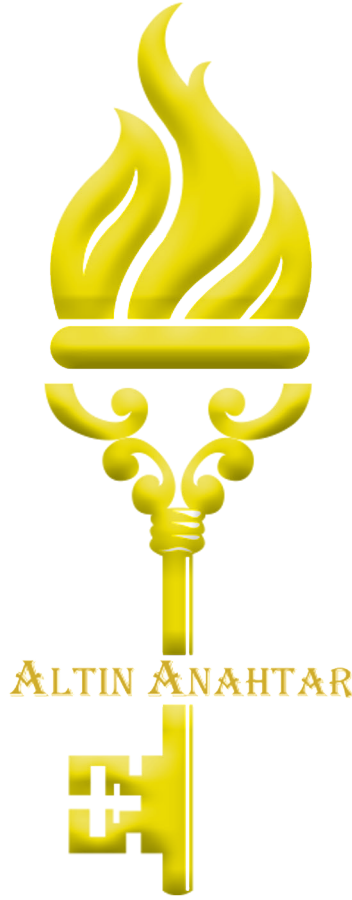


ALTIN ANAHTAR

500 PARAGRAF SORUSU

ALİ SELÇUK



**500
PARAGRAF
SORUSU**

ÖN SÖZ

ÖSYM'nin paragraf soruları göz önünde tutularak hazırlanmıştır. Sınavlara girmeden önce çözülmesi gereken, her biri altın değerinde 500 paragraf sorusunu içerir.

Altın bir gelecek dileğiyle...

İÇİNDEKİLER

TEST 1	7
TEST 2	12
TEST 3	17
TEST 4	22
TEST 5	27
TEST 6	32
TEST 7	37
TEST 8	42
TEST 9	47
TEST 10	52
TEST 11	57
TEST 12	62
TEST 13	67
TEST 14	72
TEST 15	77
TEST 16	82
TEST 17	87
TEST 18	92
TEST 19	97
TEST 20	102
TEST 21	107
TEST 22	112
TEST 23	117
TEST 24	122
TEST 25	127
CEVAP ANAHTARI	132

1. Z Kuşağı, 2000 yılı ve sonrasında, yani bilgisayar ve internet teknolojileri içine doğan kuşağı ifade eden bir kavramdır. Bu kuşak, teknoloji kullanımına olan yatkınlıklarının yanı sıra, içine doğdukları ekonomik, siyasal ve kültürel yapının da etkisiyle bir önceki kuşağa kıyasla sahip oldukları farklı özellikleriyle dikkat çekmektedir. Akıllı telefonlar, iPad'ler ya da tablet bilgisayarlarla çocuk yaşlarda tanıştıkları için çoğu, bu teknolojileri hayatlarının ayrılmaz bir parçası olarak görmektedir. Bu kuşağın yine önemli bir bölümü, internet kullanımı konusunda ebeveynlerinden, hatta öğretmenlerinden daha fazla beceriye sahiptir. Bu durum gerek eğitimde, gerekse aile hayatında, yetişkinlerin, genç kuşaklara bilgi ve becerilerini aktardığı geleneksel yapıyı da etkilemektedir.

Bu parçada "Z Kuşağı"yla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı yoktur?

- A) Sizce bu kavram neyi karşılıyor?
 B) İnternet kullanımı konusundaki ustalıkları hangi düzeyde?
 C) Önceki kuşaklardan farklı özellikler taşımasını nelere bağlıyorsunuz?
 D) Tablet bilgisayar ve iPad gibi teknolojik unsurları neden hayatlarının vazgeçilmez bir parçası görüyorlar?
 E) Öğrenmeye olan ilgisizliklerini neye bağlıyorsunuz?

2. Ne imreniyorum sana bilsen!
 Göstersen adana giden yolu,
 Başımı dinlemek istiyorum.

Ben gemi olurum sen kaptan ol,
 Yelken açarız bir sabah vakti
 Güneşte gölgemiz olur deniz
 Yolculuk!
 Derken adamızdayız.

Cahit Sıtkı Tarancı

Bu şiirde

- I. yalnızlık isteği,
 II. toplumdan kaçış,
 III. doğa sevgisi,

duygularından hangisi veya hangileri belirgindir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) I ve III E) II ve III

3. Son günlerde bir kez daha okudum Don Kişot'u. Bu kez bir başka yönü, yazma, yaratma eylemine dönük söylenenler ilgimi çekti. Hemen belirtmeliyim ki bu yönü üzerinde başkaları çok önceden durmuş olabilir. Öyle ya, Cervantes'in mirası üzerine bugüne değin söylenemedik söz mü yazılmadık yazı mı kalmıştır? Olsun yine de yinelemekte yarar var.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parçanın yazarı Don Kişot'u iki defadan fazla okumuştur.
 B) Don Kişot'un yazma, yaratma eylemine dönük söylemleri üzerine daha önce duran yazarlar olmuştur.
 C) Yazar Don Kişot'taki yazma, yaratma eylemine dönük sözleri daha önce okumamıştır.
 D) Don Kişot, farklı zamanlarda, farklı yaşlarda okunduğunda farklı tatlar verir.
 E) Don Kişot üzerine çok fazla düşünülmüş, çok fazla yazılmış bir kitaptır.

4. ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"(I) İçinizdeki zili ilk çalan odur; yaşadığımız ya da tanık olduğunuz bir olay, tanımadığınız bir insanın yüzü, gördüğünüz bir film, okuduğunuz bir haber, bir kuş sürüsünün hızla geçişi. (II) Evet, içinizdeki zili ilk çalan esindir. (III) Kapıyı açarsınız, ondan sonra zorlu uğraş başlar. (IV) Esin yetmez çünkü. (V) Esine inanıyorum, ama çalışmaya daha çok inanıyorum."

Ülkü Tamer

4. **Yukarıdaki parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Esin ve Çalışma
 B) Şairin Tanıklığı
 C) Zil ve Kapı
 D) Şiirin Zorluğu
 E) İnanmak ve Yapmak

5. **Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde parçanın ana düşüncesi belirtilmiştir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Bana "Hangi bölümü seçmeliyim?" sorusunu yönelten üniversite adaylarına cevaben ben de bir soru soruyorum: "Sen ne istiyorsun?" (II) Çoğu, cevaptan evvel kısa bir şok yaşıyor; o zaman anlıyorsunuz ki bu çocuklara eğitim ve sosyal yaşamları boyunca pek az insan ne istediklerini sormuş! (III) Bu kısa şoktan sonra "istedikleri" gelmeye başlıyor: genetik mühendisliği, tıp, diş hekimliği... (IV) Yani eğitimleri boyunca ve eğitimle ilgili sohbet süreçlerinde akıllarına sokulan, iş garantili, (her nedense) prestijli meslekler, ezbere birer birer sıralanıyor. (V) Astronomi, arkeoloji, dinler tarihi, paleontoloji, felsefe, biyoloji öğrenmek ve bu alanlarda çığır açmak isteyenler günbegün azalıyor. (VI) Onlara genellikle söylediğim şey ise özetle şöyle oluyor: Ne okursan oku, sevdiğin ve istediğin bir alan olsun ve o alana dair bir şeylerde herkesten iyi olmaya bak; o zaman para da ün de başarı da seni takip eder...

Yukarıdaki parçanın ana düşüncesi numaralanmış yerlerden hangisinde belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. "Bu sevginin arkasında yatan sır, benim ilk başta sade bir vatandaş olmamdan kaynaklanıyor. Halkın arasından gelmemden kaynaklanıyor, sırtımı halka dayamamdan kaynaklanıyor. Ben bir balon değilim."

Kemal Sunal

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Size olan sevginin arkasında yatan sır nedir?
B) Sizi basında televizyonda neden özel hayatınızla görmüyoruz?
C) Çok sevilmemenizin sırrı hep komik adamı oynamanız mı?
D) Günlük yaşamınızda da komik biri misiniz?
E) Sizi diğer popüler oyuncularından ayıran şey nedir?

8. Heykele değerini verenin maddesindeki altın olmadığı gibi. Sanat yapıtı, maddesinden fazla biçimiyle yaşar; özünden yayılan güzelliği, yapısına, organizmasına borçludur. Yapıtta aslında sanatsal olan şey odur, sanat ve edebiyat eleştirisi de onu göz önüne almalıdır. İncelikli bir estetik duyarlığı olan her kimse, bir tablo ya da bir şiir karşısında, birisinin çıkıp da yapıtın belirgin ögesi olarak "konu"yu göstermesinde derhal bir görgüsüzlük sezinleyecektir. Elbette ki onsu sanat yapıtı olmaz, kimyasal süreçler dışında yaşam olmayacağı gibi. Ama nasıl yaşam, kimyasal süreçlere indirgenemezse, yaşam nasıl kimyasal yasalara yeni bir düzenin özgün karmaşıklığını eklemesiyle ortaya çıkıyorsa, sanat yapıtı da o niteliği maddesine ya da konusuna dayattığı biçimsel yapısından ötürü kazanır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilebilir?

- A) Sanatçının başarısı biçimi kullanmadaki ustalığıyla ölçülür.
B) Sanat yapıtına değerini veren konusudur.
C) Sanat yapıtlarını birbirinden ayıran unsur kullanılan malzemedir.
D) Bir sanat yapıtını kurtaran asla konusu değildir.
E) Sanat yapıtı biçimle konunun birlikteliğiyle vücut bulur.

