

ALTIN ANAHTAR

# PARAGRAF

## SORU HAZİNESİ

ALİ SELÇUK

SORU  
ÇÖZÜMLERİ



ALTIN ANAHTAR



**1. Cevap: B**

Parçaya göre Didem Madak'ın şair olmasına sebep olan duygu vicdandır. Çünkü ilkokulda arkadaşlarıyla birlikte müstahdem oğluna zorbalık yapar. Çok sessiz ve ezik olan bu çocuğun başından aşağıya su boşaltınca onun acı çeken gözleriyle karşılaşır. Bu bakış karşısında afallar ve vicdanının sesi onu rahatsız eder. Bundan sonra belki de bütün şiirlerini özür dilemek için yazdığını belirtir. Bundan dolayı cevap B seçeneğidir.

**2. Cevap: C**

Sorudaki iki parçada aynı mesaj farklı üsluplarla verilmiştir. İki metinde de insanın, hayata hâkim olan hız ve karmaşaya kendini kaptırarak bazı ince güzellikleri kaçırdığı belirtilir. Buna göre hızla yaşayan insan; bir şeyleri anlamaya, tabiatın güzelliklerine, bir bebeğin tebessümüne, küçük yardımlara vakit ayırmaz. Bu düşünce ilk metinde bir paragrafla ikinci metinde ise bir şiirle verilir. Cevap C seçeneğidir.

**3. Cevap: A**

İlk soru "Öncelikle senaryolarınızı nasıl yazdığınızı merak ediyorum, anlatabilir misiniz?" olmalıdır. Çünkü cevapta Akira Kurosawa senaryo yazma sürecinden, yazmaya hangi sahneyle başlayacağından, kurgunun genel hatlarından bahsediyor. İkinci soru ise "Yeni bir film ile ilgili aklınıza ilk gelen şey bir fikir midir yoksa bir imge midir?" olmalıdır. Çünkü Akira Kurosawa senaryolarının hepsinin bir imgeyle başladığını belirtiyor. Bu sebeple cevap A seçeneğidir.

**4. Cevap: D**

Parçaya göre yazar, romanda üslubun ihmal edildiğini düşünmektedir. Çünkü genelde roman söz konusu olduğunda dil ikinci plana atılır ve içerik öne çıkarılır. Türk romancılığında da durum böyledir, dil zaman zaman özensiz kullanılır. Yazar ise farklı düşünür. Dili ikinci planda değerlendirmez. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçada altı çizili ifade ile yazar, türler arasındaki farklılıkları belirsizleştirmekten hoşlanmaktadır. Çünkü "türler arasındaki ayrımları tırtıklamak" demek bu farkı sikkileştirmek, belirsiz bir hâle getirmek demektir. Cevap B seçeneğidir.

**6. Cevap: B**

Parçada Dünya'ya en yakın yıldız gitmenin hangi koşullarda mümkün olabileceği üzerinde durulmaktadır. Buna göre en yakın yıldız olan Proxima Centauri'ye gitmek için ışık hızını aşan bir araca sahip olmak, Güneş sisteminin dış sınırındaki yıldızlararası ortamla heliosfer arasındaki savaştan yara almadan çıkmak ve yüksek enerjili parçacıklar arasında zarar görmemek gerekmektedir. Cevap B seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçaya göre "Beyinle ilgili ortada dolaşan eskimiş ya da tamamen yanlış başka nedenlerle üretilmiş çok fazla yanlış bilgi ve yorum var." sonucuna ulaşılabilir. Buna göre bilinenin aksine dünyadaki en büyük beyin insanda değil. En büyük beyin denizde ispermeçet balinalarında, karada ise fillerde. Gövdeye göre en büyük beyin insanda olduğu sanılıyor ama bu da doğru değil. Gövdeye göre en büyük beyin fil burnu balığında. Nöron sayısı olarak da rekor insanda değil, fillerde. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçadaki ilk boşlukta "Peki, köprüyü taşıyan hangisi?" sorusu yer almalıdır. Çünkü Marco Polo boşluğun devamında taşıyıcı unsurun taş değil taşların oluşturduğu kemer olduğunu söyler. İkinci boşlukta "Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?" sorusu yer almalıdır. Çünkü devamında Kubilay Han sadece kemerle ilgilendiğini belirtir. Son olarak ise Marco Polo'nun cevabı da "Taşlar yoksa kemer de yoktur." olmalı ve boşluğa gelmelidir. Bu doğrultuda cevap D seçeneğidir.

## 9. Cevap: D

Parçaya göre gerçekçi iyimserlik etkin olmayı ve koşulları iyi değerlendirmeyi gerektirir. Çünkü gerçekçi iyimser kişi koşulları değerlendirir, ne yapabileceğini düşünür, daha iyiye ulaşmak için çabalar ve imkân arar. Her şey çok kötüye giderken elini taşın altına koymaktan çekinmez, hiçbir şey yapmadan beklemes. Cevap D seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçada “Düşünceler gibi duyguları da bastırmak oldukça zordur.” düşüncesi vurgulanmaktadır. Çünkü herhangi bir duyguyu düşünmemeye çalışmak aslında o duyguya dair uyarıyı düşünmeyi içerir. Bu da o duygunun yeniden hissedilmesini sağlar. Örneğin korkuyu düşünmekten kaçınan kişi korkuya dair uyarıyı düşünmek zorunda kalır. Bu da korku yaratır ve durumun zorluğunu gösterir. Bunun için cevap D seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçaya göre sinema eleştirisinin yapması gerekenler arasında estetik bir yazı ortaya koymak yoktur. Fakat parçaya göre sinema eleştirisi sinema geçmişine dair bilgi birikimi oluşturarak sinema kültürüne katkıda bulunur, kötü filmleri işaret eder ve seyirciyi bu filmlerden uzak tutar, sinemayı daha çok sevdirek sinemaseverliği destekler. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçanın sonuna “Behçet Necatigil, çevirdiği bu şiirden etkilenecek yeni bir şiir yazmıştır.” ifadesi getirilmelidir. Çünkü Behçet Necatigil kendi şiirini, yaptığı çeviriden sonra yazar ve iki şiir arasında ciddi benzerlikler vardır. İki şiirde de sevgilinin durumu, şairlerin hiç değişmemesi, yaşanan rastlantı öne çıkan ortak noktalar. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: E

İlk soru “Seyahatlerinizde gezi notları tutuyor musunuz?” olmalıdır. Çünkü gezgin; tutmaya çalıştığını, daha sonra bu notları toparlayarak ayrıntılı yazılar çıkardığını belirtiyor. İkinci soru ise “Sık seyahat eden biri olarak seyahatseverlere neler tavsiye edersiniz?” olmalıdır. Gezgin, seyahatseverlerin önce kendi memleketlerini daha sonra uzak ülkeleri gezmelerini, her yerde sokaklar arasında gezmeyi, farkına vararak yaşamayı, sevgili ve eşlerini gezgin ruhlu kimselerden seçmelerini tavsiye etmektedir. Cevap E seçeneğidir.

## 14. Cevap: C

Parçada boş bırakılan yere “Hiçbir insana rastlamadım ki ondan öğrenilecek bir şey olmasın.” sözü getirilmelidir. Çünkü parçaya göre insan; kötü ve olumsuz davranışlar gösteren, sosyal dokuyu bozan kişilerden neyin yapılmaması gerektiğini öğrenilebilir, iyi ve kötüye dair değer yargıları geliştirebilir, ne tür davranışlar sergileyip sergilememesi gerektiğini belirleyebilir. Dolayısıyla gereksiz insan yoktur, herkesten bir şeyler öğrenilebilir. Cevap C seçeneğidir.

## 15. Cevap: B

Parçada yer alan sözler “Nasıl âşık oluyoruz?” sorusuna yönelik bir cevap içermektedir. Buna göre aşkların hepsi yıldırım aşkıdır. İnsan görme ve koklama duyusunun beyinle yaptığı iş birliği sonucunda âşık olur. Hedef kişi görüldükten sonra beynin onu algılaması 1,5 saniye sürer. Yaklaşık 6 saniye süren değerlendirme ile insan, karşısındaki kişinin kendisine uygun olup olmadığına karar verir. Eğer uygunsa kişiler birbirlerine âşık olur. Uygun değilse kişiler birbirinden uzaklaşır. Cevap B seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Parçada sözü edilen deneyin amacı sabırlı olmanın insana neler kazandıracağını tespit etmektir. Yapılan deney göre çocukken şekerlemelere karşı sabır gösterip bekleyen çocukların beklemeyenlere göre akademik başarıları daha yüksektir. Ayrıca hayattan tattıklarını koparıyor ve bir şeyler üretiyorlar. Cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçaya göre Guernica'nın "Resmin tarifini yeniden yapmamızı gerektirecek bir yapıt olmuş." değerlendirmesi Picasso'yu memnun edecektir. Çünkü Picasso yapacağı resimle insanları uyandırmayı, algılarını altüst etmeyi, insanları kızdırmayı hedefler. Onlara yaşadıkları dünyanın sandıkları gibi bir yer olmadığını göstermek ister. Bu "resmin tarifini yeniden yapmayı gerektirecek yapıt değerlendirilmesi" ile uygun bir durumdur. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: B**

Parçanın sonuna "Ayrıntılar mükemmelliği tamamlar." sözü getirilmelidir. Çünkü Michelangelo gülüşü tatlılaştırarak, kasları daha iyi belirterek, dudaklara etki gücü vererek geliştirmelerini sürdürür. Dostuna göre bunlar ayrıntılardır. Michelangelo ise bu ayrıntıları geliştirerek resmin tamamlanacağını düşünür. Cevap B seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Parçadan hareketle "Hatalar, hayal kırıklıkları, üzüntüler, yaşamın bir parçasıdır." yorumu yapılabilir. Parçada bu durum "gemi" benzetmesi üzerinden yapılmaktadır. Buna göre limanda bekleyen bir gemi sorun yaşamaz ama yeni kıtalar, yeni limanlar, yeni maceralar da göremez. Fakat hareket ettiğinde zorluklarla karşılaşacak, fırtınalarla boğuşacak ama yeni sahiller bulacaktır. İnsanın durumu da böyledir. Hatalar, hayal kırıklıkları, üzüntüler hayattaki yenilikler için kaçınılmazdır. Cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçada Schubert'in 9. senfonisini bitirmeme gerekçesine değinilmemiştir, aksine parçaya göre Schubert 9. senfonisini bitirir. Fakat Beethoven'in 9. senfonisinden sonra öldüğüne, Mahler'in 9. senfonisine ölüm korkusu sebebiyle "Toprağın Şarkısı" adını verdiğine, "bitmemiş senfoni" tabirinin çeşitli sebeplerle tamamlanmış besteler için kullanıldığına, Mahler'in 10. senfonisini tamamlayamadan öldüğüne değinilir. Cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: D

Metin için en uygun başlık "Bir Ayrılış Hikâyesi"dir. Çünkü şiirin ilk bölümünde sevgililerin aşkları dile getirilir ve sonra özellikle son bölümde ayrılığın nasıl gerçekleştiği anlatılır. Kadın ve erkek son kez sarılırlar, bir kitap yere düşer, pencere kapanır ve iki sevgili ayrılır. Cevap D seçeneğidir.

## 2. Cevap: C

Parçanın sonuna "Sev ki sevilesin." ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre sevilme isteyen beklemek yerine harekete geçmeli önce kendisi sevebilmelidir ki sevilme hakkını etsin. Yoksa bir ömür bekleyerek geçecektir. Cevap C seçeneğidir.

## 3. Cevap: B

İlk soru "Safari için mutlaka temin etmemiz gereken eşyalar nelerdir?" olmalıdır. Çünkü parçaya göre safari sırasında uzakları görebilmek için bir dürbüne; toz, güneş ve soğuktan korunmak için ise eşarp ya da bandanaya ihtiyaç vardır. İkinci soru ise "Safari turlarının belli başlı kuralları nelerdir?" olmalıdır. Yaban hayatının içinde olduğundan pek çok ulusal parkta araçtan inmeye izin verilmez. Yaya olarak hayvanlarla karşılaşmaktan kaçınmak gerekir. Yürüyüş safarileri korucular eşliğinde yapılmalıdır. Araçtayken hayvanları rahatsız edecek davranışlardan kaçınmak gerekir. Cevap B seçeneğidir.

## 4. Cevap: D

Parçada distopyaların günümüz dünyasına bir eleştiri içerdiğine değinilmemiştir. Fakat distopya ile ütopya arasında karşıtlığa dayanan bir bağ olduğuna, distopyaların gelecekte olmasından korkulan felaketleri anlatıldığına, sözcüğün kökeninin Yunancaya dayandığına ve daha çok roman türünde yazıldığına değinilir. Cevap D seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada boş bırakılan yere "Roman öyküden kolaydır." sözü getirilmelidir. Çünkü parçaya göre romanın ilk bölümünde yapılan yanlış sonra düzeltilebilirken öyküde bu mümkün değildir. Romanda yazar rahat davranabilir ama öyküde kıpırdayacak yer yoktur ve ölçülü olmak gerekir. Cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

İki parçadan I ve II numaralı sonuçlara ulaşılabilir. Çünkü iki parçada da kullanılmayan varlıkların, altınların kişinin kendisine ait olamayacağı ve bu malların bir kıymetinin olmadığı farklı coğrafya ve kahramanlar üzerinden anlatılır. Anlatılardan biri Ezop masallarından diğeri ise Nasreddin Hoca fıkralarından alınmıştır. Bu da farklı ulusların sözlü ürünlerinde benzer hikâye ve mesajların olabileceğini gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçada "kaamos depresyonu"nun Rovaniemi'deki insanların mayıs ayının son günlerinden ağustosun ilk günlerine kadar yaşadıkları koşullardan kaynaklanan bir rahatsızlık olduğuna değinilmemiştir. Bu rahatsızlık kasım sonundan şubatın ilk haftasına kadar güneşin ortadan kaybolmasıyla ilgilidir. Fakat Rovaniemi'de ağustosun ilk günlerinde gecenin yaşanmaya başladığına, Laponya'da kasım sonu ile gündüzün son bulduğuna ve şubatla yeniden başladığına, Helsinki'nin kuzeyinde, 21 ve 22 Haziran'da güneşin batmadığına değinilir. Cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: B

Parçadaki sözler "Kendi yaşadığınız dönemde tanıklık ettiklerinizi metninize yansıtmak gibi bir sorumluluk hissediyor musunuz?" sorusuna karşılık söylenmiştir. Çünkü yazar kendisini bu noktada zorunlu hissettiğini ve eserlerinde hayata ayna tuttuğunu belirtiyor. Güzellikler kadar çirkinlikleri, yoksulluğu, zulmü, savaşı anlatmak zorundadır. Ancak bu şekilde bilinç oluşturabilir. Cevap B seçeneğidir.

## 9. Cevap: E

Parçada "Yerli balıklar nelerdir?" sorusunun cevabı yoktur. Parçaya göre lüfer, palamut, kılıç ve orkinos göçmen balıklardır. Balıkların mevsime göre yer değişikliğinde kullandığı tek yol İstanbul Boğazı'dır. Yerli balıklar belirli bir yerde devamlı bulunurken göçmen balıklar mevsime göre yer değiştirir. Kılıç ve orkinos kışın Marmara'da bulunur. Cevap E seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Parçada hakkında bilgi verilen kişi ile ilgili yapıcı, ağırbaşlı ve hoşgörülü olduğu söylenebilir. Çünkü parçaya göre bu kişi kolay kolay öfkelenmez, öfkelense bile bunu belli etmez, kimsenin eksikliğini araştırmaz, kendisini eleştirenlere kızmak yerine onları över ve güzele teşvik eder. Fakat özü sözü bir olmayan biri olduğu söylenebilir. Cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçada asıl anlatılmak istenen "Mutluluk, insanın sorumluluklarını yerine getirirken hayatın güzelliklerinden de elini eteğini çekmemesidir." ifadesidir. Bu durum elinde yağ dolu kaşıkla sarayı dolaşan gencin durumu ile anlatılır. Yağa odaklanan genç sarayın güzelliklerini kaçırmaz. Saraya odaklandığında ise yağ döker. O yağ, insanın sorumluluğu, saray ise hayatın güzelliğidir. İnsan mutluluk için hem görevlerini yapmalı hem güzelliklere odaklanmalıdır. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçada "Arşimet'in keşfi hangi önemli icadın önünü açmıştır?" sorusunun cevabı bulunmamaktadır. Fakat parçaya göre Arşimet suyun kaldırma kuvvetini su taşıyla oynarken keşfeder, teknelerin ağırlıkları artarsa tekneler suda batmaz, maddenin ağırlığı taşıdığı sıvının ağırlığından fazlaysa batmaz, azsa suda yüzer. Arşimet tahta suda batmazken taşın batmasını merak eder ve kaldırma kuvvetini bulur. Görüldüğü gibi A, B, D ve E seçeneklerindeki soruların cevabı parçada bulunmamaktadır. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: E

Parçada asıl anlatılmak istenen "Ustalık bazen kendisine verilen işi en iyi kimin yapabileceğini tespit edip ona yaptırma olgunluğuna erişmek demektir." cümlesinde verilmiştir. Parçada padişahın görevlendirdiği heyet; elması kestirmek için önce Hollanda'ya, daha sonra İran'a, oradan da İstanbul'a gider. İstanbul'da bunu yapabilecek tek kişi olduğu söylenen usta, elması kesmesi için çırağına verir. Çünkü elmanın değerinin farkında olmayan çırak, heyecana kapılmadan, zarar verme korkusu olmadan elması kesebilecektir. Usta bu durumun farkındadır. Cevap E seçeneğidir.

## 14. Cevap: E

Parçada birinci kişili anlatım değil üçüncü kişili anlatım tercih edilmiştir. Çünkü anlatıcı olayın kahramanlarından biri değildir. Parçada olaylar oluş sırasına göre öyküleyici bir anlatımla aktarılır. Parçada hareket ve olay söz konusu olduğundan devinim yani hareket söz konusudur. Ayrıca "evvel zaman içinde" ifadesinden dolayı masal üslubundan yararlanıldığı söylenebilir. Cevap E seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçaya göre Madame Bovary'nin anlatımının doğallıktan uzak olduğu söylenemez, aksine eser için yapaylık izlenimi vermiyor denilmiş yani eser doğal. Fakat parçada Flaubert'in kahramanların ruhsal özelliklerini didik didik ettiği ve pek güzel yansıttığı, çalاکalem değil özenle yazdığı, eseri uzun sürede tamamladığı, kişilikleri ete kemiğe büründürerek canlıymışçasına anlattığı, Emma'nın fırtına ve gelgitlerle dolu iç dünyasını yansıttığı belirtiliyor. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: A

Parçadaki sözler "Eğitim sistemimizde kolayca uygulamaya geçirilecek, büyük fark yaratacak bir fikriniz var mı?" sorusuna verilmiş bir yanittir. Yazarın sihirli bir formülü olmasa da ona göre eğitim "öğrenme" odaklı olmalı, teknolojiye olabildiğince yararlanılmalı, yazılım ve içerik üretimine önem verilmeli. Böylece eğitim alanında bir reform gerçekleştirilebilir. Cevap A seçeneğidir.

**17. Cevap: B**

Parçaya göre Türkan Şoray'ın yazdığı kitap için en uygun başlık "Sinemam ve Ben" olmalıdır. Çünkü sanatçı eserleriyle çevirdiği filmlerde neler yaşadığını, filmleri nasıl çektiğini, tanık olduklarını, bildiklerini ve tecrübelerini gelecek kuşaklara aktarmak istemiştir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçadaki sözler "Yazmak için her gün mesai harcamak gerekli mi?" sorusuna cevap olarak söylenmiştir. Parçaya göre yazar kesinlikle gerekli olduğunu düşünür. Nasıl ki bir piyanist, ressam, atlet her gün çalışmak zorundaysa yazar da her gün yazma çalışmaları yapmalıdır. Düşüncelerini, zihinsel akışı yazıya aktarmalıdır. Bunun için cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Parçada "Bir okka bugünkü ölçeklerle kaç gramdır?" sorusunun cevabı yoktur. A, B, D ve E seçeneklerinde yer alan soruların ise cevabı bulunmaktadır. Buna göre dirhem okkanın dört yüzde birine verilen addır. İki dirhem bir çekirdek sözü giyimine dikkat eden, süslü giyinen kişiler için kullanılır. İki dirhem bir çekirdek sözü en pahâlı Osmanlı altınının ağırlığı için kullanılır. Dolayısıyla dolaylı olarak altın demektir. Çekirdek bir ölçü birimi olarak 5 santigramın karşılığıdır. Cevap C seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçadan "Edebî eserlerde fiziksel tasvirler aynı zamanda psikolojiyi yansıtır." yargısına ulaşılabilir. Çünkü parçaya göre idam kararından önce dış dünyaya ait bütün güzellikleri gören mahkûm, idam kararı alındıktan sonra artık çevresine aynı gözle bakmaz. Aydınlık pencereler, güzel güneş, taptaze gökyüzü, neşeli çiçek, hepsi ölümlün rengine, soluk beyaza döner yani mahkûm için güzelliğini, kıymetini kaybeder. Böyle olmasında mahkûmun psikolojik durumu etkili olur. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.