9. Yazarların, şairlerin konu haritası değişiktir. Bu değişikliği kimi etkenlere bağlayabiliriz. Yazarın, şairin yetiştirmesi, dünya görüşü, bilgi ve yaşantı birikimi bu seçimi etkiler. Sözelimi köy kökenli romancılarımızın çoğunun yapıtlarında konu alanı özellikle köy ve köylü sorunları olmuştur. Bunu, bir ölçüde köyden gelmeleriyle, yetiştirmeleriyle açıklayabiliriz.

Bu parçanın bütününe neyden bahsedilmektedir?

- A) Edebiyatçıların konu seçimlerini etkileyen faktörlerden
B) Köy kökenli edebiyatçıların işlediği konulardan
C) Konu seçimi bakımından düzyazı ve şiir türlerinde farklılıklar görüldüğünden
D) Köy konulu roman yazarlarının genellikle köyde yetişmiş olmalarından
E) Yazar ve şairlerin yetiştirme tarzlarındaki farklılıklardan

10. Toplumsal yapıda ve yaşamda ortaya çıkan değişimler, yankısını edebiyatta da gösterir. Bu olguyu somut bir biçimde Türk edebiyatının gelişiminde, geçirdiği evrelerde görebiliriz. Şöyle ki Türklerin Orta Asya bozkırlarında yaşadığı, uluslaşma sürecine girmediği boy, aşiret ya da kabile yapısını koruduğu dönemlerde ayrı bir edebiyatı olmuştur. Ne zaman ki bu ilkel toplum biçiminden, konargöçer yaşamından sıyrılmış, İslam uygarlığına girmişiz, bu girişle birlikte edebiyatımızda değişimler başlamıştır. Kendi içinde katmanlaşmalar, dilimleşmeler olmuştur. İslam uygarlığından Batı uygarlığına geçişte de böyle olmuştur bu. Çünkü edebiyat, toplumsal yapıyı oluşturan kurumlardan biridir.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Toplumsal tarih çalışmalarında ancak edebî metinler sayesinde geçmişte yaşanmış sosyal ilişkileri, olayları ve yapıları betimleme şansımız olur.
- B) Her ulusun edebiyatı şiirle başlamıştır, Türk Edebiyatı için de böyle olmuştur bu.
- C) Türk şiirinin ilk örneklerini kopuz denilen bir tür sazla çalınıp söylenen sözler oluşturmuştur.
- D) Edebiyat bireysel olguları yansıtmayı açısından her zaman değerli bir psikolojik araç olmuştur.
- E) Bir ulusun toplumsal yapısı, yaşayışla edebiyatı arasında sıkı bir bağlantı vardır.

11. (I) Konuşurken elimizin, kolumuzun sürekli hareket ettiğine dikkat ettiniz mi? (II) Boşuna değildir bu. (III) Konuşmanıza eşlik eden beden hareketleri (jestler) hem daha kolay konuşmanızı hem de mesajın karşıya daha net ulaşmasını sağlıyor. (IV) İnanmıyorsanız, ağızınızla "evet" derken başınızı "hayır" anlamında iki yana sallamaya çalışın yahut tersini yapın! (V) Karşınızdaki insanın duygularını daha iyi anlamak istiyorsanız tek yapmanız gereken onun hareketlerini taklit etmektir. (VI) Fazla abartmazsanız empati kurmanın en iyi yollarından birisidir bu.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. Sinema, reklam ortamı olarak bazı avantajlara sahiptir. İlk olarak izleyicinin reklamlardan kaçma olanağı bulunmamaktadır. Sinemanın ortamı gereği izleyici mutlaka reklamı izlemekte ve reklam mesajlarını duymaktadır. Özellikle iyi bir gişe hasılatı bırakan filmlerin öncesinde yayınlanan reklamlar izleyiciler tarafından mutlaka görülecektir.

Bu parçanın aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) İzlenip izlenemeyeceği kaygısı çekmek istemiyorsanız reklamlarınızı televizyonlara değil sinemalara verin.
- B) Bu açıdan sinemada yayınlanan reklamların izlenme oranı diğer mecralar karşısında daha yüksek olmaktadır.
- C) "Reklamım izlensin." diyen şirketlere sinema reklamlarını öneriyorum.
- D) İzlenen izlenmeyen reklam ayrımı yoktur, iyi reklam, kötü reklam ayrımı vardır; iyi reklam izlenir.
- E) Sinema reklamlarının reklam verenler tarafından bu denli talep görmesi bunlardan dolayıdır.