**1. Cevap: D**

Parçada boş bırakılan yerlere D seçeneğinde verilen cevaplar getirilmelidir. Çünkü ilk soruda yazarın ne anlatmak istediği soruluyor. Yazar I numaralı cevapta aşkı yakalamanın, onu giymenin, yitirmenin ve yaşamış olmanın ne anlama geldiğini anlatmak için yazdığını belirtiyor. İkinci soruda ise nasıl bir ruh hâliyle yazdığı soruluyor. Yazar, Hemingway'in sözüne yer vererek bütün yazarlarda olduğu gibi kendisini yazmaya iten unsurların incinmek ve acı çekmek olduğunu belirtir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: E**

Parçaya göre konuşan kişinin çalışma isteğini yitirdiği söylenemez. Fakat yapıtlarında eksiklerin bulunduğunu belirterek öz eleştiri yapabilmektedir. Eksiksiz bir şey yapmak istese de henüz bu hedefine ulaşamamıştır. Yaptıklarına değil yapacaklarına odaklanarak geleceğe dönük bir bakış açısı geliştirmiştir. Yapacaklarına odaklanır ve bunların daha önemli olduğunu belirtir. Bu da yaptıklarıyla yetinmediğini gösterir. Cevap E seçeneğidir.

**3. Cevap: D**

Parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı "Sanat beğenisini zenginleştirmek, derinleştirmek isteyen kişi şartlanmalarının, alışkanlıklarının dışına çıkmalıdır." cümlesinde ifade edilir. Parçaya göre müzik, toplumların yaşayış biçimlerinden kaynaklanan bir alışkanlıktır ve insan kulağı bir müzik türüne şartlanır. Fakat müzik sanatının derinliklerine ulaşabilmek için birey, bu şartlanmalar ve alışkanlıkların dışına çıkmalı, beğeni alanlarını genişletmeli, saplantılardan kurtulmalıdır. Cevap D seçeneğidir.

**4. Cevap: B**

Soru kökünde yer alan iki soruya verilen cevaplar B seçeneğinde doğru olarak verilmiştir. İlk soru denemenin tanımı ile ilgilidir ve yazar soruda yapılan tanıma tam olarak katıldığını belirtir. İkinci soruda ise yazarın denemeyi nasıl yazdığı soruluyor. Yazar da gözlemlerinden yola çıkarak, bu gözlemler üzerine düşünce üretmek yazdığını belirtiyor. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**5. Cevap: C**

Parçaya konulabilecek en uygun başlık "Bir Kitabı Bitirmek" ifadesidir. Çünkü parçaya göre bir kitabın bittiğini yazara kitabın kendisi söyler. Eğer yazar kitabıyla konuşmayı başarırsa bunu kitabın kendisinden işitir. Fakat kendi hâline bırakıldığında herhangi bir aşamada verilen karar ile kitap sonlanır. Tıpkı aşkta ayrılık kararı verilmesi gibi. Ayrılık kararı verilir fakat kişinin kalbi hâlâ aşkındadır. Kitapta da durum böyledir. Eğer kitap dinlenmez ve ani bir kararla bitirilirse yarım kalmış aşk gibi kitap da yarım kalır. Cevap C seçeneğidir.

**6. Cevap: B**

Parçada yer alan yanıt "Nasıl yazıyorsunuz?" sorusuna verilmiştir. Buna göre yazar, aldığı sinema eğitiminin etkisiyle yazmaya bir sahne ile başlar ve daha sonra devamını getirir. Kitap bittikten sonra birkaç defa baştan yazar. Senaryo yazar gibi sahne sahne ilerler, kitabın sonunun ne olacağını bilmez, mekanları bölümler gibi düşünür. Dolayısıyla cevapta yazma süreci ile ilgili bilgi vermiş olur. Cevap B seçeneğidir.

**7. Cevap: D**

Sohbette boş bırakılan yere D seçeneğinde yer alan ifade getirilmelidir. Çünkü I. kişinin sözleri çocuk yetiştirmek ile ilgili. Buna göre çocukları ellerini sıcak sudan soğuk suya deydirmeden, dış dünyanın zorluklarından koruyarak büyütme istiyoruz. Fakat bu doğru bir yaklaşım değil. Çocuk üstün olmadığının farkına vararak sorumluluk bilinciyle büyütülmeli. II. kişinin sözleri de bu düşüncelerle uyumlu olmalıdır. Bu durumda D seçeneğinde söylendiği gibi çocukları pamuklara sararak büyütme iyilik değil kötülük. Çocuklar hayatta kırgınlıkların olabileceğini görmeli. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**8. Cevap: C**

Parçada "Öykü ya da roman yazarı olmak isteyenler oyun okumalıdır." düşüncesi savunulur. Çünkü parçaya göre oyun okuyan öykü ve roman yazarı gereksiz açıklama yapmaktan, uzun yorumlayıcı cümleler kurmaktan kurtulur. Yazarın sahne yazma bilgisi, durum yaratma becerisi gelişir, kahramanlarına güven duyar, okurun algısına güven duyar. Böylece oyun okuyan yazar birçok açıdan yazma sürecini geliştirir. Cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçada savunulan düşünceyle Victor Hugo'nun "Şair bana yağmurdan bahsetme, yağdır." sözü uyumludur. Çünkü parçaya göre yazar her şeyi kendi anlatma arzusunda olmamalı yani sözü kahramanlarına bırakmalı. "Sokağın kederli görünüşü vardı.", "Hüzünlü bir insandı." demek yerine bunu canlandırabilmeli. Kederi sokağın kendisi, hüznü insanın kendisi anlatmalı tıpkı Victor Hugo'nun sözünde bahsettiği gibi. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: E

Parçada "efemera"nın hangi kişilikteki kişilere uygun bir hobi olduğuna değinilmez. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki durumlara değinilir. Buna göre efemera, bir günlük, kısa ömürlü anlamlarına gelir. Günlük kullanılıp atılan bazı unsurların biriktirilmesine dayanan bir hobi olduğu belirtilir. Efemera adını ömrü bir günden ibaret olan bir kelebekten alır. Kibrit ve çikolata kutuları, değeri kalmamış sanatlar, çeşitli ulaşım aracı biletler, kartpostallar, afişler biriktirilen nesnelere bazılarınıdır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçada "karakter yaratmak" üzerinde durulmaktadır. Buna göre karakter yaratırken yazar; kendi çevresinden hareket eder, kendisinin ve çevresindeki kişilerin bazı özelliklerini alır, onları başka özelliklerle birleştirir. Bazen de bunu tahmin ederek yapar. Tanıdığı biri için "Pinti olsaydı nasıl biri olurdu?" düşüncesinden hareketle karakterini belirler. Hayatı karakter yaratma açısından beslendiği bir kaynak olarak görür. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: E

Parçada en eski sanat dalının resim olduğuna değinilmemiştir. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki durumlara değinilir. Buna göre sanat becerisi insan dışında bir canlıda bulunmaz. İnsanlığa dair en eski bulgular olan mağara resimleri, heykelticikler sanatla ilgili kalıntılardır. Sanat eseri somut dünyadan alınan bilgilerle ortaya konur. Ayrıca kişinin sanatla ilgilenmesi onu insan yapan en önemli özelliklerden biridir. Dolayısıyla bu insani bir eylemdir. Cevap E seçeneğidir.

## 13. Cevap: D

Parçada boş bırakılan yere "Yazarın büyük olması için okurun da büyük olması gerekir." sözü getirilmelidir. Çünkü II. yazarın söylediklerinden Orhan Pamuk'un sözünün okumak ve okurla ilgili olduğu anlaşılıyor. Buna göre bazı niteliklerden yoksun olduğu için uçamayan kötü okur, yazarı da kötü zanneder. Dolayısıyla yazarın büyük olabilmesi için okurunun bazı özelliklere sahip olması, büyük olması gerekir. Cevap D seçeneğidir.

## 14. Cevap: A

Parçada asıl söylenmek istenen "Korkularımızla yüzleşerek baş edebiliriz." ifadesidir. Parçaya göre insan kum fırtınasından kaçmaya çalışırsa zarar görür ama onun varlığını kabullenir ve ortasında yürürse fırtınadan kurtulabilir. Bu durum "korku" için de geçerlidir. Korkularıyla yüzleşmeyen, ondan kaçan insan bu korkuyu yenebilir, onun esiri olur ve zarar görür. Ama korkularının üzerine gider ve onlarla yüzleşirse korkularından kurtulabilir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 15. Cevap: E

Parçadan "Yenilik yapmak isteyen bir sanatçının kendinden önceki sanatçıları eleştirmesi doğaldır." düşüncesine ulaşılabilir. Fakat A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan ifadeler ulaşılabilir. Buna göre sanat uğraşı bir yerde belli sanatçıları kuşağının ortak izlerini taşıyor, bu da eserlerde başka sanatçıların izlerinin bulunduğunu gösterir. Bir şair başka şairlerin şiirlerini okumalıdır. Dostoyevski, Victor Hugo gibi büyük sanatçılarda olduğu gibi bir edebiyatçının hayranlıkla okuduğu başka yazar ve şairler olmalıdır. Yazarlar arasındaki sevgi bağının kaybolması edebiyat sevgisinin de ortadan kalkmasına sebep olmaktadır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 16. Cevap: A

Parçanın ana düşüncesi A seçeneğindeki "Öykü, şiir biçiminde yansıtılabilir." ifadesidir. Parçaya göre yazdıklarında yaşamışlığın payı olan, yaşam gerçeğini damıtıp, özümseyen her şairde öyküye yakınlık görülür. Bu şairler öykünün özünü şiire uygun bir biçimde yansıtır. Fahriye Abla, Gizli Sevda, Zindandan Mehmet'e Mektup, Han Duvarları gibi şiirler öykü özünün şairce yansıtıldığı ürünlerdir. Cevap A seçeneğidir.

**17. Cevap: B**

Parçada üslup sahibi olmanın önemi vurgulanmaktadır. Çünkü parçaya göre yazar cümle ve sözcüklerini seçerken özgün olmalı ve kişilikli yazılar ortaya koymalıdır. Şairlerde olduğu gibi usta yazarlar da anlatım biçimleriyle tanınabilir. Bunun en güzel örneklerinden biridir Nurullah Ataç. Anlatım tarzıyla farkını ortaya koyar, yazının kendisine ait olduğunu hissettirir. Özgün üslubuyla yazılarında tartışır, karşıt görüşlere yer vererek bütüne ulaşmaya çalışır. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçadaki sözler "Eleştirilerinizde hangi edebiyat ve eleştiri kuramını kullanıyorsunuz?" sorusuna yanıt olarak söylenmiştir. Çünkü yazar metinde deneme yazarı olduğu için eleştirilerinde belli bir kuramın açısını ve ölçütlerini benimsemek zorunda olmadığını belirtir. Fakat yazılarının kuramsal ölçütlerden tamamen bağımsız da olmadığını belirtir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçadaki sözler "Romanlarınızı yazarken keyif alıyor musunuz?" sorusuna yanıt olarak söylenmiştir. Çünkü yazar, yazarken zevk aldığını, sayfalar ve ilişkiler ilerledikçe plan yapmadan yazmaya devam ettiğini belirtiyor. Böylece ilham altındaki şairin dizeleri arka arkaya sıralaması gibi yazarın da romanı akıp gidiyor ve yazar, yazma hâlimden keyif alıyor. Hatta romanın bitmesi bu keyfi de bitirdiği için yazarı hüzünlendirmektedir. Cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçaya göre karikatürle ilgili sadece III numaralı ifade yani mesajını mümkün olduğunca en kestirmeden veren bir sanat olduğuna ulaşılabilir. Fakat I ve II numaralı ifadelere ulaşamaz. Çünkü karikatürde bir durum ya da olay olduğu gibi değil abartılarak verilir. Karikatür çizgide mizah sanatı olsa da asıl amaç düşündürmektir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: E

Parçada boş bırakılan yerlere gelecek ifadeler E seçeneğinde verilmiştir. İlk boşluğa "Nedim'in etkisinde kaldınız mı?" sorusu getirilmelidir. Çünkü Yahya Kemal cevabında Nedim'i sevdiğini, onun etkisinde kaldığını, onun havasına bürünüp kendisini sunduğunu belirtir. İkinci boşluğa ise "Sizin için 'Az eser veriyor, ondan daha çok şeyler bekliyoruz.' diyorlar. Ne dersiniz?" sorusu getirilmelidir. Çünkü Yahya Kemal, şiirlerine çok emek verdiğini, üzerlerinde yıllarca çalıştığını, az fakat değerli yazmayı tercih ettiğini söylüyor. Bundan dolayı cevap E seçeneğidir.

## 2. Cevap: D

Parçada Ülkü Tamer'in mütevazılığı üzerinde durulmaktadır. Çünkü övgüden hoşlanmayan, kaçan, övüldüğünde konuyu değiştirip rahatsız olduğunu belli eden bir şairdir. Biri onu övdüğünde ne yapacağını bilemez ve terler. Bu da onun mütevazı olduğunu gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Parçada yer alan sözler "Matematik ne işe yarar?" sorusuna yanıt olarak söylenmiştir. Yazar bu durumu Picasso örneği üzerinden açıklar. Picasso'yu bilmek doğrudan bir işe yaramaz ama bilen ile bilmeyen arasındaki fark hemen anlaşılır. Bu durum felsefe, sanat ve matematik için de geçerlidir. Yazara göre bunlar doğrudan bir işe yaramıyor olsa da aslında her şeye yarar. Bunun için cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçada James Bond'un arabası Aston Martin DB5 üzerinde durulmaktadır. Çünkü parçada bu aracın James Bond filmlerindeki kullanımı ile ilgili bilgiler verilir. Buna göre araba ilk kez 1964'te gösterime giren James Bond Altın Parmak filminde görülür. Suçla savaşan bir figürün kullanıldığı en havalı ve en ünlü araba olur. Bond karakterinin yaratıcısı Fleming, romanlarında James Bond karakterini Aston DB Mark III modeliyle tasvir eder ancak çekimler sırasında şirketin elinde DB5 modeli olduğu için Bond karakteri bu aracı kullanır. Cevap B seçeneğidir.

## 5. Cevap: D

Parçaya göre "büyük yazarlar"ın okurlara sorularının cevaplarını bulabilecekleri bir yol gösterdikleri söylenemez. Fakat büyük yazarlar görüneni başka bir ışık altında ve başka bir açıdan gösterirler. Okura sürekli olarak sorular sorarlar. Okuru insan ruhunun derinliklerinde dolaştırırlar. Çoğu kez bir şeyler göstermez, açıklama yapmaz, okuru aydınlatmazlar yani didaktik değildir. Sürekli olarak okurun emin olduğunu düşündüğü konularla ilgili sorular sorarlar. Dolayısıyla A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan ifadeler söylenebilirken D seçeneğindeki ifade söylenemez. Cevap D seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçada boş bırakılan yere "İyi bir psikolog olmamız için bize neler önerirsiniz?" sorusu getirilmelidir. Çünkü boşluğun devamında bu soruya cevap verilir. Buna göre öğrenciler belli başlı klasikleri mutlaka okumalıdır. Bu sayede insan ruhunun derinliklerine hiçbir teoriye ihtiyaç duymadan ulaşabilirler. Bu aynı zamanda kendilerini de tanımlarını sağlar. Cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: D

Diyalogda ilk boşluğa "Şiir ilk anda yazıldığı gibi mi kalmalı yoksa daha sonra üzerinde çalışmak gerekir mi?" sorusu getirilmelidir. Çünkü şiir eleştirmeni şiiri bekletmenin faydalı olacağını düşünür. Böylece şiir üzerinde çalışma fırsatı doğacak ve fazlalıklar görülebilecektir. Orhan Veli ve Necati Cumali örneğiyle de bu düşüncesini pekiştirir. İkinci boşlukta ise "Çevirmenin anlam dünyasının çevirdiği ürüne girmesi, yani o şiire kendinden bir şey katması doğru mudur, hoş karşılanabilir mi?" sorusu olmalıdır. Eleştirmen bu soruya cevap verir ve çevirmenin şiiri çevirirken şiire asla ekleme yapmayacağını belirtir. Çevirmenin amacı şiiri devam ettirmek değil nasıl daha iyi çevireceğini düşündürmektir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 8. Cevap: E

Parçada dört kitabın hangi akımların etkisinde yazıldıklarına değinilmemiştir. Fakat İngiliz, İspanyol, Alman ve Yunan yazarlar tarafından kendi dilleriyle yazıldıklarına değinilir. Dört eser; savaş sonrası eve dönen ve kimse tanımadığı bir adam, akli karışık genç bir prens, şövalye olduğuna inanan ve çılgın maceralara atılan bir çift ve aşkından ölen genç bir adam hakkında yazılır. Kahramanların eserlerdeki durumu insanın çeşitli hallerini yansıtır. Eserler Homeros, Shakespeare, Cervantes ve Goethe tarafından yazılmıştır. Cevap E seçeneğidir.

## 9. Cevap: A

Parçanın bütününde “Yöneticilerin karar verme sürecinde üç beyin alanına göre davranış biçimleri” üzerinde durulmaktadır. Buna göre sol beyinle hareket eden yönetici geçmişini göz önünde bulundurur, veri toplar ve tecrübeye önem verir. Sağ beyinle hareket eden yönetici sezgi ve içgüdüleriyle karar verir. Ön beyni baskın yöneticiler ise veri toplar, ona bilgi ekler ve sezgileriyle sonuca ulaşır. Cevap A seçeneğidir.

## 10. Cevap: A

Parçadan “İyi senaryolar iyi yönetmenlerin elinde değer kazanır.” sonucuna ulaşılmaz. Fakat parçaya göre senaryonun kâğıt üzerindeki hâli ile filme çekilmiş hâli farklıdır. Senaryo kısa, kuru bir şemadan, hareketten yoksun, havada kalan replikler ve boşluklar içeren bir topar kâğıttan ibarettir. Sinema adamı olmayıp sadece izleyici olan kişileri sinema senaryosu sıkacaktır. Dünyanın en iyi senaryosu da olsa metin sıkıcı gelebilir ve okuma keyfi vermez. Dolayısıyla senaryo metninin sıkıcı olması senaryonun kötülüğünden kaynaklanmaz. Böylece B, C, D ve E seçeneklerine ulaşılabılır. Cevap A seçeneğidir.

## 11. Cevap: B

Metinde anlatılmak istenene en yakın ifade “Anlıyorum: Ömre yarar her şey şiire zararlı.” cümlesidir. Çünkü verilen metne göre şiirde kazanmak için, insan hayatta kaybetmeli yani acı çekmeli ve bu acı ölünceye kadar sürmeli. Böylece şiir ortaya çıkacaktır. Dolayısıyla ömre yarayan, hayatı kazandıran unsurlar şiire engel olacaktır. Şiir için ömre zarar veren ve hayatı kaybettiren acılar gereklidir. Cevap B seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçada Türk sosyal hayatının ve müziğinin Mozart’ın müziğine etkisi üzerinde durulmaktadır. Parçaya göre Mozart, Türk müzik motiflerine en fazla yer veren müzisyendir. Türk vurma çalgılarını kullanır, Osmanlı saray hayatından esinlenir. Zaida operası, Beşinci Keman Konçertosu, Piyano Sonatı, Saraydan Kız Kaçırma adlı operası Türk etkisinin görüldüğü önemli örneklerdir. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: A

Parçada merhametin neler sağlayabileceği üzerinde durulmaktadır. Parçaya göre merhamet karşısındaki kişinin acısını hissedip harekete geçebilmektir, aktif olmayı gerektirir. İnsanlara iyiliği taşımayı, başkasının sızısını içimizde hissedip o sızının bitmesi için, dünyanın güzelleşmesi için harekete geçmemizi sağlar. Bu açıklamalar merhametin etkin olmayı içeren bir duygu olduğunu gösterir. Cevap A seçeneğidir.