13. (I) Modern tıp bugün geldiği noktada ömürlerimizi uzatmak, bulaşıcı hastalıkları engellemek ve yaşam kalitemizi yükseltmek adına ciddi bir mesafe almış durumda. (II) Dünyada sürekli artan ömür beklentisi de bunun sonuçlarından birisi. (III) Fakat modern tıp yaklaşımı, genel bir çarpık anlayıştan muzdarip: Günümüzde tıp; sadece hasta insanları tedavi eden, her hastalığa reçete edilebilecek bir ilacın bulunduğu, "Sen hastalan, ben iyileştiririm." mesajı veren otomatik bir uygulamaya dönüşmüş durumda. (IV) İnsanların dertlerine çare bulmak için kurduğumuz işletmelere "hastane" adını vermişiz. (V) Yani orası sadece "hastalar" için... (VI) Eski dönemlerde "şifahane" olarak anılan sağlık kurumlarıyla arasındaki temel fark, daha bu isim düzeyinde başlıyor.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. Ben edebiyatı kendime dert edinmiş bir adamım. Gece gündüz edebiyat düşünürüm. Sevdiğim bir şiiri tanıdıklarına okumadığım veya edebiyat sorunu üzerine tartışmaya girmedikim, yazmadığım günler yaşadım saymam kendimi. "Bugün Türkiye'de en tam edebiyat adamı kimdir?" diye sorarlarsa beni gösterebilirsiniz. Övünmek için söylemiyorum bunu, yazdıklarım iyidir, kötüdür o başka, iyiyse de kötüyse de inanarak yazarım, övmem de yermem de bir çıkar kaygısıyla, dostluk, arkadaşlık düşüncesiyle değildir.

Nurullah Ataç

Böyle konuşan bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Bencil
B) Özgüvenli
C) Çalışkan
D) Üretken
E) Sorgulayıcı

15. Korkularımızı nasıl yeneceğiz? Hayatın merkezine kendini koyan ve tüm dünyayı kendi etrafında dönüyor zanneden insan, sadece kendi mutluluğunu düşünür. Böyle bir karaktere sahip olan kişi paylaşmayı sevmez. Bu nedenle sahip olduğu şeyleri kaybetmeye tahammül edemez. Kaybetme korkusunu fazlasıyla yaşar. Bencil olmayan insan paylaşmayı sevdiğinden, kaybettiklerine üzülmez, çünkü maddeyi amaç değil araç hâline getirmiştir. Kısacası korkuları yenebilmek için paylaşma duygusunu güçlendirmek gerekir.

Bu parçada aşağıdaki temalardan hangisi işlenmiştir?

- A) Bencillik
B) Empati
C) Paylaşmak
D) Hedefler
E) Korku

16. (I) Hoşgörüyü giden ilk adım, kişinin kendisinde eksikliklerin olabileceğini düşünmesiyle başlar. (II) Bu da kişilerin eleştiriye açık olmalarını gerektirir. (III) Eğer birileri bizim eksiklerimizi ve yanlışlarımızı söylediğinde savunmaya geçiyorsak ya da saldırganlaşıyorsak kendimizi sorgulamalıyız. (IV) Ama eğer yanlışlarımızın olabileceğini düşünüyor, hatta bazen bunlarla dalga geçip gülebiliyorsak o zaman doğru şekilde ilerliyoruz demektir. (V) Kendinde eksikler olabileceğini düşünen insan daha dikkatli davranır. (VI) Çünkü kendisinin de hata yapma potansiyeli olduğunu bilir. (VII) Ama hata yapabileceği için tedirgin değildir; kendine güvenir ve işine devam eder.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

ALTIN ANAHTAR

17. Süt kovaşına düşen iki kurbağanın hikâyesini bilirsiniz. Bunlardan biri kovaya düşer düşmez paniğe kapılır. "Artık buradan kurtulmam olanaksız." diyerek bırakır kendisini ve boğulur. İkinci ise "Boğulsam da sonuna dek çırpınacağım, direneceğim." der. Dediği gibi de yapar. Ayaklarıyla sürekli devinmeye, sütü hareket ettirmeye başlar. Bu devinimin sonunda süt yağ bağlar. Umutsuzluğa kapılmayan kurbağa da yağ tabakasının üzerinde kalarak kurtulur.

Bu hikâyeden aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

- A) Umudumuzu yitirsek yaşamda kalma, direnme gücümüzü de yitiririz.
B) İnsan ne kadar çabalarsa çabalasın bazı şeylerin üstesinden gelmeye yetmez gücü.
C) Hayat serüveninde ne kadar çok tecrübemiz varsa o kadar çok rahat ederiz.
D) Korku eğer bizi esir alır ve kontrolü ele geçirirse, hayatın gerçekleriyle başa çıkmayı asla başaramayız.
E) Hiçbir şey ümit etmeyen insan, hiç hayal kırıklığına uğramaz.

CEVAP ANAHTARI

TEST - 1

1. E	6. E	11. D	16. D
2. C	7. A	12. D	17. A
3. E	8. D	13. C	18. B
4. A	9. A	14. A	19. A
5. E	10. E	15. E	20. C