## 14. Cevap: A

Parçada İstanbul’un coğrafi konumu üzerinde durulmaktadır. Parçaya göre İstanbul, deniz yolları üzerinde bulunan önemli bir kilit noktasıdır. Nehirler ile Karadeniz’e ulaşan ticaret yolları İstanbul üzerinden Akdeniz’e ve Orta Doğu’ya ulaşır. İran ve Kafkasya’dan Karadeniz’e ulaşan yollar da İstanbul üzerinden güneye daha sonra da Cebelitarık ve Süveyş Kanalı vasıtasıyla Atlas Okyanusu ile Doğu Asya’ya ulaşır. Bu şekilde bölgeler ve kıtalar arasında geçişi sağlaması nedeniyle İstanbul çok önemli bir noktadır. Cevap A seçeneğidir.

## 15. Cevap: C

Parçaya göre doğada, insanda veya hayatta rastladığımız unsurlar bir sanat eserini hatırlatıyorsa o, gerçek bir sanat eseridir. Bizim sanat eseri üzerinden anımsadıklarımız sanat eserinin gerçekliğini belirlemez. C seçeneğinde yer alan cümle de bu düşüncüyü desteklemektedir. Bu seçeneğe göre de yaşadıklarımızla, tanıdıklarımızla ve gördüklerimizle aklımıza gelen sanat eseri gerçek sanat eseridir. Cevap C seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Parçada yer alan sözler “En beğendiğiniz şair kimdir?” sorusuna verilen yanıttır. Çünkü yazar, şiirin kendisi için başkışede olduğunu ve kendisinin önemli şairlerle aynı dönemde yaşadığını belirtiyor. Fakat beğendiği tek bir şairden bahsedemeyeceğini; Yunus’tan Nâzım’a, Homeros’tan Lorca’ya, Vergilius’tan Rene Char’a yüzlerce, binlerce şairin kendisi için en tepede olduğunu belirtiyor. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçadaki sözler "Yazmak için gerçekten ciddi bir eğitime ihtiyaç var mı?" sorusuna verilen yanıtıdır. Çünkü yazar böyle bir ihtiyacın olduğunu söyler ve bu eğitimin öncelikle edebiyat yapıtlarından alınacağını belirtir. Ona göre kişi başka yazarlar yetiştirir ve onlardan birçok şey öğrenilebilir. Ayrıca yazı atölyelerinin de ciddi katkısı söz konusudur. Bilgi ve paylaşım ortamında daha çabuk yol alınabilir. Bundan dolayı cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: E**

Parçaya göre "hayat ağacı" motifinin sadece Şamanizm inancına bağlı Türkler arasında kullanıldığı söylenemez. Çünkü bu ağaç Anadolu Selçuklu Türkleri tarafından ve beylikler döneminde de kullanılır. A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan ifadelere ise ulaşılabılır. Buna göre "hayat ağacı" barışın, bereketin, bilimin, hikmetin, sonsuzluğun sembolü olarak soyut anlamlara gelecek şekilde kullanılır. Şamanizm'den sonra cennet anlamını da kazanarak Türkler tarafından kullanılır. Mimari süsleme dışında tekstil ürünlerinde de bu motife rastlanır. Devletin koruyucu gücünü sembolize ettiği için de "devlet ağacı" olarak adlandırılmıştır. Bu sebeple cevap E seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçada "Katil kim, sorusuna zor yanıt bulunan polisiye romanların iyi olduğuna" değinilmemiştir. Fakat A, B, C ve D seçeneklerine değinilir. Buna göre katili bulma noktasında düşünmeye sevk ettiği için okuru dinamik tuttuğuna değinilir. Olayların giderek artan bir ritim ve heyecanla sunulması bu tür romanların okurlar tarafından çok sevilmesini sağlar. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçadaki ilk boşluğa "Size göre günümüzdeki ilişkilerde yaşanan en büyük sorun ne?" sorusu getirilmelidir. Yazara göre en büyük sorunlardan biri yalnızlık. İnsanlar kalabalıklar içinde, arkadaş ve dostlarıyla birlikteken bile yalnızlar. Duygusal olarak böyle bir eksiklik tüm ilişkilerine yansıyor. İkinci boşluğa ise "İlişkilerin Gizli Dili kitabınızı yazma fikriniz nasıl gelişti?" sorusu olmalıdır. Yazar, ilişkilerin uzmanlık alanı olması ve ilişkilere kişisel ilgi duyması sebebiyle önemli olduğunu belirtiyor. Kitap, yazarın uzun süredir yürüttüğü sosyal sorumluluk projeleri ve psikoterapi çalışmalarının birikimi sonrası ortaya çıkıyor. Ayrıca danışmanlık merkezinde gördüğü problemler ve vakalar da etkili oluyor. Cevap B seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Parçadaki ilk boşluğa "Ben yazmak isterdim dediğiniz bir kitap var mı?" sorusu getirilmelidir. Parçaya göre yazarın imrenip yazmak istediği çok kitap vardır. Mehmet Rauf'un Eylül'ü bunlardan biridir ki bu kitaptan esinlenerek yazmak istediği "Ağustos" adlı bir eser de vardır. Dokuzuncu Hariciye Koşuşu, Bir Kadının Pencesinden, Anna Karenina... Yazar bu şekilde iki yüz üç yüz kitaplık listeden bahsetmektedir. İkinci boşluğa ise "Romanlarınızı önceden kurgulayıp ondan sonra mı yazıyorsunuz yoksa yazılışı sırasında olayların, kişilerin gelişimi mi yazdıklarınıza yön veriyor?" sorusu getirilmelidir. Parçaya göre yazar önceden tasarlamadan, hesap yapmadan, plansız bir şekilde yazıyor. Plan yapılarak yazılanların güzel olamayacağını, güzelliğin tesadüflerde gizli olduğunu belirtiyor. Cevap B seçeneğidir.

## 2. Cevap: D

Parçaya göre I ve II numaralı cümlelere ulaşılabilir. Çünkü trafik yoğunluğu, çevre kirliliği ve hareketsizliğin yol açtığı sağlık sorunları sebebiyle insanlar bisiklete yöneliyor. Bu da bisiklet kullanımının hareketsizlik kaynaklı sağlık sorunlarının önüne geçtiğini, çevre kirliliğini önlemede etkili olduğunu gösterir. Fakat parçadan III numaralı cümleye ulaşmak mümkün değildir. Çünkü parçada hangi kullanım modelinin daha ekonomik olduğuna dair bir bilgi bulunmamaktadır. Cevap D seçeneğidir.

## 3. Cevap: A

Parçaya göre Faulkner'in romanda başarılı olmak için diğer türleri araç olarak gördüğünü söylemek mümkün değildir. Diğer türleri başaramadığı için romana yönelmiştir. Fakat B, C, D ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Buna göre şiir ve öykü yazamadığını belirterek kendi eleştirisini yapabilmektedir. Şiir, öykü ve roman şeklinde denemeler yaptığı için arayış içinde olduğu söylenebilir. Şiir, öykü ve roman yazmaya çalıştığı için edebiyat alanında ideali olduğu görülmektedir. Farklı edebî türleri denemiştir. Cevap A seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçada Dünya'nın ne kadar sürede bir Ay ile Güneş arasına girdiğine dair bir bilgi yoktur. Fakat A, C, D ve E seçeneklerinde yer alan soruların cevabı bulunur. Buna göre Güneş ile Ay'ın benzer büyüklükte görünmesinin sebebi Güneş'in, Ay'a göre Dünya'ya 400 kat daha uzak olmasıdır. Ay'ın ya da Güneş'in yalnızca bir bölümünün tutulmasına parçalı tutulma denir. Ay, ayda bir kez Güneş ile Dünya arasından geçer. Tam güneş tutulmaları korona ya da tacı incelemek için en uygun zamandır. Cevap B seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada Sait Faik'in özgünlüğüne değinilmiştir. Buna göre Sait Faik, alışlagelmiş kuralları yıkmış, öykünün dilini, biçimini değiştirmiştir. Alışlagelmiş öykülerde yer alan "olay örgüsü"nü temel unsur olarak değerlendirmeyiz. Bir kalıba sığabilecek, bir başkasını takip edecek biri değildir. Bütün bunlar onun özgünlüğüne işaret eder. Cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçadan "İnsan, kendini de ihmal etmemelidir." düşüncesine ulaşılabilir. Parçada her sabah kuşlara, atlara, otlara, bulutlara, insanlara, görülen her unsura selam verilmesi tavsiye edilir. Ama en önemlisi insan aynaya bakıp kendine de selam vermeli, dünyada kendisinin de olduğunu hatırlamalı, dostluğunu varlığıyla paylaşmalıdır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Parçada müziğin evrensel bir dili olduğu vurgulanmaktadır. Parçaya göre insan müziği kendini anlatmak için kullanır. Farklı dillerde konuşulanlar anlaşılabilir ama hangi dilde olursa olsun bir müzisyen müzik yaptığında vermek istediği duygu anlaşılır. Bu da müziğin dilinin evrensel olduğunu gösterir. Cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: A

Parçaya göre gençlerin Gırgır dergisine gitme sebepleri kendileriyle ilgilenmesidir. Gırgır bir karikatür dergisi olmasına rağmen herhangi bir alanda bir şey yapmak isteyen gençler bu derginin kapısını çalıyor çünkü başka yerde onlarla ilgilenmeye hazır kimse yoktur. Aradıkları ilgiyi Gırgır'da buldukları için buraya gelirler. Cevap A seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçaya göre B seçeneğindeki düşünceye ulaşılamaz. Çünkü parçada resim tarihinin Giotto ve Masaccio ile başladığı söylenmiyor. Fakat A, C, D ve E seçeneklerindeki ifadelere ulaşılabilir. Buna göre insan göz yapısı nedeniyle uzak nesnelere daha küçük, yakın nesnelere ise daha büyük görür. Resim deneneğinin var olma sebeplerinden biri de iki boyutlu yüzeyde üçüncü boyutu yani uzay hissini nasıl verebiliriz düşüncesidir. Parçaya göre geometrik perspektifle derinlik hissini ilk sağlayanlar Giotto ile Masaccio'dur. Derinlik hissini yakalamak için uzakta olan nesnelere küçük, yakında olanlar ise büyük çizilmelidir. Bu durumda cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçadaki sözler "Siz çocukken neleri merak ederdiniz?" sorusuna yanıt verir. Çünkü özellikle son bölümden anlaşıldığı üzere yazar "çocukluk yıllarında" sorduğu sorulardan bahsetmektedir. Buna göre deniz altında yaşam neden farklı, çocukluk büyünce yok olacak mı, dağın ardında ne var, ayda bizi kim gözetliyor gibi sorular çocukluk yıllarında yazarın zihnini kurucalar. Bunun için cevap D seçeneğidir.

## 11. Cevap: B

Parçanın bütününde insanlara "hayat dolu olmaları" önerilmektedir. Çünkü merak edilen bir kitaba başlamak, doğaya bakmak ve güzellikleri görmek, sevilen kişileri aramak, yalnız olmadığımı bilmek, birini anlamaya çalışmak, içinden geldiği gibi gülmek veya ağlamak; bütün bunlar hayatı anlamlı kılan, insana iyi gelen durumlarıdır. Cevap B seçeneğidir.

## 12. Cevap: E

Parçadan "İnsanın zamanı anlama yeteneği "şimdi"yle sınırlı değildir." yargısına ulaşılabilir. Parçaya göre bilim kurgu edebiyatının en önemli ismi Issac Asimov, insan türüne özgü bir yeteneği çok başarılı şekilde kullanır. Zamanı anlama yeteneğini kullanarak eserlerinde birkaç yüz yıllık ölçünün çok dışına, çok daha uzağına sıçrayabilmiştir. Eserlerini binlerce yıl sonraki bir geleceğin üzerine kurular. Dolayısıyla "zamanı anlama" kabiliyeti sadece şimdi ile ilgili değildir. Cevap E seçeneğidir.

## 13. Cevap: A

Parçadaki ifadeler "Bugünün çocuklarını geleceğin meslekleri için nasıl hazırlamalıyız?" sorusuna yanıt verir. Parçaya göre gelecekte çalışılabilecek meslek alanları fazlasıyla değişeceğinden çocuklara kendini tanımayı, kişilik özelliklerini keşfetmeyi, öğrenmeyi öğretmeliyiz. Çünkü gelecekte geçerli olmayacak bilgileri ezberletmenin anlamı yok. Dolayısıyla açıklamalar geleceğe yönelik hazırlıklarla ilgili. Cevap A seçeneğidir.

## 14. Cevap: B

Parçaya göre B seçeneğinde yer alan ifade anekdot olamaz. Çünkü metinde önemli bir kişi ile ilgili ibret verici, hoş, çoğu zaman da mizahi havada anlatılmış küçük hikâye bulunmamaktadır. Fakat diğer seçeneklerde Yahya Kemal, Behçet Kemal, Asaf Hâlet, Sait Faik Abasıyanık ile ilgili bu türden küçük hikâyeler bulunmaktadır. Cevap B seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçada asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde "Bütün sanat ve edebiyat tarihi, yeni kuşakların eski kuşaklara karşı çıkması, onların yaptıklarını aşacak yenilikler getirmelerinin tarihidir." şeklinde verilir. Çünkü parçaya göre yeniler eskiyi daima yıkararak reddederek, karşısına alarak ortaya çıkmıştır. Nâzım Hikmet dönemin şairlerini yerle bir eder, Orhan Veli ve arkadaşları kendilerinden önceki anlayışla alay eder, İkinci Yeni ve 60 Kuşağı da aynı şekilde kendisini gösterir. Bu durumda cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Parçadaki ilk boşluğa "Televizyon, sinema ve tiyatro oyunculuğunu karşılaştırsak size göre nasıl farklılıklar var?" sorusu getirilmelidir. Çünkü aktör aralarında herhangi bir fark olmadığını belirtiyor. Dikkatli bir aktör nerede olursa olsun ne yapması gerektiğini bilir. İkinci boşluğa ise "Komedilerde mi dramlarda mı oynamayı daha çok seviyorsunuz?" sorusu gelmelidir. Aktör Komedi oyuncusu olarak tanınsa da dram oynamaktan büyük keyif aldığını belirtiyor. Fakat yine de seveceği bir karakteri oynadığında komedi ya da dram olmasının bir farkı kalmıyor kendisi için. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.



**17. Cevap: A**

Parçada anlatılmak istenen ile "Derman aradım kendime, derdim bana derman imiş." sözü ilişkilendirilebilir. Çünkü parçaya göre insan yoluna çıkan taşları bir basamak olarak kullanabilir, olumsuz sonuçlar doğuran olaylardan bir şeyler öğrenebilir. Bu yüzden "Bu olmalıydı!" demek yerine hatalarından ders almalıdır. Bu da dermanın dertlerin içinde olduğunu yani yapılan hatalarda olduğunu gösterir. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçada boş bırakılan yere "Sözlük nedir, neden önemlidir?" sorusu getirilmelidir. Çünkü yazar parçada sözlüğün farklı tanımlarını yaptıktan sonra önemine dair açıklamalar yapar. Bir dilin kayıt defteri olan sözlükler; eğitim, öğretim ve metin çalışmalarında, ilmî araştırmalarda gerekli olan kaynakların başında gelir. Ayrıca yabancı dil öğretimi için de çok önemlidir. Cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçada oksijenli suyun yaraları ne kadar sürede steril hâle getirdiğine dair bir bilgi yoktur. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki soruların cevabı parçada bulunur. Buna göre yaralara temas edince köpürme sebebi hidrojen peroksitin parçalanmasıdır. İçeriğinde yüzde 97 su, yüzde 3 oranında hidrojen peroksit bulunur. Bilimsel adı hidrojen peroksittir. 1920'lerden bu yana yaralar için kullanılmaktadır. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçadan "Bedenin gönderdiği sinyallerin farkında olmak, duygu yönetimine katkı sağlar." yargısına ulaşılabılır. Çünkü parçaya göre duygular bedenden beyine, beyinden bedene yollanan sinyallerle sürekli dolaşırlar ve insan, duyguları beden üzerindeki yansımaları ile fark edebilir. Duyguları soyut olmaktan çıkarıp hissedilebilir somut gerçekliğe dönüştüren şey bedene gönderilen sinyallerdir. Bu yüzden insanın bedeninin farkında olması, onu dinlemesi duyguların anlaşılması için çok önemlidir. Cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: E

İki parçanın da ilkbaharın insanda yarattığı değişiklikleri anlattığı söylenemez. Çünkü şiirlerde baharın insanda sebep olduğu değişiklikler değil baharın tasviri yapılmıştır. Sanatsal bir üslupla baharın gelişi, bütün güzelliğiyle, kişileştirmeden de yararlanılarak iki parçada da betimlenir. Cevap E seçeneğidir.

## 2. Cevap: A

Parçadaki sözler "Kahvaltı niçin önemlidir?" sorusuna yanıtır. Parçaya göre beyin gece uyku moduna geçer ve metabolizma yavaşlar. Sabah uyanığında ise insan enerjiye ihtiyaç duyar. Bu enerji kahvaltı ile karşılanır. Kahvaltı beyinin uyku modundan çıkmasını, vücudun hareketlenmesini sağlar. Bu yapılmadığında beyin uyanmaz ve beden ihtiyaç duyduğu enerjiyi karşılamadığı için aktif hâle gelmez. Bu açıklamalar kahvaltının önemi ortaya koyar. Cevap A seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Parçaya göre tiyatro eleştirisinin azalmasının nedenleri arasında I ve II numaralı ifadeler sayılabilir. Çünkü artık eleştiri yazılarına olan talep oldukça az. Ayrıca eleştiri yazılarına yer veren az sayıda yayın organı bulunmaktadır. Bunlar da eleştirinin azalmasına neden oluyor. Fakat III numaralı ifade doğru değil. Çünkü parçaya göre tiyatro eleştirisi bölümünden mezun olanlar azalmıyor, artıyor. Cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçada köpek balıklarının kıvrak hareket etmelerinin neye yol açtığına değinilmemiştir. Fakat A, C, D ve E seçeneklerindeki ifadelere değinilir. Buna göre yüzme keselerinin olmaması su altında atik olmalarını sağlar. Pozitif yüzerlilikleri onların fazla avlanmalarına sebep olur. Karaciğerlerinin yağlılığı ve büyüklüğü yüzmelerine katkı sağlar. Çok fazla avlanmaları sebebiyle soylarının tükenme tehlikesiyle karşı karşıyadırlar. Cevap B seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada yazarın edebiyata ve tarihe olan ilgisinin nasıl başladığına dair bir bilgi yoktur. Fakat diğer seçeneklerde yer alan soruların cevabı parçada bulunur. Yazar, kitalara olan düşkünlüğünün kendisini yazmaya yönlendirdiğini ve ruhandan gelen yazma arzusuyla eser ortaya koyduğunu belirtir. Yazar bir kitabı bitirdiğinde seyahatten döner dönmez çantasını yeniden hazırlamaya başlayan bir kâşif gibi hisseder kendini. Asıl mesleği bilgisayar mühendisliğidir. Mühendisliğin dışında arkeoloji alanında yüksek lisans eğitimi alır. Cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: A

Parçadaki ilk boşluğa "Fotoğrafçılığın geleceğini nasıl görüyorsunuz?" sorusu getirilmelidir. Çünkü fotoğrafçıya göre insanlığın derdi oldukça fotoğrafçılık da farklı gelişme ve değişimler gösterse de hep var olacak. İkinci boşluğa ise "Fotoğrafçı olmak isteyen biri ne yapmalı?" sorusu getirilmelidir. Fotoğrafçıya göre böyle biri makinesi ile sokağa çıkıp milyonlarca insanın hikâyesini öğrenmeli, ailesini, arkadaşını, çevresini tanımalı ve harekete geçmelidir. Cevap A seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Parçada İstanbul'un geri döndürülemez mimari değişiminin kötülüğünden şikâyet edilmektedir. Buna göre İstanbul binalarla dolmuş, yeşil alanlar parça parça tıraşlanmış ve şehirde ciddi bir tahribat yaşanmıştır. Ayrıca bu tahribattan geri dönüş de mümkün değildir. Yanan yalılar, yıkılan köprüler ancak eski fotoğraflarda görülebilir artık. Cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: A

Parçaya göre Edip Cansever bir yazarda özgünlüğü önemsemektedir. "Cumartesi Yalnızlığı" adlı eseri inceleyen Edip Cansever, eserdeki anlatıların birçoğunun taklit olduğunu ama "Yürek Burkuntuları" adlı hikâyesinin özgün olduğunu belirtir. Yazar bu yoruma önce kızsız da yıllar sonra yazdığı diğer eserlerin "Yürek Burkuntuları" adlı hikâyesinin genişletilmiş şekli olduğunu anlar. Dolayısıyla burada önemsenen unsur özgünlüktür. Cevap A seçeneğidir.

**9. Cevap: D**

Parçada yer alan sözler "Rüyalarınızın eserlerinize katkısı oldu mu?" sorusuna yanittir. Çünkü parçaya göre yazar hikâyeciliğe merak sardığı dönemde okuduğu yazarlıkla ilgili birkaç kitaptan rüya yazmanın yaratıcılığı geliştirdiğini öğrenir ve rüyalarını yazmaya başlar. İlk kitabı "Düşler Kâbusu ve Gelecek Masalları"nın açılış öyküsü ile "Rüya Çocuk"ta yazdığı rüyaların çoğunda o dönem gördüğü rüyalar yer alır. Dolayısıyla rüya yazma çalışmaları eserlerini etkiler. Cevap D seçeneğidir.

**10. Cevap: B**

Parçadaki sözler "Hangisini en çok seviyorsunuz çektiğiniz fotoğraflar arasında?" sorusuna yanittir. Çünkü yazar en çok Sirkeci tramvayının önünde at arabasını çeken arabacı fotoğrafını çok sevdiğini belirtir. Tam anında çekilmiş bir fotoğraftır. Bir saniye dahi gecikse bu fotoğrafı çekemeyecektir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçadan "Şairi şairler yaşatır." sonucuna ulaşılabılır. Parçaya göre bir şair ne kadar iyi, okunan, öncü bir şair olursa olsun, kendisinden sonra gelen şairler onu okumuyorsa onun hakkında yazmıyorsa o şairin kalıcı olması mümkün değildir. Çünkü bir şairi önce diğer şairlerin kabul etmesi gerekir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: E**

Parçada Türk kahvesinin neden suyla beraber ikram edildiğine dair bir bilgi yoktur. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki soruların cevabı bulunur. Buna göre kahve kısıp ateşte ve mangalın kıvılcımlı yerinde pişirilmelidir. Cezvenin altı geniş, ağız kısmı dar olmalıdır. Kısıp ateşte pişirildiğinde özünü suya salacaktır. Kahvenin köpüklü olması hem görsellik açısından hem kahve falı açısından önemlidir. Cevap E seçeneğidir.

**13. Cevap: B**

Parçada yazar "İnsan vücudunun bir bilgisayara benzetilmesine" karşı çıkmaktadır. Yazara göre bilgisayar bir insan ürünüdür. Bu yüzden bilgisayarı insanla karşılaştırmak ve ona benzetmek doğru değildir. Bilgisayar insandan daha basit bir malzemedir. Fakat burada durumu abartıp insan beynini bilgisayara benzetmek, insanı yazılımla hareket eden, makine gibi bir sistem olarak düşünmemize sebep olur ki bu doğru değildir. Bu yüzden cevap B seçeneğidir.

**14. Cevap: E**

Parçadaki sözlerin bütünü "Bulunan ilk yazılı belgelerin özellikleri nelerdir?" sorusunun cevabıdır. Parçaya göre en eski yazılı belgeler ne aşk ne de felsefe ile ilgilidir. Bu belgeler nesnelere ve nesnelere sayılarını gösteren metinlerdir. Nesnelere temsil eden sembollerin ardından ise resimler, heceler, ses birimlerine karşılık gelen işaretler kullanılmıştır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

**15. Cevap: A**

Parçada boş bırakılan yere "Çoksatar romanların özellikleri nelerdir sizce?" sorusu getirilmelidir. Eleştirmene göre bu romanlarda uzun cümlelere, yabancı kelimelere pek yer verilmez. Halkın bilgi düzeyi aşılmadan, mesaj iletmeye çalışılır. Bu tür romanlar daha çok iletişim aracı olarak görülür. Cevap A seçeneğidir.

**16. Cevap: D**

Parçada "Çocukların sorunlarının tek sorumlusu olarak anne babaların görülmesine" karşı çıkmaktadır. Parçaya göre yıllar boyu çocukların kötü davranışlarının, ileriki yaşlarda görülen ruhsal problemlerin bütün sorumlusu anne babalardır. Oysa bu bir efsanedir. Anne ve babanın payı ancak dörtte birdir. Yakın zamanda yapılan çalışmalar, gelişim üzerinde genetik etkenlerin ebeveynlikten çok daha fazla etkili olduğunu göstermektedir. Bu yüzden cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: B**

Parçadaki sözler "Formula 1'de yarışan bir pilot olarak duygularınıza ne kadar izin veriyorsunuz?" sorusuna yanıtıdır. Parçada pilot zaman zaman diğer yarışçıların hareketlerinin kendisini sinirlendirdiğini söylese de duygularını saklamayı tercih ettiğini söylüyor. Çünkü duyguları kontrol altında tutmak yarış konsantrasyonunun korunması için çok önemlidir ve yarışta konsantrasyon kaybına yer yoktur. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: B**

Parçada "Tiyatro metinlerinin diğer edebî türlerdeki metinler gibi yaygın okunmadığından" şikâyet edilmektedir. Buna göre roman, şiir ve öykü hayatın içinde olsa da oyun metinlerini okumak meraklı bir çevre dışında pek tercih edilmiyor. Oyun sadece bir sahne sanatı olarak değerlendiriliyor. Yazara göre bu bir eksiklik sayılabilir. Cevap B seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçadaki sözler "Sir Alex Ferguson yirmi yedi yıl aynı kulüpte teknik direktör olma istikrarını nasıl sağladı?" sorusuna yanıtıdır. Parçaya göre iyi bir teknik adam oyuncularından yüzde 20-25 daha fazla performans alır. Onlarla kurduğu iletişim sayesinde oyuncuların sahada içinde daha fazla çaba göstermesini sağlar. Oyuncu, teknik adam için yapabileceğini düşünmediği şeyler yapar. Sir Alex Ferguson bunu uzun yıllar yapabildiği için takımı onu 27 yıl bırakmaz. Cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: E**

Parçadan hareketle Cihat Burak'ın resimlerinde hangi ressamlardan etkilendiğinin ipuçlarını görmek mümkün değildir. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeler söylenebilir. Buna göre tarih bilgisi çok yüksektir ve bu hem resimlerine hem hikâyelerine yansır. Kendi hayatından yola çıkarak oluşturduğu resimlerinde tarihsel olaylarla bağlar kurar. Sadece Türk yazarları değil Borges ve Poe gibi yabancı yazarları da okur. Altında imzası olmasa bile özgünlüğü sayesinde bir yazının ona ait olduğu anlaşılır. Cevap E seçeneğidir.

**1. Cevap: B**

Parçadaki ilk boşluğa "Etkilediğiniz ve sizi roman yazarı olma sürecine taşıyan yazarlar kimler?" sorusu getirilmelidir. Romancı; Dostoyevski, Şoholov, Turgenyev, Sartre, FÜRÜZAN, Ayla Kutlu, Tahsin Yücel, Orhan Pamuk gibi yazarların kendisini çeşitli şekillerde etkilediğini belirtiyor. İkinci boşluğa ise "Romanlarınızı yazarken nasıl çalışırsınız?" sorusu getirilmelidir. Romancı bir iki yıllık hazırlık ve araştırma safhasından sonra günde en az dört beş saat dış dünyadan soyutlanarak yazdığını belirtiyor. Cevap B seçeneğidir.

**2. Cevap: D**

Parçaya göre İhsan Oktay Anar'ın romanlarının anlatıcı bakımından masallar ve hâlk anlatılarıyla ortaklık taşıdığına dair bir özelliği bulunmamaktadır. Romanlarında ilahi bakış açısını kullandığı belirtilmiş ama bu açıdan masalla ya da hâlk anlatılarıyla ortaklık taşıdığı söylenmemiştir. Fakat mekân ve zamanın belirsiz olması, kullanılan üslubun masala ve hâlk anlatılarına benzemesi, masallarda olduğu gibi bir başarı hikâyesi ve maceranın anlatılması, mizahi ve sorgulayıcı dilin kullanılması romanlarının özelliklerindedir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**3. Cevap: C**

Parçada "değişim" teması işlenmiştir. Parçaya göre soğuk ısınır; sıcak soğur; yaşayan ölür; uyuyan uyanır, yaş kurur. Hiçbir şey olduğu yerde kalmaz. Aynı ırmağa girenlerin dahi üzerinden aynı su damlamaz. Aynı ırmağa iki kere girilmez. Böylece doğa ve insana ait unsurlar üzerinden çeşitli şekillerde "değişim" vurgulanır. Cevap C seçeneğidir.

**4. Cevap: A**

Parça için en uygun başlık "Gerçek ve Bakış Açısı" olmalıdır. Yazar bir odada bir arkadaşıyla buluştuğunda aslında odada altı kişi bulunduğunu düşünür. Gerçekte iki kişi, farklı bakış açılarıyla da dört kişi. Böylece gerçek ile bakış açısı vurgulanır. Cevap A seçeneğidir.

**5. Cevap: C**

Parçadan "Altı yaş öncesi çocuklarının bazı yalanları 'gerçek yalan' bazı yalanları ise 'sözde yalan'dır." sonucuna ulaşılamaz. Fakat A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadelere ulaşılabilir. Buna göre ebeveynler, altı yaş dönemi çocuklarının uydurdukları öyküler için kaygılanmamalıdır çünkü bu durum zihinsel gelişimin bir parçasıdır. Altı yaş öncesinde söylenen "sözde yalanlar" yaratıcılığı ve hayal gücünü geliştirdiği için faydalıdır. Altı yaş öncesinde çocuklar hayal ile gerçek olanı bir yetişkin gibi ayırt edemez. Parçaya göre gerçeklik olgusu gelişmediği için yalan söyleyemeyen çocuk sadece öykü uydurur. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**6. Cevap: A**

Parçada "umutluluk" durumu belirgindir. "Şaşkınlık" ya da "acelecilik" durumları ile ilgili unsurlar bulunmamaktadır. Parçada baharın gelmesi ile doğanın canlanması tasvir edilmiştir. Buna göre yorgan altında geçen kış geceleri bitecek, çiçekler canlanacak, her yer rengarenk olacak, anne kokusu gibi, toprak kokusu gibi aşına olduğumuz bir koku etrafı saracak, renkler, ıpıl ıpıl içimize akacak. Cevap A seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçada konuşan kişi benzetmelerin, kişileştirmelerin bulunduğu şiirleri sevmemektedir. Bu yüzden şiir defterinde sözü sanatsız ama güzel söyleyen şiirler yer almıştır. A seçeneğinde "kalbimin karanlık göğü" ifadesi, B seçeneğinde sevgilinin beyaz ceylana benzetilmesi, D seçeneğinde düşünce ve duyguların kılıç ile aleve benzetilmesi, E seçeneğinde "yağmurun gözyaşları" ifadesi sanatlardan yararlandığını gösterir. Bu yüzden şiir defterinde bulunamaz. Ama C seçeneğinde benzetme ve kişileştirme yoktur. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: A**

Parçadan hareketle sadece I numaralı ifadeye ulaşılabılır. Çünkü elmas önce evsiz barksız bir adamın eline daha sonra kaşıkçıya, oradan kuyumcu ve sadrazama, son olarak da Napolyon'un annesine kadar ulaşır. Birçok el değiştirir ama değeri değişmez, o dünyadaki en kıymetli mücevherlerden biridir. Parçada sarrafların çokluğuna dair bir vurgu ya da her insanın içinde bir elmas taşıdığıyla ilgili bir bilgi bulunmadığı için II ve III numaralı ifadeler ulaşamaz. Cevap A seçeneğidir.

## 9. Cevap: A

Parçada eski seyyahlar ile günümüz turistlerinin gezilerinin birbirinden farklı olduğu vurgulanmaktadır. Çünkü eskiden seyyahlar gidecekleri yerde neyle karşılaşacaklarını bilmeden seyahat ederken şimdiki turistler ise nereye gidileceği, neyle karşılaşılacağı bilinen yolculuklar yapmakta. Bu yüzden cevap A seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Parçada ilk boşluğa "Bir roman ne kadar otobiyografi ne kadar kurgu, ne kadar gerçek ya da hayal olmalıdır sizce?" sorusu getirilmiştir. Bu durum yazara göre, yazardan yazara değişir. Kendisi ise tanıdıklarından çok etkilendiğini, gerçek hayattan çok fazla yararlandığını belirtiyor. İkinci boşluğa ise "Nasıl bir okuma programınız var, okumak için yaptığınız kitap seçimlerinde ölçütleriniz nelerdir?" sorusu yer almalıdır. Yazar cevabında belli bir disiplin ve kuralla çalıştığını belirtiyor. Çalıştığı ve ilgilendiği alanla ilgili gerekli kitapları belirli bir sıraya koyarak okuduğunu söylüyor. Cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: A

Parçada altı çizili sözle "hem iyi şair olup hem de şair üzerine iyi yazılar yazabilmek" anlatılmak istenmiştir. Parçaya göre şiirle ilgili kuramsal yazılar yazmak aynı zamanda iyi şair olduğu anlamına gelmez. Şiir, duyuş ile yazılırken şiire dair yazılar ise bilgi ile yazılır. Fakat her ikisini de başarıyla gerçekleştiren şairler de söz konusudur. Cevap A seçeneğidir.

## 12. Cevap: E

Parçadan Behçet Necatigil'in nasıl söylediğinden çok ne söylediğine önem verdiği çıkarılamaz. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeler ulaşılabilir. Buna göre şiirde anlamı çoğaltmak ve okura pay bırakmak istemesi, çeşitli noktalama işaretlerini farklı amaçlarla kullanması onun şiir işçiliğine önem verdiğini gösterir. Şair "yan çizgi"yi şiirde anlamı çoğaltmak için kullanır. Bu durum aynı zamanda çok anlamlılığa önem verdiğini de gösterir. Ayrıca bazı noktalama işaretlerinin kullanımı ile ilgili Alman edebiyatından etkilenmesi sadece Türk edebiyatından etkilenmediğini gösterir. Cevap E seçeneğidir.

## 13. Cevap: E

Parçada ilk boşluğa "Nasıl geldi ilk esin, beste yapmaya nasıl başladınız?" sorusu getirilmiştir. Çünkü besteci cevabında beş yaşından beri plak dinlediğini, tempo tuttuğunu, şarkı mırıldandığını belirtiyor. Bunların sonucunda besteler o peşine düşmeden peş peşe gelir. İkinci boşluğa ise "Bestelerinizde 'Türk renklerini' duyurmak kaygısını güdüyor musunuz?" sorusu getirilmiştir. Besteci böyle bir kaygı gütmeyi bunun kendiliğinden gerçekleştiğini söylüyor. Bu durum onun birikimi ile ilgilidir. Türk ritmi ve rengi ile doğup büyüdüğü için bu etki kendisini gösteriyor. Cevap E seçeneğidir.

## 14. Cevap: A

Parçada Kemal Tahir "Türk romanında neyi eksik buldunuz da yazmaya talip oldunuz?" sorusuyla yazar adayının eseriyle bir fark yaratıp yaratmadığını anlamaya çalışır. Ona göre yazar adayını eksikliği fark etmeli, yenilik adına öncekilerden farklı bir eser ortaya koyabilmelidir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 15. Cevap: B

Parçada Stefan Zweig'in "duygu tasvirleri" üzerinde durulmaktadır. Parçaya göre yazar, okuyucularını insanın duygu dünyasının derinliklerinde ustaca gezdirir. Sayfalar tutan bu tasvirler okuyucuya büyük keyif verir. Ayrıca sadece kahramanların duygularını anlatmakla kalmaz, okuyucunun da kendi duygularını daha iyi tanımlamasını sağlar. Bunun için cevap B seçeneğidir.

## 16. Cevap: D

Parçaya göre yaşananlar, ilişkiler, insanlar, gerçekler edebî bir metne dönüşürken yazar tarafından değişikliğe uğrar. Bu unsurlar yazarın bakış açısıyla aktarılır. Çünkü dış dünyada olduğundan farklıdır artık. Bu sebeple "bir edebî metindeki gerçek yazarın zihnin süzgecinden geçerek dönüşen bir gerçektir." sonucuna ulaşılabilir. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçada anlatılanlarla “Şiir, çaresizliğin dilidir.” ifadesi arasında bağlantı kurulabilir. Çünkü parçaya göre kimsenin kimseyi anlamadığı, acı veren birçok toplumsal ve bireysel gerçekliğin bulunduğu bu zamanda şiir tek ifade aracıdır. Şairin yaşayabilmek, kendini ifade edebilmek, çevresindeki somut ve soyut gerçekliği anlatabilmek için şiirden başka çaresi yoktur. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: A**

Metinde numaralı ifadelerden sadece “yalnızlık” belirgindir. Çünkü parçaya göre şairin eskiden sesi ve yüreği varken şimdi yoktur. Sesini ve yüreğini duyamamaktadır. Özellikle “Bir ben kaldım şimdi tek yakın bana.” ifadesiyle yalnızlığını anlatır ve eskiden de böyle olduğunu belirtir. Cevap A seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçada Stendhâl Sendromu’nun nasıl tedavi edileceğine dair bilgiler bulunmaz. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadelerle değinilir. Buna göre Stendhâl’in yaşadıkları sebebiyle sendroma onun adı verilir. Sendromun hızlı kalp atışı, baş dönmesi, baygınlık gibi belirtileri vardır. Sendromu Dr. Graziella Magherini tarif edip isimlendirir. Michelangelo, Hz. Davut heykelini incelerken içindeki coşku sebebiyle bayılır. Stendhâl bir yazısında bu olaydan bahseder. Heykeli gördükten sonraki bu baygınlık çeşitli belirtilerle tıp literatüründe Stendhâl Sendromu olarak yerini alır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçadaki ilk boşluğa “Niçin yazıyorsunuz?” sorusu getirilmelidir. Çünkü yazar daha çocuk yaşta kelimelerin büyüüne kapıldığını belirtir. İnsanın diliyle varoluş edindiği bilgisi yazarda bir yazma bilincine dönüşür. Yazdıkça var olduğunu hisseder. Yazmak ona göre en saf ve tertemiz bir eylem olduğu için yazmaktadır. İkinci boşluğa ise “İdeal okuma mekânınız neresidir?” sorusu getirilmelidir. Yazar ideal bir mekanın olmadığını, okumayı hayatın ortasında canlı bir eylem olarak gördüğünü, kitapla buluştuğu her yerde okuyabileceğini belirtir. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçaya göre Sait Faik estetik olanla insani olanı birbirinden ayırmayarak insanla ilgili duygu ve durumları güzel bir şekilde anlatır. Toplum ve bireyi göz ardı etmeyerek her ikisini de eserinde önemser. Sadece gerçekle yetinmez ve düş ile gerçeği harmanlar. Her gün yaşam içinde karşılaşabileceğimiz öykü karakterlerine yani sıradan insanlara öyküde yer verir. Fakat parçada "dili kurallarına uygun kullanma" yeniliğinden bahsedilmez. Aksine savruk ve keyifli bir dili olduğu söyleniyor. Cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: A

Parçadaki adamla ilgili "Kendi çocukluğuna yabancılaşmıştır." denilebilir. Adama gösterilen fotoğraf adam üç yaşındayken çekilmiştir. Adam yakın gözlüğünü takarak baksa da fotoğraftaki üç yaşındaki çocuğu göremez. Çünkü artık o çocukluktan çok uzaktır. Aradan geçen zamanda adam fotoğraftaki hâline yabancılaşır ve bu yüzden göremediğini söyler. Cevap A seçeneğidir.

## 3. Cevap: D

Parçadaki ilk boşlukta "Bir yazarın yazdıklarına benzermesi sizce önemli midir? sorusu yer almalıdır. Çünkü yazar bunun önemli olmadığını, asıl önemli olan unsurun eser olduğunu belirtiyor. İkinci boşluğa ise "Yazarlığınızı besleyen ya da yazarlığınıza yakın bulduğunuz sinema adamları kimlerdir?" sorusu getirilmelidir. Yazar sinemanın yazdıklarını besleyen önemli bir unsur olduğunu belirtiyor. Fakat bu etkilenme sinema adamları üzerinden değil anlatım yoluyla gerçekleşiyor. Yazar yönetmenlerden değil, çok zengin olanaklara sahip sinemanın anlatım yolundan etkileniyor. Cevap D seçeneğidir.

## 4. Cevap: D

Parçada anlatılmak istenen tiyatro metinlerinin de bir edebî metin olarak okunabileceğidir. Yazara göre tiyatro metinlerinin bir edebî metin olup olmadığı yıllardır tartışılıyor. Yazar ise tiyatro metinlerinin, salt sahne üstünde değil, okunarak "imgelerin kurduğu sahne de" hayat bulacağını düşünmektedir. Yani ona göre tiyatro metinleri birer edebî metindir. Bu düşüncesini Özdemir Nutku'nun sözleriyle de pekiştirir. Cevap D seçeneğidir.

## 5. Cevap: A

Parçada dinleyiciye keyif veren bir konserin dinleyici için başarılı olduğu anlatılmaktadır. Hiçbir dinleyici bir konseri bir orkestra şefi gibi eline partiyon alarak, teknik unsurlara dikkat ederek dinlemez. Dinleyici için önemli olan konserin ruhunu dinlendirmesi, ona keyif vermesi ve onu dış dünyadan koparmasıdır. Bu durumda o konser başarılı kabul edilir. Cevap A seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçada İbn-i Sina'nın hafızasının gücü üzerinde durulmaktadır. Çünkü yolu İsfahan'a düşen İbn-i Sina'dan burada tıp ile ilgili eseri istenir. Fakat eser yanında olmadığı için ezberden tekrar yazdırır. Ezberden yazdığı eser ile asıl nüsha karşılaştırıldığında aralarında satır farkı dahi olmadığı anlaşılır. Bu da hafızasının gücünü gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçadaki sözler "Geleceğin polisileri nasıl olacak?" sorusuna yanıtır. Çünkü parçada gelecek yıllardaki polisiye roman ve filmlerin, karakterlerin, teknik unsurların nasıl değişim göstereceği anlatılmaktadır. Buna göre DNA ve vücut biyometrisi eserlerde kullanılmaya devam edilecek, dedektiflerin profilleri günümüzden farklı olacak; hem insan hem robot davranışlarını bilen analiz uzmanları, siber suç uzmanları, yapay zeka mühendisi gibi karakterler araştırma ekiplerinde yer alacak. Polisiye diziler zamanın şartlarına uyum sağlamak zorunda kalacak. Cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: D

Parçada "kutup ışıkları"nın ne zaman meydana geldiğiyle ilgili bir cevap yok. Fakat A, B, C ve E seçeneklerindeki soruların cevabı bulunur. Buna göre kutup ışıkları araca ihtiyaç duymadan çıplak gözle güney ve kuzey kutup bölgelerinde görülebilir. Güneş ışınları güney ve kutup bölgelerindeki zayıf manyetik alandan Dünya'ya sızar, atmosferde yaşanan çarpışmalar atom ve molekülleri uyarır, bu sırada ortaya çıkan enerjinin bir kısmı ışık şeklinde atmosfere yayılır ve böylece kutup ışıkları oluşur. Kutup ışıklarının diğer adı "aurora"dır. Cevap D seçeneğidir.



## 9. Cevap: B

Parçada Aziz Nesin'in soyadı olarak neden Nesin'i seçtiğinden bahsedilmektedir. Buna göre soyadı kanunıyla herkes soyadını kendi seçer. Korkaklar "Yürekli", cimriler "Eliaçık", tembeller "Çalışkan" soyadını alır. Yazara göre soyadı alma noktasında bir yağma yaşanır. Yazar ise ne olduğunu daima hatırlamak için "Nesin" soyadını aldığını belirtir. Cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçada "Dünya dışında canlılar için en uygun gezegenin hangisi olduğuna" değinilmemiştir. Fakat Güneş sisteminde yer alan gezegenlerin güneşe uzaklıklarına, hayatın mümkün olabileceği gök cisimlerinin varlığına, Güneş'ten uzaklaştıkça sıcaklığın azaldığına tersi durumda ise arttığına, suyun bir tek Dünya'da sıvı hâlde olduğuna, diğer gezegenlerde buz şeklinde bulunduğuna değinilmiştir. Cevap D seçeneğidir.

## 11. Cevap: C

Parçada konuşan şair "Kendi üslubunu oluşturduğunu" vurgulamaktadır. Ona göre artık bir Sunay Akın şiiiri vardır. Kısa şiiirler yazan şair, şiiirinin diğer kısa şiiirlerden farklı olduğunu, kendi dokuyup oluşturduğu bir şair kumaşı bulunduğunu belirtir. Burada aslında özgün üslubunu vurgulamaktadır. Cevap C seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçadaki boşluğa "ümidin" ifadesi getirilmelidir. Edison'un bütün hayatını verdiği atölyesi yanar. O, atölyede bu zamana kadar yaptığı yanlışların yandığını düşünür. Bu yüzden vazgeçmeden, ümidini yitirmeden çalışmaya devam eder ve yangından üç hafta sonra fonograf cihazını icat eder. Böylece ümidin insan hayatında ne kadar önemli olduğu anlaşılır. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: B

Parçada "Eko'nun mitolojik hikâyesi" üzerinde durulmaktadır. Buna göre Eko, çok güzel konuşan, konuşmasıyla dinleyenleri etkileyen bir orman perisidir. Fakat kıskançlık krizine giren Zeus'un karısı Tanrıça Hera tarafından lanetlenince bir daha tek başına konuşamaz olur. Sadece duyduklarını tekrar eden bir yankıya dönüşür. Cevap B seçeneğidir.

## 14. Cevap: D

Parçanın anlatımında "öğüt" hâkimdir. Çünkü parçada kullanılan fiiller emir kipleriyle çekimlenmiştir. Buna göre insan söylemek için yanıp tutuştuğu şeyleri yazmalı ve bunu kendine has bir şekilde yapmalıdır. Tekrara düşmemeli taze şeyler söylemelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçada tarhana çorbasının nasıl hazırlanacağı anlatılmamıştır, sadece klasikleşmiş usullerle ya da farklı tariflerle hazırlanabileceği belirtilir. Fakat bu tarif ve usuller anlatılmaz. Parçaya göre tarhana çorbasının Anadolu'da girmediği mutfak kalmaz, oldukça yaygındır. Kemik gelişimine katkı sağlar, yüksek lif oranıyla kilo kontrolüne yardımcı olur, mevsimsel şikayetleri azaltır. Özellikle kış mevsiminde, günün herhangi bir öğününde tüketilebilir. Türk mutfak kültürü içinde başköşede yer alır. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: B

Parçadaki boşluğa "Evrende yalnız mıyız?" sorusu getirilmelidir. Parçaya göre insanlık varoluşundan bu yana bu sorunun cevabını aramaktadır. Teknoloji sayesinde Ay, Merkür ve Venüs'te çeşitli sebeplerle hayatın mümkün olamayacağını görürüz. Mars yüzeyindeki araştırmalar ise devam etmektedir. Su bulunmasına rağmen yüzeyinde yaşam olmadığından insanoğlu neredeyse emindir. Dolayısıyla parçada anlatılanlar diğer gezegen ve uydularda hayatın olup olmaması ile ilgilidir. Bundan dolayı cevap B seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçada "Şair, bir yandan Türk şiir tarihindeki yeriyle, bir yandan da özgünlüğüyle değerlendirilmelidir." düşüncesi anlatılmak istenmektedir. Parçaya göre şair kimseye benzememeli; yaşantısı, kültürü, dili veya algılayışı ile farklı olmalıdır. Şair olmanın yolu budur. Ayrıca şairi değerlendirirken şairin Türk şiirine olan katkıları da göz önüne alınmalıdır. Geçmiş ve gelecekle bağlarına dikkat edilmelidir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçadaki sözler "Erguvan rengi nedir?" sorusuna yanıt olarak söylenmiştir. Parçada rengin özellikleri açıklanır. Buna göre karmaşık, tam olarak çözümlenemeyen, görkemli bir renktir. Bazen pembe gibi görünse de içinde gizli bir mavimsilik de taşır. Ayrıca ateş kırmızısı ile ışık beyazının izlerini de görmek mümkündür. Basit bir şekilde "mor" denilerek ifade edilir ama erguvan rengini çözümlemek zordur. Bu açıklamalarla rengin özellikleri verilir. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçanın başına "Bir odaya girdikten sonra neden oraya gittiğinizi hatırlamadığınız olur bazen." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu durumun sebepleri açıklanır. Buna göre kapıdan geçerek bir yere girmek veya çıkmak, zihinde bir olay sınırı yaratarak aktiviteyi bölümlere ayırıyor ve önceki bölümü kaydedip kapatıyor. Böylece başka bir odada alınan kararlar zihinde başka bir bölümde kaldığı için onları hatırlamak zorlaşıyor. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçadan "Düşünürlerin felsefenin teknik sorunlarına, bilgi sorunlarına yönelmek gibi bir kaygıları yoktur." sonucuna ulaşılabilir. Parçada öncelikle filozofların felsefenin temel ve teknik sorunlarıyla ilgilendikleri belirtiliyor. Buna göre filozoflar özellikle "bilgi" üzerine yoğunlaşmış ve neyin bilinip neyin bilinemeyeceği üzerinde durmaktadır. Düşünürler ise bilgi sorunlarını tartışma gereği duymadan insan, yaşam, ahlak ve toplumla ilgili konuları tartışıyorlar. Yani "bilgi" ile ilgili bir kaygıları yoktur. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçadaki ilk boşluğa "Mektup türünü de ben öyküye yakın bulurum, bilmem siz ne dersiniz?" sorusu getirilmelidir. Eleştirimen de bu yakınlığı doğru bulunduğunu belirtiyor. Buna göre iş ve tarihe ışık tutan mektuplar bir kenara bırakıldığında öykünün içtenliğiyle mektubun açıklığı, sıcaklığı, candan havası birbirine yakın durur. İkinci boşluğa ise "Neden anılarınızı yazmıyorsunuz?" sorusu getirilmelidir. Eleştirimen anıları ve anıları ile kendini temize çıkarmaya çalışanları sevmediğini belirtir. Anılar ona göre ruhun takıntılarıdır. Ayrıca özel şeylerin başkalarını ilgilendirdiğini düşünmemektedir. Bu yüzden anılarını yazmaz. Cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: A

Parçada "Türk polisiye edebiyatının son yıllarda geldiği nokta" üzerinde durulmaktadır. Buna göre Türk polisiyesi uzun yıllar ikinci planda tutulurken yakın zamanda nitelikli ve toplumsal sorunları ön plana çıkaran eserlerle güzel bir dönem başlar. Daha önce yazarlar "polisiye yazıyorum" dememek için takma adlar kullanırken şimdi Ahmet Ümit, Celil Oker ve Osman Aysu gibi isimlerle gerek içerik gerekse karakterler açısından başarılı eserler verilir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Parçada mavi balinaların ortalama yaşam süreleri ile ilgili bilgi verilmemiştir. Fakat fiziki özellikleri, beslenmesi, nefes alış özellikleri ve sayıları ile ilgili bilgiler verilir. Buna göre boyları 33 metre, ağırlıkları ise 190 tondur. Karides ve kril gibi küçük canlılarla beslenirler. Akciğerleri bulunduğu için de su yüzeyine yakın yaşarlar ve belirli aralıklarla atmosferden soluk alıp verirler. Günümüzde 10000 – 25000 mavi balina yaşadığı tahmin edilmektedir. Cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: D

Parçada konuşan kişi için "Yenilikçi projeler için teklif gelirse televizyon programı yapabilir." denilebilir. Parçaya göre uzun süredir televizyondan ayrı kaldığı için mutlu değildir. Ona göre televizyonda farklılıklara cesaret edilmesi gerekiyor. Eğer heyecanlanacağı, seyirciyi şaşırtabileceği bir iş olursa kabul edecektir. Cevap D seçeneğidir.

## 5. Cevap: C

Parçada Türk mutfağının dünyada hak ettiği yerde olmayışından şikâyet edilmektedir. Buna göre dünyada Türk mutfağından pek söz edilmemekte ve Türk mutfağı başka mutfakların parçasıymış gibi sunulmaktadır. Oysa Türk mutfağı; farklı mutfakları içinde barındıran, çok büyük bir mutfaktır. Özellikle İstanbul, Gaziantep ve Antakya gibi kentlerimizin mutfağı büyüklükleri ile öne çıkmaktadır. Parçaya göre Türk mutfağı iyi tanıtılırsa karşılığı alınacaktır. Cevap C seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçada yer alan boşluğa "Sanatçı her şeye şaşan kişidir." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre sanatçı çocukluk heyecanını, bütünselliği yitirmemeli; çocuklar gibi sürekli bir şeyleri tanımalı ve bunun heyecanını yaşamalıdır. Her şeyi bütünsel ve ön yargısız gören çocuklardır. Sanatçı çocukluğunu bir tür ustalıklarla eğiterek yetkin bir çocuksu bakışa sahip olur. Böylece heyecan ve şaşkınlıkla bir şeyleri tanır. Cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: E

Parçadan kendine karşı sorumlu olan kişinin topluma karşı da sorumlu olacağı düşüncesine ulaşılamaz. Ama topluma karşı sorumlu olan her kişi kendine karşı da sorumludur. Çünkü kişinin kendine olan sorumluluğu toplumsal sorumluluğun temelini oluşturur. Parçaya göre kişinin kendine ve topluma karşı sorumluluğu bir biriyle ilgilidir. Toplumsal sorumluluk bir vatandaşlık sorumluluğudur. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 8. Cevap: A

Parçadaki sözler "Neden bu filmde bir müzik seçkisi kullanmamaya karar verdiniz?" sorusuna yanıtır. Filmi yapan kişi müzik kullanımını sevmediğini, müziğin pek çok şeye zarar verdiğini belirtiyor. Bir şey sinemasal yöntemlerle anlatılmadığında ona vurgu yapmak için müzik kullanılıyor. Kurgu aşamasında birçok müzik çeşidini dener fakat hiçbirini kullanmaz. Ona göre en güzel ses ortam sesidir ve birçok yerde ortam sesini kullanır. Cevap A seçeneğidir.

## 9. Cevap: D

Parçada elmanın içinde bulunan sağlığa yararlı maddelere değinilmemiştir. Fakat çeşitli yararları ile ilgili bilgi verilir. Buna göre elma; dişlerin beyazlamasını, cildin parlamasını, hafızanın güçlenmesini ve iyi bir bağışıklık sisteminin oluşmasını sağlayarak çeşitli faydalar sağlamaktadır. Ayrıca güne elma ile başlamak kişinin uykuyu mahmurluğunu atıp dinç olmasını sağlıyor. Cevap D seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Parçadaki sözler "Filmi anlamaya çalışacak seyirciye bir tavsiyeniz var mı?" sorusuna yanittir. Parçaya göre bir eserde öncelikli amaç duyguyu iletmektir. Seyirci anlamadan önce hissetmeye, duyguyu yakalamaya çalışmalıdır. Kendini duyguya açmalı ve duygunun kendisine geçmesine izin vermelidir. Seyirciye yönelik bu tavsiyelerden dolayı cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: C

Parçada cinsiyetin, empati yeteneğini etkileyen bir unsur olduğu vurgulanmaktadır. Buna göre erkek ve kadınların empati kurma özellikleri birbirinden farklıdır. Kadınların karşılarındaki kişinin ister iyi ister kötü olsun, acılarını paylaştığı gözlemlenir. Erkeklerin ise seçici davranarak kötü insanlara karşı empati duymadıkları saptanır. Yaş ilerledikçe her erkek ve kadının empati seviyeleri birbirine yaklaşır. Cevap C seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçadan Sait Faik'in sevginin, içtenliğin ve yaşama sevincinin yazarı olduğu bilgisine ulaşılamaz. Parçaya göre edebiyatımızı raydan çıkararak öykü geleneğinin dışına çıkar, günlük yaşamın ayrıntılarını görür ve günlük yaşamı anlatır, pek çok olayı şaşırtıcı bir şekilde okura ulaştırır, edebiyatımızda düzyazıyı değiştirir ve büyük bir değişime yol açar. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: E

Paragrafa konulabilecek en uygun başlık "Abbas Sayar ve Yozgat"tır. Parçaya göre Abbas Sayar'ın hikâye ve romanlarının en önemli unsuru Yozgat'tır. Mekân olarak burayı kullanır ve kahramanları da hep Yozgatlıdır. O, Yozgat'ın ve Yozgatlıların hikâyesini, romanını, şiirini yazar. Yozgat ve Abbas Sayar birbirini tamamlayan iki unsurdur ve ayrıldıklarında her iki taraf için de büyük eksiklikler ortaya çıkar. Bu yüzden cevap E seçeneğidir.

## 14. Cevap: C

Parçadan Berna Moran'ın romanın düşünsel boyutu üzerinde durmadığı sonucuna ulaşılamaz. Parçaya göre Berna Moran, romanın düşünsel boyutu üzerinde kişisel görüşleri çerçevesinde değil nesnel ölçülerle durmaktadır. Ayrıca temel gayesinin romanı edebî yönden incelemek olduğu sonucuna, inceleme yaparken psikoloji, felsefe gibi farklı bilimlerden yararlandığına, öğretmen eleştirmen tipinin dışına çıkarak didaktik olmadığına, nesnel bir tutumla eleştirilerini yaptığına değinilir. Cevap C seçeneğidir.

## 15. Cevap: A

Parçada "Sanatçıların eskisi gibi bir araya gelmeyeşinden" yakınılmaktadır. Parçaya göre sanatçılar bir araya gelmiyor ve birbirinden kopuk yaşıyor. Sanatı bütünüyle kavrayabilen, sanatın diğer dallarında eser veren, tek bir sanat düşüncesinin ortak kültürünü, şehrin geçmişten gelen fantastik kültürünü bilen sanatçılar bir araya gelmiyor ve birikimlerini paylaşmıyor. Böyle bir birlikteliğin olmayışından şikâyet edilmektedir. Cevap A seçeneğidir.

## 16. Cevap: A

Parçadaki sözler "Ruhu dinlendiren bir tatil neye benzer?" sorusuna yanittir. Parçada konuşan kişiye göre hayatın rutinlerinin dışına çıkabildiğimiz, hayatı yeni biçimlerle görebildiğimiz bir tatil ancak ruhu dinlendirebilir. İnsan bunu evinde ya da bir dağ başında sağlayabilir. Parçadaki kişi ise zihnini şaşırtacak, kaybolmasına izin verecek bir seyahat ile kendinden uzaklaşır, benliğine yaklaşır ve ruhunu dinlendirir. Cevap A seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçadan “İnsan, kendi kendinin eleştirmeni olmalıdır.” sonucuna ulaşılabilir. Parçaya göre insan kendinden uzaklaşmalı ve kendini sorgulayıp eleştirebilmeli. Bu düşünce bir resim yapıp onu hemen göstermek isteyen ressam üzerinden somutlaştırılır. Olması gereken yapılan resmi hemen göstermek değil kendinden biraz uzaklaşıp gerçekçi olabilmektir. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçada yazar üslubun önemini vurgulamaktadır. Konular farklı şekillerde, anlatım formlarında ve tarzda anlatılabilir, yazar bunun için çalışmalı. Parçada bu düşünce “Hanımların Dikkatine” adlı eserle pekiştirilir. Bu isimdeki hikâye kitabını sanatçı, radyo oyunu şeklinde de yazar. Böylece anlatım tarzının yani üslubun önemi vurgulanmış olur. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçada Rasim Özdenören’le ilgili bireyin bilinçaltı derinliğine inerek ruhsal çözümlenmelerde bulunduğu dair bir bilgi bulunmamaktadır. Fakat kendini daha ilk metinlerden itibaren görkemli ve özgün bir şekilde ortaya koyar, yetkinliğini gösterir. Onu sadece kendi edebiyatımız içinde değerlendirmek parçaya göre hatadır. Çünkü o, dilini en üst düzeyde, evrensel ölçüde temsil eden bir sanatçıdır. Hikâyelerinde hem biçimde hem özde sıradanlığı reddederek kendine has bir çizgi yakalar. Parçada eserlerinin yabancı dillere çok çevrilmediği ama bunun bir ölçüt olmadığı belirtilir. Bu yüzden cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçada boş bırakılan yere “alçak gönüllülük” ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre felsefede Aristo “ilk usta” olarak nitelendirilir. Felsefeyi sistemli hâle getiren ünlü Türk filozofu Fârâbî ise “ikinci usta” olarak bilinir. Fârâbî’ye kimin daha büyük olduğu sorulduğunda alçak gönüllü davranarak “Eğer Aristo zamanında yaşasaydım onun en seçkin öğrencilerinden biri olurum.” cevabını verir. Bu onun mütevazı biri olduğunu gösterir. Cevap C seçeneğidir.

**1. Cevap: C**

Parçaya göre Oğuz Atay III. cümleden itibaren ikinci soruyu cevaplamaya başlar. Çünkü III. cümleyle birlikte konu değişir ve ikinci paragrafın başlaması gerekir. İlk iki cümlede yazar "Tutunamayanlar" adlı eseriyle neyi anlatmak istediğini açıklar. III. cümleden itibaren ise sevdiği ve etkilendiği yazarlardan bahseder. Bu da sorunun değiştiğini gösterir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**2. Cevap: C**

Parçanın sonuna I ve III numaralı ifadeler getirilebilir fakat II numaralı cümle getirilemez. Çünkü II numaralı cümlede emeğin, aşkı gerçek sevgiye dönüştürüp dönüştüremeyeceği soruluyor. Oysa metinde aşk ile emek arasında yapılan bir tercih anlatılmaktadır. Selvi Boylum Al Yazmalım çok boyutlu bir aşk filmidir ve gerçek sevgiyi anlatmaktadır. Bu film ile sevginin ne olduğu tartışılabilir. Çünkü Asya, aşk ve emek arasında bir tercih yapar ve emeği seçer. Bundan dolayı cevap C seçeneğidir.

**3. Cevap: D**

Parçada boş bırakılan yere "farklı bakış açılarından" ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre Akira Kurosawa, Rashomon adlı filmde Samuray'ın ölümünü haydudun, samurayın karısının, samurayın ruhunun ve oduncunun gözünden dört defa bizlere gösterir. Bu da farklı bakış açılarına vurgu yapıldığını gösterir. Bunun için cevap D seçeneğidir.

**4. Cevap: B**

Parçadaki boşluğa "İşte bunun için fark etti." ifadesi getirilmelidir. Kıyıya vuran denizyıldızlarını denize tekrar yollayan adam hepsini kurtarmayacağını bilse de denizyıldızlarını tekrar suyla kavuşturmaya devam eder. Çünkü en azından kurtardığı denizyıldızları için çok şey değişecektir. Bunun için cevap B seçeneğidir.

**5. Cevap: A**

Parçanın sonundaki boşluğa "Beni sessiz sev." ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre günümüz aşkları sıkıntı yaşamadan, çile çekmeden, acılara sessizce tahammül etmeden, özlem yaşamadan kavuşmak istiyor. Yücelmek için yüceltiyor, sevilme için seviyor. Varlığını aşk ateşinde eritmek yerine ateşe kızıyor, sitem ediyor. "Ne olur beni sev!" diye gürültü koparıyor. Yazarın isteği bu değildir. Gürültülü, acıya, ızdıraba tahammül edemeyen bir yakarışı değil sessiz bir ağlayışı istiyor. Bundan dolayı cevap A seçeneğidir.

**6. Cevap: B**

Parçadaki ilk boşluğa "çocukluğuna" ifadesi getirilmelidir. Çünkü yeni yerler keşfeden, imgelemin sınırlarını zorlayan şair ana yurduna dönüyor. Bu ana yurdun ancak "çocukluk" olduğu düşünülebilir. İkinci boşluğa ise "Nereden geliyorsun?" sorusu getirilmelidir. Parçada cevap olarak verilen şiir incelendiğinde şairin geldiği yeri anlattığı görülmektedir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**7. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede Turgut Uyar'ın "Göğe Bakma Durağı" adlı şiiri ile ilgili açıklamalar yapılır. Buna göre onun şiirinde her şey bir yana aşk bir yanadır. V. cümle ile birlikte konu değişir ve insanın yalnız yaşayıp yalnız öldüğü anlatılır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçada yer alan V. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Bu cümle dışında, parçada Descartes'in felsefe anlayışı, her şeyden kuşku duyusu anlatılır. Her şeyden kuşku duymanın sonunda bütün felsefe anlayışını inşa ettiği "Düşünüyorum, öyleyse varım." fikrini elde eder. V. cümlede ise Descartes'tan, felsefe anlayışından, kuşku duymasından bağımsız olarak "Düşünüyorum, öyleyse varım." cümlesinin tarihin en önemli felsefe cümlelerinden biri olduğu söylenir. Bu yüzden anlam akışı bozulur. Cevap D seçeneğidir.

## 9. Cevap: E

Parçada Dede Korkut Hikâyelerinin geçtiği coğrafya üzerinde durulmaktadır. Buna göre hikâyeler Oğuz illerinde geçer. Burası kitaba göre Kuzeydoğu Anadolu'dadır. Fakat coğrafyanın kesin sınırları belli değildir. Elde edilen verilere göre hikâyelerin geçtiği coğrafya Kafkaslar'dan Mardin'e kadar olan bölgeyi kapsar. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 10. Cevap: E

Parçanın sonundaki boşluğa E seçeneğinde yer alan ifade getirilmelidir. Çünkü boşluktan hemen önce asıl Oğuz illerinin hikâyelerde geçen coğrafya olmadığı belirtilir. Asıl Oğuz illeri Orta Asya'dadır. Ayrıca hikâyelerde geçen Kazılık Dağı da Oğuzların eski toprakları içinde yer almaktadır. Bu durum hikâyelerin yazıya geçirildiği coğrafyaya uyarlandığını düşündürmektedir. Bunun için cevap E seçeneğidir.

## 11. Cevap: A

Parçadaki ilk boşluğa "Peki yazar kendi kitabı için ne diyor?" sorusu getirilmelidir. Parçaya göre ön sözde "yaşam öyküsü" denilse de Nezihe Meriç eserinin genelinde metni, "anı" olarak değerlendirmektedir. İkinci boşluğa ise "Nedir anı ile otobiyografi arasındaki fark?" sorusu getirilmelidir. Parçaya göre anılarda belli bir kronolojiye bağlı kalınmazken otobiyografilerde belirgin bir biçimde kronolojik sıra izleniyor. Fakat türlerin sınırlarını kesin bir biçimde çizmek de her zaman mümkün değil. "Çavlanın İçinde Sessizce" isimli eser de sınırların kesin belirlenemediği, hem anı hem otobiyografi özelliği gösteren bir eser. Ayrıca yazıldığı zamanın dahil edilmesi sebebiyle "günlük" özelliği de taşımaktadır. Cevap A seçeneğidir.

## 12. Cevap: D

Parçaya göre yazabilmek için bilgi dağarcığının geniş olması, zengin bir dünyaya sahip olmak, iyi bir gözlemci olmak ve çok okumak gerekmektedir. Dolayısıyla bu açıklamalarla uyumlu olan, çalışma, gözlem ve birikime vurgu yapan "Hiç hayatında resim görmemiş bir insana birdenbire ilham gelecek ve o insan resim yapacak öyle mi?" ifadesi boşluğa getirilmelidir. Böyle bir şey mümkün değildir. Yazar parçanın sonunda düşüncelerini bu sözde soru cümlesi ile pekiştirir. Cevap D seçeneğidir.

## 13. Cevap: C

Parçanın sonundaki boşluğa "Bundan dolayı bir depremin Richter ve Moment ölçeklerine göre büyüklüğü her zaman aynı olmaz." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu iki ölçeğin nasıl ölçüm yapıldığına ve farklarına değinilmiştir. Buna göre Richter ölçeği depremleri deprem dalgalarının sismografla ölçülen büyüklüğüne göre değerlendirirken Moment ölçeği, karanın fay boyunca ne kadar yer değiştirdiğine dair ölçümleri kullanarak depremi, ortaya çıkan toplam enerji üzerinden değerlendirir. Bunun için cevap C seçeneğidir.

## 14. Cevap: B

Parçada Alper Hasanoğlu'nun verdiği cevaba göre Leyla Erbil'in söylediği söz güzeldir ama doğru değildir. Alper Hasanoğlu insanın doğarken yaralı olmadığını, felsefede söylendiği gibi boş bir levha olduğunu düşünmektedir. İnsanı yaralayan doğumundan sonra yaşadıklarıdır. Dolayısıyla boşluğa "Bunun için diyebiliriz ki insan yaşarken yaralanır." ifadesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 15. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede hıçkırığın nasıl oluştuğu ve işlevi ile ilgili açıklamalar yapılır. Oysa dördüncü cümleden itibaren konu değişir ve hıçkırığın anne karnında ne zaman başladığı, kaç kez tekrar ettiği, erken doğumlarda bebeklerde görülme sıklığı ile ilgili açıklamalar yapılır. Cevap C seçeneğidir.

## 16. Cevap: D

Parçaya göre şairlerin meslekleri pek merak edilmez. Fakat şairlerin hayatı, mesleği şaire bir şekilde yansır. Bu sebeple hem şairlerin hem diğer sanatçıların meslekleri ve meslekteki alışkanlıklarıyla eserleri arasında ilişki kurulabilir. Parçada bu ilişkiye vurgu yapıldığı için boşluğa bu durumu örneklendirecek I ve III numaralı ifadeler getirilmelidir. I numaralı cümleye göre Reşat Nuri Güntekin'in öğretmen olması, III. cümleye göre ise Ceyhan Atuf Kansu'nun çocuk doktoru olması eserlerini etkilemiştir. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Parçaya göre eski yazıtlarda, çeşitli edebî eserlerde gençlerin söz dinlemediğinden, aksiliklerinden şikâyet edilmektedir. Bu duruma MÖ 8. yüzyılda Şair Hesiod'un "Bugünün gençleri öyle sorumsuz ve vurdumduymazlar ki yarın ülke yönetimini üstleneceklerini düşündükçe umutsuzluğa kapılıyorum. Bize ağırbaşlı olmayı, büyüklerimize saygılı davranmayı öğretmişlerdi. Şimdiki gençler ise ne kural tanıyor ne beklemesini biliyorlar. Üstelik duygusuz ve düşüncesiz davranıyorlar." cümlesi ile pekiştirilir. Bugün olduğu gibi yüzyıllar önce de eski kuşaklar gençlere umutla bakmamıştır. Bu sebeple boşluğa "Tarihin hangi dönemine bakarsanız bakın, eski kuşakların daimî olarak genç nesilden şikayetçi olduğunu göreceksiniz." ifadesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçanın başındaki boşluğa "Yönetmenlerin çalışma biçimleri birbirinden farklı olabiliyor." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada yönetmenler arasındaki farka vurgu yapılmaktadır. Yönetmen Zeki Ökten sıcaktır, oyuncusunu kucaklar, oyuncular da onun için elinden geleni yapar. Bazı yönetmenler ise çalışanlarıyla kavga ederken bazıları içe kapanık ve suskundur. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede tiyatrunun amacından bahsedilir. Buna göre amaç insanların, kendilerini tanıtmaktır. Mutlaka ders verme amacı yoktur ama kendiliğinden, farkında olmadan verirse bu da güzel olur. Fakat IV. cümle ile birlikte çocukların ufku açmak için tiyatroya gitme tavsiyesi verilir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Soru kökünde verilen cümle II. cümleden sonra getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Çünkü ilk cümlede Kemal Sunal'ın taklitlerle öğretmenin dikkatini çekmesinden ve öğretmeni Belkıs Hanım'ın onu Kenter Tiyatrosu'na götürmesinden bahsedilir. İkinci cümlede ise öğretmeni Belkıs Hanım'ın Müşfik Kenter ile arkadaş olmasının Kemal Sunal için bir dönüm noktası olması anlatılır. Bu cümleden sonra soru kökündeki cümle gelmelidir. Böylece Kemal Sunal ilk kez sahneye çıkar ve çok sevdiği için hayatı boyunca oyunculuk yapar. Cevap B seçeneğidir.



## 1. Cevap: D

Parçadaki boşluklara D seçeneğindeki I ve II numaralı ifadeler getirilmelidir. Çünkü parçaya göre mikroorganizmalar dünyada yaşamaya başlayan ilk canlılar ve oksijensiz ortamlarda dahi yaşayabiliyorlar. Oysa insan türünün yaşının beş yüz bin yıl olduğu kabul ediliyor. Dolayısıyla mikroorganizmaların insana göre dünyayı daha iyi tanıdığı söylenebilir. İkinci parçaya göre virüs sebebiyle insanlar evlere kapanınca doğada iyi yönde gelişmeler olur. Fosil yakıt tüketimi azalır, dünya ısısı düşer, hava serinler, ozon deliği kapanmaya başlar... Bu da insanın olmadığı bir gezegende yaşamın mümkün olduğunu gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 2. Cevap: E

Soruda yer alan cümleler anlamlı bir paragraf için III – II – V – IV – I – VI şeklinde sıralanmalıdır. Böylece baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur. Cevap E seçeneğidir.

## 3. Cevap: E

Parçanın sonundaki boşluğa Sait Faik'in "Türkçede bitki, çiçek ve renk adlarını bilmeyen hiçbir zaman hikâye yazamaz." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada özellikle çiçeklerdeki renk çeşitliliğine vurgu yapılır. Çiçekçideki renk cümbüşü yazarın dikkatini çeker. Altın sarısı, ebruli, eflatun, erguvan, firuze, gülkurusu, kavuniçi, leylâk... Bu renklerin güzelliği Sait Faik'in E seçeneğindeki cümlesiyle pekiştirilir. Cevap E seçeneğidir.

## 4. Cevap: D

Parçaya göre yeni bir dünya inşa etmek ve çocukların daha huzurlu olması için çocuklarla yakın ilişki kurulmalı. Onların yüzüne uzun uzun bakılmalı, anne babaya olan açlıklarını elektronik araçlarla kapatmaya çalışılmamalı. Böylece I ve II numaralı cümlelerde söylendiği gibi güvenmeyi öğrenebilir ve güven duygusunu tadabilirler. Annelerinin yüzünden kendilerini okuyabilirler. Bu sebeple boşluğa I ve II numaralı cümleler getirilmelidir. III numaralı cümlede yetişkinlere vurgu yapıldığı için boşluğa getirilemez. Cevap D seçeneğidir.

## 5. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede Sabahattin Ali'nin öykülerindeki "sevgi" kavramı ile ilgili açıklamalar yapılır. Buna göre o hiçbir öyküsünü sevgisiz yazmamıştır. Fakat V. cümleyle birlikte konu değişir ve Sabahattin Ali'nin öykülerindeki otobiyografik unsurlarla ilgili bilgiler verilir. Bundan dolayı cevap D seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede doğa betimlemeleri ile birlikte 15. Ayvalık Hasat Festivali'nden bahsedilmektedir. Buna göre zeytin ağaçlarının gölgesinde filizlenen Ayvalık'ta binlerce yıllık bir hasat şenliği yapılmaktadır. IV. cümle ile birlikte konu değişir ve zeytin ağaçları ile ilgili açıklamalar yapılır. Yaşanan pek çok olumsuz durum zeytin ağaçlarının geleceğini tehdit etmektedir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: E

Parçada karşılaştırmadan yararlanılmamıştır. Fakat A, B, C ve D seçeneklerindeki durumlardan yararlanıldığı söylenebilir. Buna göre ilk cümle, eksilteli bir cümledir. Zeytinler "kara gözler"e benzetilerek açık istiare yapılır. Son cümledeki "elini taşın altına koymak" ifadesi deyimdir. Parçanın genelinde yazar izlenimlerini aktarır. Cevap E seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçadaki IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Çünkü diğer cümlelerde Ay'ın oluşumu ile ilgili bilgiler verilir. Buna göre Ay, Dünya'nın Theia adlı bir gezegenle çarpışması sonucu oluşur. Ardından Güneş rüzgarlarıyla atmosferi oldukça inceler. Şu anda ince atmosferi sebebiyle gece-gündüz arası sıcaklık farkları oldukça yüksektir. IV. cümlede ise bu oluşum sürecinden bağımsız olarak sadece Dünya'ya olan uzaklığı ve dönüş hızı ile ilgili bilgiler verildiği için düşüncenin akışı bozulur. Cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: D

Parçada anlam bütünlüğünün sağlanması için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü II numaralı cümlede Mücella'nın köknar ağacına baktığı belirtiliyor. IV. cümlede ise "Onların renginden, kımlıtsından anları sonbaharın geldiğini." ifadesindeki "onlar" sözcüğü ile köknar ağacı kastedilmektedir. Bundan dolayı IV. cümlelerin II. cümleden sonra gelmesi için III ve IV yer değiştirmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 10. Cevap: A

Soru kökünde bulunan cümle, I numaralı cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü birinci cümlede fotoğrafçılık sanatında pahâlî araçlara sahip olma isteğinden söz edilmektedir. Oysa yazara göre buna dün de bugün de ihtiyaç yoktur. Bu düşüncesini, ucuz makineyle çektiği fotoğrafıyla World Press ödülünü kazanan bir Rus fotoğrafçı üzerinden örnekendirir. Cevap A seçeneğidir.

## 11. Cevap: C

Anlamalı bir paragrafın oluşması için I ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü birinci cümle "tabii" ifadesiyle başladığından giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Yazar romanlarını yazarken notlar aldığından söz eder. Dördüncü cümle bu konuya giriş özelliği taşıdığından ilk cümle olmalıdır. Bunun için cevap C seçeneğidir.

## 12. Cevap: D

Parçadaki boşluğa "Resim sanatı tarihinin Giotto ile başladığını söyleyen sanat tarihi uzmanları bulunmaktadır." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu savın gerekçeleri ortaya konur. Buna göre yaptığı resmin altına imza atan ilk kişi Giotto'dur. Daha önce bir zanaat olarak değerlendirilen resme Giotto o imzayı atmakla farklı bir yön verir ve resim sanatı tarihini başlatmış olur. Cevap D seçeneğidir.

## 13. Cevap: D

Parçada I. cümle, içindeki "o gün duyduğum aşkla" ifadesi sebebiyle kendisinden önceki bir başka cümleyi işaret ettiği için giriş cümlesi olamaz. Parçanın genelinde Ahmet Muhip Dıranas'ın Ahmet Hamdi Tanpınar'ı ilk görüşünden bahsedilmektedir. Dolayısıyla bu konu için V numaralı cümle giriş cümlesi olmaya uygundur. Anlam bozukluğunu gidermek için I ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 14. Cevap: C

Parçada Moğol ordusunun Çin'in Kaifun-fu kentine yaptığı saldırıdan bahsedilir. Buna göre Moğol ordusu saldırıya geçtiği anda gök gürültüsüne benzer sesler duyulur ve şehirden saldırıya geçen atlılara doğru ateş topları fırlatılır. Bu birçok askerin ölümüne sebep olur. Olay akışının anlamlı bir şekilde devam edebilmesi için parçadaki boşluğa "Şaşkına dönen kuşatmacılar kenti ele geçiremeden geri çekilmek zorunda kalırlar." ifadesi getirilmelidir. Çünkü yaşananlar böyle bir sonucu doğurur. Böylece anlamlı bir olay akışı elde edilir. Cevap C seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçadaki boşluğa "Bu sebeple diyorum ki bir kent ancak edebiyatta görünür olur; hikâyeye, romana düşmüş insan hikâyeleri kentlerin ruhlarını ve sırlarını bize açar." ifadesi getirilmelidir. Çünkü yazar, kentin yanından geçmekle ya da birkaç gün kentte vakit geçirmekle o kente yabancı kalmaktan kurtulamaz. Fakat kentin insanlarıyla yoğrulmuş hikâye ve romanları okuyunca kente yakınlaştığını hisseder. Bu da kentlerin ruhlarının edebiyatta saklı olduğunu gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede taş plakların hangi malzemelerden yapıldığı ve adının nereden geldiği anlatılır. Üçüncü cümleyle konu değişir ve taş plakların çok kırılğan bir yapıya sahip olmasından söz edilir. Buna göre çok kırılğan oldukları için korunması da özen istemektedir. Cevap B seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre insanın sonuçlar üzerine fazla odaklanması onun aşırı kaygılanmasına sebep olur. Sadece ça-ba göstermeye odaklanmalıdır çünkü bütün sonuçları kontrol etmek mümkün değildir. Yenilgiye tahammül göstermeli, kusurlu olduğunu kabul etmelidir. III numaralı cümledeki gibi yenilgiler insanlara yön gösterir ve insanların nasıl yürümesi gerektiğini söyler. Bu yüzden III numaralı cümle boşluğa getirilebilir. Fakat I ve II numaralı cümleler tasaya, tasanın sebep olduğu mutsuzluğa değindiği için konudan bağımsızdır ve boşluğa getirilemez. Cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Buralardan ben geçtim!" ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre iz bırakmak insanoğlu için bir ihtiyaçtır. İz bırakmış olmak insanda evrensel bir do-yum duygusunun oluşmasını sağlar. Her canlının bir iz bırakma şekli vardır. Böylece varoluşunu kanıtlayabilir ve "Buralardan ben geçtim." diyebilir. Bunun için cevap A seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Soruda yer alan cümleler anlamlı bir paragraf için II – IV – III – I – V şeklinde sıralanmalıdır. Dolayısıyla sonuç cümlesi V numaralı cümle olur. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçaya göre insan günlük hayatın koşturması içinde kendini dinleyip keşfedememektedir. Çevresi ve başkalarıyla olan ilişkiler, insana kendi ile ilgili birtakım bilgiler verse de insanın kendine dair farkındalığı arttırması için sakin bir şekilde, odaklanarak içinde neler olup bit-tiğine bakması gerekir. Boşluğa gelecek olan ifade insanın iç dünyasına yönelmesiyle ilgili olmalıdır. Bundan dolayı "Dışarıya baktığımızda hayal dünyasına dalar, iç dünyamıza baktığımızda ise uyanıp keşif yaparız." ifadesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: D

Parçadaki boşluklara sırasıyla “İnsan yaşıyorken özgürdür.” ve “İnsan yürüyorken özgürdür.” ifadeleri getirilmelidir. Parçada yaşamak, yürümek ve özgürlük birbiri ile ilişkilendirilir. Buna göre yürümek sadece iki bacakla yapılan bir eylem değildir. Düşüncede, ruhta, içte, dışta, bakışta, doğada, kentte, yalnızlıkta, yalınlıkta, gecede, gündüzde özgürlüğe götüren bir akıştır. Cevap D seçeneğidir.

## 2. Cevap: D

Parçaya göre mizah bir karşı çıkma sanatıdır. Yaşamı bir şölene dönüştürmenin, değiştirmenin, anlamaya çalışmanın bir yoludur. Dolayısıyla parçadaki “değişim ve karşı çıkma” vurgularından dolayı boşluğa I ve II numaralı ifadeler getirilebilir. Çünkü karşı çıkmak ve değişimi arzulamak başkaları gibi olmamak, başkalarına benzememek durumları ile ilgilidir. Cevap D seçeneğidir.

## 3. Cevap: D

Parçadaki V numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Parçada ayrılık, hüznün ve “güle güle” kavramları üzerinde durulur. Bir yılın ardından programın sonuna gelinmiştir, ayrılık vaktidir. İnsanlar bu zamanlarda hüznlenir, acı çeker, gözyaşı döker. Bu yüzden vedaşırken üzülmemek için “güle güle” denir. Çünkü insan geride bıraktıklarının hüznlenmesini istemez. Fakat V. cümlede diğer cümlelerden bağımsız olarak “güle güle” ifadesinin diğer dillerdeki durumu ile ilgili bilgi verilir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Parçadaki ilk boşluğa “Daha önce bildiğim bir resmi neden yapayım?” cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçanın ilk bölümünde sanat eserindeki bilinmezliğe vurgu yapılır. İkinci boşluğa ise “Sanatçı yaşayışının da aynı şekilde belirsizlikler göstermesinden daha doğal ne olabilir?” ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre sanatçıya rindane denilen savruk yaşam biçimi yakıştırılır. Bu başkaları tarafından sanatsal diye nitelenen, savruk bir yaşam biçimidir ve belirsizlikler içerir. Cevap C seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada, yazara göre iyi şair aynı zamanda iyi düzyazı yazabilmelidir. İyi düzyazı yazamayanların şairliğinden şüphelenmek gerekir. Kendisi de şairlerinin dışında iki düzyazı kitabı çıkarmıştır. Düzyazıda neler yapabildiğini gösterir. Bu iki düzyazı kitabı aynı zamanda onun şiirleri hakkında da bilgi verir. Bu sebeple boşluğa “Onlara bakarak benim şiirim hakkında bir karara varılabilir.” cümlesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: A

Parçada boşluktan sonraki bölümde kahvenin tadına zamanla alışıldığı belirtilir. Buna göre kahvenin tadı ilk önce oldukça kötü gelir. Fakat zamanla insan, bu tattan hoşlanmaya ve kahveyi keyif için içmeye başlar. Parçaya göre bu, kahve tüketmenin “tat ve lezzet” girişinden sonra bedende ve zihinde yaptığı değişikliklerin tecrübe edilmesi, yani öğrenilmesi ile ilgilidir. Bu sebeple boşluğa “Tat duygusunun önemli bir kısmı öğrenmeye dayanır.” cümlesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede çocukluk yıllarındaki keşiflerin gelecek hayatımızı etkilediği söylenir. Fakat III. cümleyle birlikte konu değişir ve sinir biliminin çocuk zihni ile ilgili gizemleri çözmesinden bahsedilir. Buna göre çocukluk yıllarında beyindeki değişim çok daha belirgin ve hızlı olmaktadır. Cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: E

Sorudaki cümleler anlamlı bir paragraf için I – III – IV – II şeklinde sıralanmalıdır. Bu dört cümlede aşkın kalıcı mı yoksa geçici mi olduğu üzerinde durulur. Fakat V. cümle paragrafın dışında kalır çünkü bu cümle âşıkken şiir yazmayı bittikten sonra yazan bir şairle ilgilidir. Cevap E seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçaya göre III numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü parçadaki diğer cümlelerde dinazorların yumurtlayarak ürettiğinden, bununla ilgili çalışmaların azlığından, yumurtadan çıkma süresinden bahsedilir. Oysa III. cümlede kuşların ve sürüngenlerin yumurtlama süreleri ile ilgili bilgi verilir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. İlk üç cümlede Laozi'nin dünyayı dolaşma arzusundan ve 5000'den fazla Çince karakteri barındıran eserinin nasıl ortaya çıktığından bahsedilir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve metnin anıtlar üzerine yazılmasından, sanatçı ve düşünürlerin esin kaynağı olmasından, onunla ilgili tartışmalardan söz edilir. Bundan dolayı cevap C seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Diğer cümlelerde kitaplarda yer alan arka kapak yazılarının tanıtım niteliğinde, okuru kitaba çeken kısa metinler olduğundan bahsedilir. Buna rağmen bazı yayınevleri arka kapak yazılarına yer vermeyerek risk almaktadır. Bu durumda okur, yazar adına ya da kitap tasarımına göre tercihini yapar. Oysa III. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak yazarı tanımadan sadece arka kapak yazısı sebebiyle kitap alınıp alınmadığı soruluyor. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede İstanbul Pastanesi'nin dergicilik faaliyetleri için önemli bir mekân olduğu söylenir. Buna göre Yaşar Nabi Nayır, Necip Fazıl Kısakürek dergi çalışmalarını burada yapar. Oysa IV. cümleyle beraber konu değişir ve pastanenin Hisar topluluğunun oluşmasındaki rolü anlatılır. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede fotoğrafçılığa başlarken sorulması gereken ilk sorudan ve sonraki süreçten bahsedilir. Fakat IV. cümleyle beraber konu değişir ve fotoğrafçılığın bir dert anlatma aracı olduğu anlatılır. Buna göre ne anlatacağına karar veren fotoğrafçı insanları kalbinden yakalayacak bir dil geliştirerek başarılı olur. Cevap C seçeneğidir.

**14. Cevap: D**

Parçada yer alan altı çizili sözle vurgulanmak istenen "özgünlük"tür. Diğer fotoğrafçılardan farklı olmak, onlara benzememek özgünlük kavramı ile ifade edilebilir. Cevap D seçeneğidir.

**15. Cevap: A**

Parçanın başındaki boşluğa "İnsan, donmuş bir şelaleye neden tırmanır?" sorusu getirilmelidir. Çünkü parçada bunun nedenleri açıklanır. Buna göre böyle muazzam bir yapıyla bütünleşmenin hissi başka bir yerde bulunamaz. Çeşitli renk tonlarıyla muhteşem bir yapı olan şelale, insanda saygı uyandırır ve maceralı bir tırmanış sunar. Cevap A seçeneğidir.

**16. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede basıncın ne olduğu ile katı, sıvı ve gazların basıncını ölçmek için kullanılan doğal yol anlatılır. Ayrıca 1600'lerde gazların basıncını ölçmek için bu yolu kullanan isimlerden verilir. Oysa IV. cümleyle birlikte konu değişir ve Torricelli ve Huygens'in kullandığı ölçüm düzeneklerinin benzerlerine ders kitaplarında sıklıkla rastlandığı anlatılır ve düzenekle ilgili bilgi verilir. Cevap bundan dolayı C seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede aşkın ne olduğu ve hormonlarla ilişkisi anlatılır. Oysa III. cümleyle konunun yönü değişir ve aşkı ifade biçimlerinden bahsedilir. Buna göre çeşitli cümlelerle normal olmayan bu duygu anlatılmaya çalışılır. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: B**

Parçaya göre II. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde aşkın bir akıl tutulması olduğundan ve beynin işleyişini değiştirdiğinden bahsedilir. Buna göre beynin günlük hayatı yöneten kısmı ve mantık devre dışı kalır. Beyinde ana kumanda merkezinin dışındaki yerler çalışmaya başlarken asıl çalışması gereken yerler çalışmaz. Senin aklın nerede ya da âşık mısın gibi sorular sorulması bundandır. Oysa II. cümlede zamanın akmaması ile aşk arasındaki ilişki anlatılır. Bu da anlatılanlarla ilgisiz bir konudur. Cevap bunun için B seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçadaki boşluğa "Edebî bir portre yazarından gerçekçi bir portre çizmesi beklenemez." cümlesi getirilmelidir. Çünkü boşluktan sonraki bölümde bunu beklemenin yanlış olduğu, hayal unsurunun ağır basacağı belirtiliyor. Cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa "Aslında bakacak olursanız yarattıkları eserlerin bedelini kendileri ödemişlerdir hem de yaşamları boyunca." ifadesi getirilmelidir. Çünkü boşluktan sonra bu ifade Van Gogh'un hayatı üzerinden örneklendirir. Maddi ve manevi sıkıntılar yaşayan sanatçı ancak kardeşinin yardımlarıyla ayakta kalır. Güneş altında uzun saatler çalışır, sağlığı bozulur ve bir sinir krizi sonrası hayatını kaybeder. Sanatının bedelini yaşamı ile öder. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: A

Parçadaki boşluğa "Kimse gerçek hikâyesini anlatmaz çünkü." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre herkesin hayatı günlük kısa hikâyelerle doludur. Akşam eve dönen adam, eşine ve çocuklarına balıkçılardan, otobüsün kalabalık olmasından; evdeki çocuklar ise okulda yaşadıklarından bahseder. Fakat bunların hiçbiri gerçek hikâyemiz değildir. Bundan dolayı cevap A seçeneğidir.

## 2. Cevap: E

Parçaya göre Hababam Sınıfı serisi, Türk sinemasının en sevilen filmlerinden oluşur. Yazara göre bunun sebebi Kel Mahmut'un bilgeliği, mağrurluğu, şefkati, merhameti, tatlı sert tutumudur. Böylece seyirci filme bağlanır. Böyle olunca Mahmut Hoca'yı seriden çıkardığımızda Hababam Sınıfı çöker. Bunun için cevap E seçeneğidir.

## 3. Cevap: D

Parçaya göre sanatçı öldükten sonra otuz yıl süreyle unutulur, daha sonra gelen yeni kuşak onu keşfeder. Bazen yıldızlaşır, edebiyat tarihinin bir parçası hâline gelir, bazen de yeniden unutulur. Soruda yer alan "Bu sonuncusu nadir görülen bir hâldir." ifadesi, IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü bu cümlede yer alan "bu sonuncusu" ifadesiyle yazarın uzun bir tartışma döneminden sonra yeniden unutulması kastedilir. Böylece cevap D seçeneğidir.

## 4. Cevap: E

Parçadaki V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü ilk dört cümlede "robot" ve "robotik" kavramlarının nasıl ortaya çıktığı, ilk kimler tarafından kullanıldığı ve geçmişten bugüne gelişimleri ile ilgili bilgiler verilir. Fakat V. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak robotların dış dünyadaki sinyalleri algılayıp ne yapacaklarına karar vermek zorunda olduklarından bahsedilir. Bu durumda cevap E seçeneğidir.

## 5. Cevap: C

Soruda yer alan "Hüzün de içinde keyif taşır." ifadesi III. numaralı yerdeki "Bu keyif ille de mutluluk ve neşe yüklü değildir elbette." cümlesinden sonra gelerek anlam bütünlüğünü sağlar. Sadece mutluluktan değil hüzünden de keyif alınabilir. Bunun için cevap C seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragrafın oluşması için sıralama IV – III – I – V – II şeklinde olmalıdır. Böylece IV numaralı cümle paragrafın ilk cümlesi olur. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Soruda yer alan ifade II. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü II. cümlede kızın gözlerinin gün ışığına göre renk değiştirdiği söyleniyor. Soruda yer alan cümlede de bu renk değişimlerinin nasıl olduğu açıklanıyor. Sabahları cana yakın bir yeşil, öğlen Prusya mavisini, akşam karanlık bir yosun kıvılcığı... Bu şekilde anlam bütünlüğü sağlanmaktadır. Cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçaya göre bestekârın müzik üretmesi için yatırımcılara, organizatörlere, teknik eleman ve icracılara ihtiyacı vardır. Kağıttaki projenin müziğe dönüşmesi için gerekli donanımlara sahip olmak müzisyenin tek başına yapabileceği bir şey değildir. Karmaşık ilişkiler ağı sonunda müzik üretimi gerçekleşir. Bu durum seçeneklerde yer alan senaristler, mimarlar, oyun yazarları ve otomobil tasarımcıları için de geçerlidir. Bunlar da ürünlerini ortaya koyabilmek için teknik araç gereklere ve desteğe ihtiyaç duyarlar. Fakat şair için durum böyle değildir. O tek başına şiirini oluşturmak durumundadır. Bu yüzden "Bestekârlar şairlere benzer." ifadesi boşluğa getirilemez. Cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: E

Parçadaki boşluğa "Bu benim oyunum değil, hepimizin oyunu." ifadesi getirilmelidir. Çünkü yazara göre tiyatro yazarı hiçbir zaman sahnede kendi yazdığını bulamaz. Çünkü oyun ortaklaşa bir çalışmadır ve değişikliğe uğrar. Yazar bunun için kendini yazarına değil seyircisine kabul ettiren oyunu başarılı bulur. Çünkü bu herkesin oyunudur. Cevap E seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçadaki boşluğa "Boş salonlarda izlediğiniz bir oyundan, bir filmden, dinlediğiniz bir konserden zevk almazsınız." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre boş koltukların olduğu bir konser, film ya da oyun boş gider. Bunları icra etmek de zordur. Dinleyicisiz bir konser mümkün değildir, bu ancak çalışma olabilir. Bu yüzden boş bir salonda konser, oyun ya da film zevk vermez. Cevap D seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçada Avrupa seyahatlerinden genelde hayranlıkla dönüldüğü söylenir ve bu durum Viyana, Paris, Londra şehirleri üzerinden örneklendirilir. Hepsi için övgü dolu cümleler sarf edilir. Fakat boşluktan hemen önceki cümlede söz konusu Roma olunca işlerin değiştiği belirtiliyor. Dolayısıyla daha önceki şehirlerin etkileri artık söz konusu olmamalıdır. Bu durumda boşluğa "Bu ölümsüz şehri gördükten sonra artık hiçbir şey eskisi gibi olmayabilir." cümlesi getirilmelidir. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümleye göre müzik ve resmi anlayabilmek için sadece bakmak ve dinlemek yeterli değildir. Görebilmek ve anlamak gerekir. Dördüncü cümleden itibaren ise konu değişir ve tek bir sesin dahi armonisiyle birlikte müzik sayılması gerektiği anlatılır. Bundan dolayı müziği derinlemesine anlayan gerçek dinleyici bulmak zordur. Cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede zekânın herkeste belli bir ölçüde bulunan, doğru bir eğitimle şekillendirilebilen bir yapı olduğu anlatılır. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve zekânın toplum içinde nasıl dağıldığı üzerinde durulur. Buna göre zekâ toplumda çan eğrisi şeklinde dağılım gösterir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 14. Cevap: B

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – III – IV – I – II şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda II numaralı cümle son cümle olur. Cevap B seçeneğidir.

## 15. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede turuncgillerin kış mevsiminde ortaya çıkardıkları güzellikler anlatılır. Hayatımızı zenginleştiren turuncgiller, lezzetli ve kolay ulaşılabilirler. Oysa III. cümleyle birlikte konu değişir ve turuncgillerin insan sağlığına katkıları anlatılır. Vücut direncini artırırlar, cildi gençleştirirler, göz sağlığını desteklerler, soğuk algınlığına ve enfeksiyonlara iyi gelirler. Cevap B seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Parçadaki boşluğa "En doğru soluk alıp verme işlemi akciğerin hemen altındaki diyafram adı verilen kubbeimsi kas sayesinde gerçekleşir" ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu durum açıklanmaktadır. Buna göre soluk alıp verirken diyafram kasılıp gevşeyerek önemli bir rol üstlenir. Diyafram sayesinde akciğer soluk alıp verebilmek için hareket eder. Dolayısıyla bu soluk alıp verme süreci diyafram sayesinde gerçekleşir. Bu durumda boşluğa C seçeneğindeki ifade getirilmelidir.



**17. Cevap: E**

Parçaya göre VI. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü ilk beş cümlede Borges ve annesinin bir kitabevi ziyareti anlatılır. Borges kitabevinden çıkarken kendisine kitap okuyacak birine ihtiyaç duyduğunu söyler ve bu işe Alberto Manguel talip olur. İki yıl boyunca Borges'e kitap okur. Son cümlede ise bu olaydan bağımsız olarak her kitabın zamanla başka bir dünyaya, yolculuklara ve tutkuya dönüştüğü anlatılır ve düşüncenin akışı bozulur. Cevap bu yüzden E seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk cümlede elektrik almak deyiminin "gönlü kaymak", içi ısınmak", "hoşlanmak" gibi anlamlara gelecek şekilde kullanıldığı belirtiliyor. Bu kullanımın arkasında ise güçlü bir fizik teorisi ve tarihçe bulunmaktadır. Oysa III. cümleyle birlikte konu değişir ve John Dalton'un elektrik konulu konferanslarından, Sir James Murray'ın sinirlerde dolaşan enerji ile elektrik arasında ilişki kurmasından ve Nabizade Nâzım'ın aşkı basit bir elektrikleme olayına indirgemesinden bahsedilir. Cevap bu yüzden C seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçada V. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Çünkü ilk dört cümlede Bursa'nın farklı gökyüzünden, kendine has ruhundan, tarihî yapısından, çeşmeleri ve camisinden, hanlarından, özellikle zamanı unutturan maddi manevi havasından bahsedilir. Oysa son cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak Bursa'nın ekonomisi ve zenginlikleriyle Türkiye'nin gelişmiş kentlerinden biri olduğu söylenir. Bu sebeple düşüncenin akışı bozulur. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede şikâyet etmekle sorumluluktan kaçmak arasındaki ilişki ortaya konur. Buna göre şikâyet eden insanlar zorlukların kaynağında çevresel etmenleri görür ve kendi sorumluluklarını hesaba katmaz. Ayrıca rahat bir hayata ulaşmak için de çaba göstermez. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve kötü durumlar karşısında kendini sorgulayan ve sorgulayan insanlar karşılaştırılır. Buna göre "Benim sorumluluğum nedir, ben neyi nasıl düzeltebilirim?" diyen insanlar hayatta öne sıçarlar. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Parçada yer alan boşluğa "Ziya Osman Saba'yı eve bağlı kılan nedenlerin başında onun mizacı vardır." cümlesi getirilmelidir. Çünkü boşluktan sonraki bölümde Ziya Osman Saba'nın çocuk ruhlu içine kapanık bir mizacı olduğundan bahsediliyor. Dolayısıyla şair mizacı sebebiyle evi mutluluğun, dinginliğin, huzurun, rahata ermenin sembolü olarak görür. Bundan dolayı cevap B seçeneğidir.

## 2. Cevap: B

Parçadaki boşluğa sadece II numaralı cümle getirilebilir. Çünkü şair Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Nâzım Hikmet, Necip Fazıl gibi şairlerle aynı soy ağacına mensup olduğunu düşünmektedir. Bu da şairin bahsi geçen şairlerden etkilendiğini gösterir. Parçada şairin hangi şairleri okuduğundan ya da gençlere yönelik önerilerden bahsedilmediği için boşluğa I ve III getirilemez. Cevap B seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Parçadaki boşluğa "Bir yazarı kendi ağzından dinlemek onun dünyasına yolculuk etmenin en doğru yolu." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre yazarın sanatına nasıl başladığını, hangi yollardan geçtiğini, yaşadıklarının sanatına etkisini otobiyografik eserlerden öğrenmek mümkündür. Geçtim Ben de Bu Dünya'dan adlı eser de böyledir. Şairin hayatını bu eseriyle kendi ağzından dinler ve sanatına nasıl başladığını öğreniriz. Bunun için cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: D

Parçanın ilk dört cümlesinde insanın yaptığı bazı hatalardan söz edilmektedir. Buna göre hayvanlara yardım etmeyi, çiçekleri sulamayı, evimize bakmayı, şiir okumayı unutuyoruz. Sayılan bu hatalardan sonra yani IV. cümleden sonra "Bunlar keşke olmasaydı ama oluyor işte." cümlesi getirilmelidir. Çünkü bahsi geçen hatalar için "keşke olmasaydı" deniliyor. Bu yüzden cevap D seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede şiirin gerçek ustalarından bahsedilir. Onlar şiiri basit bir uğraş olarak görmezler ve kendilerini şiire adanlar. Oysa III. cümleyle beraber konu değişir ve şairin donanımlı olması gerektiğinden bahsedilir. Buna göre insanı derinlemesine tanıyabilmek kolay bir iş değildir ve bu, derin bilgiyi gerektirir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçaya göre boşluğa "Bir şairin baştan sona, yani yaşadığı hayat boyunca belli temaları olur." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu durum Yves Bonnefoy, Melih Cevdet Anday, Behçet Necatigil, Edip Cansever gibi şairler üzerinden örneklenir. Biçimsel olarak şiirlerinde farklılıklar görünse de özde aynı şeyi yazarlar. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçadaki boşluğa "Görmek onun için bakmaktan çok öte bir şey, anlamak, üretmek ve öğrenmek demektir." cümlesi getirilmelidir. Böylece anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Çünkü parçaya göre Leonardo da Vinci doğuya bir sanatçı gibi bakan, insan vücudunu anlamaya çalışan, öğrenmek ve araştırmaktan vazgeçmeyen biridir. Ayrıca tarih boyunca anlamak manasında görmeyi etkili kullanan kişi olduğu da belirtiliyor. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: B

Parçaya göre insan sesinin kaydını dinlediğinde kendi sesine benzemediğini düşünebilir. Parçada bunun sebepleri üzerinde durulmaktadır. Verilen boşluğa da bu sebeplerden biri gelmelidir. Bu yüzden "Ses tellerinizi ses çıkardığı zaman titreşimler kafatasından yukarı doğru hareket ederek kulak zarlarınıza ulaşır." cümlesi bu sebebi belirttiği için boşluğa getirilmelidir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede sanat tarihinin en ünlü eseri olan Mona Lisa'nın çalınması anlatılıyor. Tablo 21 Ağustos günü çalınır ama yokluğu fark edildiğinde çalınmasının üzerinden yirmi dört saat geçmiştir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve müzenin polis merkezine dönüştürülüp çalışmalara başlandığı belirtilir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: A**

Parçaya göre II. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Victor Hugo'nun Sefiller romanını ne kadar sürede tamamladığı, yayım süreci, okurların gösterdiği ilgi ile ilgili bilgiler verilir. Oysa II. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak günümüze ulaşmasını sağlayan gerçekliklerden söz edilmiştir. Cevap A seçeneğidir.

**11. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk dört cümlede zengin kültür mirasına sahip, bugün tasavvufla özdeşleşen Konya'nın tarihî süreç içerisindeki yerine değiniliyor. Geçmişten bugüne birçok önemli medeniyete ev sahipliği yapmış. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve adı Konya'yla özdeşleşen Mevlana'ya dair bilgiler verilmeye başlanır. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

**12. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk üç cümlede vurmalı çalgılardan olan "tef" in yapısı ile ilgili bilgiler verilir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve tarihî süreç içerisindeki kullanımına dair açıklamalar yapılmaya başlanır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**13. Cevap: B**

Parçaya göre edebî metinler üzerinden on yıllar geçse de bu eserler farklı dillere çevrilip okunmaktadır. Fakat bilimsel metinlerde yeni bilgiler üretildikçe kitaplar beklenene cevap verememeye başlıyor. Dolayısıyla parçada yer alan boşluğa "Bilimsel kitapların ömrü kısa oluyor." cümlesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçada yer alan boşluğa "Başarısızlıklar insana başarılarından daha fazla şey öğretir." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre sanatçılar boksörlere benzer. Bazen yenilebilir, başarısızlık yaşayabilirler. Ama önemli olan ayakta kalıp çalışmaya devam etmektir. Başarısızlık onları güçlendirir çünkü her başarısızlıkla yeni bir şey öğrenilir. Cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçada yer alan boşluğa "Şair, şiir hakkında ne kadar çok düşünürse şairlik üzerine ne kadar çok kafa yorarsa şiirinin de o kadar kötü olacağını iddia ediyorum." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada kırkayak ile şair arasında benzerlik kurulur. Nasıl dans ettiğini görmek için ayaklarına odaklanan kırkayak gitgide daha kötü dans etmeye başlar ve ayakları birbirine dolaşır. Parçaya göre şair de yaptığı şeyi açıklamaya çalıştıkça söyledikleri kendi şiir dilini bağlayacağı için gelişimini durduracaktır. Bu yüzden cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Don Kişot ile ilgili açıklamalar yapılır. Oysa V. cümlede konu değişir ve Freud'un Don Kişot'u aslından okumak için İspanyolca öğrendiğinden bahsedilir. Bu yüzden cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Amerikan sinemasında yönetmenlerin tasvip edilmeyecek eserlerinde "Alan Smithee" imzasını kullandıklarından bahsedilir. Oysa IV. cümle ile birlikte konu değişir ve Osmanlı şairlerinin kendi "Alan Smithee"leri olarak "Hevâyi" takma adını kullandıklarından, Latinlerin kime ait olduğunu bilmedikleri şairler için "nomen nescio" ifadesini yazdıklarından ve eski dergilerde bu durum için "lâ-edrî" ifadesine yer verildiğinden bahsedilir. Cevap bu yüzden C seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturması için III – II – I – V – IV şeklinde sıralanması gerekir. Bu durumda III numaralı cümle ilk cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçada anlamlı bütünlüğün sağlanması için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü IV numaralı cümlede farklı bir görev üstelenen kulak kemikçiklerinden bahsedilir. III. cümlede ise bu kulak kemikçiklerinin yapısı ile ilgili açıklamalar yapılır. Dolayısıyla bu cümleler yer değiştirmelidir. Cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçadaki boşluğa "Çocuğun dikkat ettiği türde şeyleri görebilir sanatçılar." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada bunun nasıl olduğu açıklanır. Buna göre sanatçılar kaç yaşında olursa olsunlar içlerinde canlı tuttukları bir çocuk vardır. Ciddi meseleleri konuşurken bile çocukların dikkat ettiği şeyleri görebilirler. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

**1. Cevap: D**

Parçada yer alan boşluğa "Tersi mümkün olsaydı, en güzel sevda şiirlerini âşıklar, en heybetli koçaklamaları yiğitler söylerdi." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre edebî eserler duygulanarak değil duygularla yazılabilir. Evi anlatacak şair evinden uzak olmalıdır. Savaşı ancak cephede olmayan, savaş şiddetini yaşamayan anlatabilir. Özgürlüğü anlatabilmek için ondan mahrum olmak gerekir. Yani olay ve duygulara soğukkanlı yaklaşanlar, duygulanmadan duyguyu ele alanlar en güzel edebî eserleri yazar. Cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: B**

Parçada III numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Çünkü diğer cümlelerde takımdaki 10 numaranın sahip olması gereken özellikler anlatılır. Oysa III. cümlede konu değişir ve Hagi, kendisini bir 10 numara olarak gördüğünü söyler. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**3. Cevap: B**

Parçaya göre III numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde deniz kaplumbağalarının yaşamından, üreme dönemlerinden, dişi kaplumbağaların ve yavruların kumsalları nasıl kullandığından bahsedilir. Oysa III. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak deniz kaplumbağalarının Türkiye'de yaşadığı sahiller anlatılır. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**4. Cevap: A**

Parçaya göre II numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde opera sanatçısının sahip olması gereken özellikler anlatılırken II numaralı cümlede opera sanatının nasıl zengin bir sanat olduğu açıklanır. Dolayısıyla II. cümle düşüncenin akışını bozar. Cevap A seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde biyoçeşitliliğin ne olduğu hangi ekosistemlerden oluştuğu, barındırdığı etkileşim, oluşturduğu denge ve süreklilik açıklanır. Oysa III. cümlede biyoçeşitliliğin artık bir krizi tanımladığı, yaşanan biyolojik çeşitlilik kayıplarının iklim krizini aşan bir krizi temsil ettiği anlatılır. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**6. Cevap: E**

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama I – III – II – IV şeklinde olmalıdır. Bu durumda V. cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta yazı ile düşünme kavramlarının ilişkisi açıklanırken V. cümlede sözün etkili olması için yazılması gerektiği söylenir. Cevap E seçeneğidir.

**7. Cevap: E**

Soruda yer alan cümle paragrafta V. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü ilk beş cümle çeşitli anlam ilgileriyle birbirine bağlıdır. Ayrıca V. cümlede kişinin kendisine "siz" diye hitap edilmesini istemesinin bir rütbe talebi ya da üstünlük iddiası olmadığı belirtilir. Bu istemin ne anlama geldiği sorudaki cümlede anlatılır. Yalnızca mesafe alanını koruma ve kollamanın ilk işaretidir. Böylece V. cümleden sonra getirilirse anlam bütünlüğü sağlanır. Cevap E seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde karpuzun çeşitlerinden, yaz aylarının vazgeçilmesi oluşundan, soğutulmasının tatlılığını etkilemediğinden bahsedilir. Oysa V. cümlede tatlılığı ve yenme şekliyle ziyade kimler tarafından dünyaya yayıldığı anlatılır. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçaya göre "Dönüp de ardıma baktığımda" şeklinde başlayan yazılar yazarın dikkatini çeker. Başkalarının deneyimlerinden neler öğrenebileceğini merak eder. Dolayısıyla parçadaki boşluğa "Hep bu düşüncelerle sarılırim anı kitaplarına, günlüklere." cümlesi getirilmelidir. Ayrıca boşluktan sonraki ifadelerde de sarıldığı anı kitaplarından bir örnek verir. Cevap bu yüzden B seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede Malatya'nın çağlar boyunca doğal, tarihî ve kültürel bereketi ile sahip olduğu önemli yere değinilir. Stratejik bir konuma sahiptir. Üç kıta arasındaki ticaret ve kültür alışverişinin kavşak noktasında bulunur. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve şehrin farklı medeniyetlerin kaynaklarında hangi isimle anıldığı anlatılır. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçaya göre şiirin bittiğinin nasıl anlaşılacağını yine şiirin kendisi söyler. Yazara göre bir şiiri öylece bırakmak bazen yarım bırakmak anlamına gelmeyebilir. Belki yarım bırakıldığı düşünülen şiir çoktan bitmiştir. Bu sebeple boşluğa bu açıklamalarla uyumlu olması için "Bazen bırakmakla bitirmek aynı şeydir." cümlesi getirilmelidir. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: B

Parçanın yazarı çocukken takvim yapraklarında yer alan üzeri karla kaplı sandal ve kayıkların kendisini anlayamadığı bir şekilde hüznlendirdiğini belirtiyor. Üstelik o güne kadar deniz görmemiş biridir. Niyesini, nasilini anlayamadığı biçimde içi sızlamaktadır. Dolayısıyla bu bilinmezliği açıklığa kavuşturacak bir cümle boşluğa gelmelidir. Bu da "Kenara çekilmenin sızısını o yaşta ben nereden biliyordum?" cümlesidir. Parçanın yazarı, sandal ve kayıkların kenara çekilmesi ile kendisi arasında ilişki kurmuştur. Cevap B seçeneğidir.

## 13. Cevap: D

Parçaya göre soruda yer alan cümle IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü IV. cümlede yaylının minibüsleri geçince sola saptığı söyleniyor. Soruda yer alan cümle de "Sapınca da tepeye tırmadıkça tırmandı..." şeklinde başlıyor. Dolayısıyla iki cümle birbirini tamamlamaktadır. Cevap bunun için D seçeneğidir.

## 14. Cevap: D

Parçada yazar asıl karakterin kahve olduğu bir hikâyesinden söz eder. Hikâye terk edilmiş bir delikanlı ile ihtiyar bir fotoğrafçının kahve eşliğindeki sohbetleri üzerine kurgulanır. Yazar, okuması için hikâyeyi arkadaşlarına yollar. Arkadaşları onun kahveyi anlatışından çok etkilendiklerini belirtirler. Yazar da bu durumu bir edebiyat zaferi olarak görür. Dolayısıyla parçanın sonuna I ve II numaralı cümleler getirilmelidir. Çünkü bu cümlelere göre yazarın amacı hikâyeyi okuyanda karşı konulmaz bir kahve içme ihtiyacı uyandırmak ve kahvenin albenisini yeniden kurmaktır. Bu durumda parçada anlatılanlarla uyumludur. Cevap D seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede destanların günümüze ulaşmasında destan anlatıcılarının rolleri anlatılır. Anlatıcı destanı her anlattığında ona yeni bir form kazandırır. Böylece destanlar anlatıcılarıyla bilinir, tanınır. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve Altaylı Türklerin destan anlatımı ile ilgili bir inancına değinilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: E

Soruda yer alan E seçeneği kendisinden önce herhangi bir cümleyi gerektirecek bir ifade içermez. Dolayısıyla sonuç değil giriş cümlesi olmaya uygundur. A, B, C ve D seçeneklerinde öğrenilen bir şey yani ulaşılan sonuç açıklandığı için bu cümleler sonuç cümlesi olabilir. Ayrıca cümlelerde kendilerinden önceki cümleleri işaret eden ifadeler de bulunmaktadır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Anlamalı bir paragraf için numaralanmış cümlelerle IV – V – III – II – I şeklinde bir sıralama yapılmalıdır. Böylece son cümle I numaralı cümle olur. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede mevsimlerin insan üzerindeki etkileri anlatılır. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve modern ruh biliminde mevsimlerin insana yaptığı fenalıkların tanımlanmasından bahsedilmeye başlanır. Buna göre mevsimsel değişimler kişiyi gündelik hayatını aksatacak derecede etkileyebilmektedir. Cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Soruda yer alan A, B, D ve E seçenekleri kendilerinden önce herhangi bir cümleyi gerektirmez ve açıklanıp paragraf oluşturmaya imkân veren yargılar içerir. Fakat C seçeneğinde yer alan "John Berger'in da dediği gibi..." ifadesinde yer alan "de/da" bağlacı daha önceki bir cümleyi işaret eder. Dolayısıyla bu cümle giriş cümlesi olamaz. Cevap C seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümleyle başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede uykunun beynin doğru işleyebilmesi için gerekli olduğu açıklanır. Buna göre bebek ve çocukların beyin gelişimi çok hızlı olduğu için uykuya daha fazla ihtiyaç duyulur. Sürekli yeni şeyler öğrenen genç bir beyin de öğrendiklerini uykuda tasnif eder ve kolay hatırlanacak formata çevirir. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve uykunun sağlıklı ve kaliteli olmasının sağlıklı bir zihin gelişimi için önemli olduğu ve gündelik hayatı etkilediği belirtilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçaya göre çeşitli açılardan önemli gelişmeler gerçekleşiyor, teknoloji gelişiyor, imkanlar artıyor ama nitelikli yaşamak pek mümkün olmuyor. Hastalıklar fazla, insan ilişkileri zayıf, insan nitelikli yaşamaktan mahrum. Dolayısıyla bu zıtlıklarla uyumlu olması açısından parçanın sonuna "Pencerenin dışında çok şey var ama evin içi tam takır." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede rüyaları hayatın merkezine yerleştiren, rüyaları kayıt altına alan medeniyetlerden söz edilir. Fakat III. cümleyle birlikte konu değişir ve kayıt altına alınan rüyaların birinden bahsedilir. Bu Nabukadnezar'ın rüyasıdır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 3. Cevap: B

Parçaya göre bir insana bakarken insanın içinde bulunduğu şartları da düşünmeliyiz. İnsanın içinde bulunduğu bağlam onunla ilgili düşüncelerimizi ve hislerimizi etkiler. Bu durum eline iğne batırılan kişinin resmi üzerinden örneklendirilir. Bağlamından ayrı düşünürsek bu resim bize acı verebilir. Fakat bunun bir akupunktur tekniği olduğu söylendiğinde hislerimiz daha olumlu olur. Dolayısıyla boşluğa "Her birimiz içinde bulunduğumuz şartların ürünüyüz." ifadesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 4. Cevap: A

Parçaya göre insan yakın arkadaşlarının yanında her türlü duyguyu saklamadan, rol yapmadan yaşar. Çünkü en düşkün hâllerin paylaştığı dostlara rol kesmek mümkün değildir. Bu sebeple boşluğa "Orada maske takmak zorunda değiliz." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre bu boşunadır. Cevap bundan dolayı A seçeneğidir.

## 5. Cevap: E

Anlamalı bir paragraf oluşturmak için numaralanmış cümleler II – I – V – IV – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda V numaralı cümle paragrafın III. cümlesi olur. Cevap E seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlar. Çünkü ilk üç cümlede çocuklarımızla göz göze gelmek yaklaşmamızı sağlar ve sevgiyi öğretir. Bu sevgi bağı insanlığa dair iyi şeyler düşünmemizi sağlar, böylece nesiller arası sevgi aktarılmış olur. Oysa IV. cümlede konu değişir ve göz temasının başka insanların duygularını ve niyetlerini anlamamızı sağlayan kısım olduğu söylenir ve bununla ilgili açıklamalar yapılır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## ALTIN ANAHTAR

## 7. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede akciğerlerin yapısından ve nefes alıp verirken nasıl şekil aldığından bahsedilir. Ayrıca akciğerde nefesi içeri veya dışarı pompalayan bir kas olmadığı için burada devreye diyafram ve göğüs kafesi girer. Oysa IV. cümleyle birlikte konu değişir ve sadece diyafram ile ilgili açıklamalar yapılır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçanın yazarına göre bir insan sadece iyi ya da sadece kötü değildir. Bu yüzden karakterlerini oluştururken bunu göz önüne alır ve hayatın kıyasında köşesinde kalmış, görmezden gelinmiş insanları anlatır. Bu karakterler bazen iyi bazen kötüdür. Dolayısıyla boşluğa "Ben griyi arıyorum." ifadesi getirilmelidir. Çünkü gride hem siyah hem beyaz yani iyi ile kötü bir aradadır. Cevap C seçeneğidir.



**9. Cevap: E**

Parçaya göre insan olgunlaştığını, başkalarından öğrenecek bir şey kalmadığını düşünebilir. Oysa başkalarının deneyimlerinden yararlanmalı ve hayatını zenginleştirmelidir. Bunun için sadece gönlünü ve ruhunu açması yeterlidir. Dolayısıyla birine bakarken "Ben bu insandan ne öğrenebilirim?" sorusu sorulmalıdır. Cevap E seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre dijitalleşme sayesinde bilgiyi depolama işlemleri ucuzlar, maliyetler oldukça düşer. Sadece enerji ve bakım gibi minimal maliyetler söz konusu olur. Oysa III. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak dijitalleşmenin ne olduğundan bahsedilmektedir. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede dünyanın var olduğu gündün bu yana yaşadığı buzul çağlarından bahsedilir. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve insanın denk geldiği buzul çağlarını aşmayı başaran bir tür olduğu anlatılır. Buna göre son buzul çağında sayıları 2000'lere düşse de hayatta kalmayı başarmış ve türün devamını sağlayabilmişlerdir. Cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: D**

Parçaya göre V numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde reklamların insanda uyandırdığı algıdan bahsedilir. Reklamlara göre insan yeterince başarılı ve çekici değildir ama reklamı yapılan ürünü alırsa başarılı olacaktır. Burada bilinç dışı arzular ve güvensizlik tetiklenir. İnsanın ürünle özel bir bağı olduğu yanlıgısını doğurur. Oysa V. cümlede bunlardan bağımsız olarak başarının güncel tanımındaki soruna değinilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**13. Cevap: A**

Parçada mitolojilerde yer alan ortak bir hikâyeden bahsedilir. Buna göre terk edilen çocuk vahşi doğada zor şartlar altında yaşamak zorunda kalır. Bu zor şartlar onun aynı zamanda daha güçlü olmasını sağlar. Hayat karşısında insanın durumu da buna benzer. Hayat bir yandan tehditler oluştururken bir yandan fırsatlar sunar. Bu sebeple boşluğa "Çok incinebilir olduğumuzu hissettiğimiz anlar, aynı zamanda hayatta yeni bir role geçebileceğimiz fırsat anlarıdır." cümlesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Utrecht Üniversitesinin arkadaşlık üzerine yaptığı bir araştırmadan bahsedilir. Buna göre bir insanın yedi yılda arkadaşlarının yarısı değişir. Yedi yılı aşanlar ise kalıcı olur. Fakat IV. cümleyle birlikte konu değişir ve arkadaşlıkların nasıl oluşacağı ve faydaları üzerine açıklamalar yapılır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçada yazar, nasıl roman yazdığını iyi anlatamadığından bahsetmektedir. Buna göre bilip de sakladığı bir şey yoktur. Her roman yazışında yeni bir deneyim kazanmaktadır. Fakat bu deneyimin diğer romanlarında ne kadar işe yaradığından emin değildir. Bu yüzden boşluğa "Roman yazmaya her girişimde bir şeye baştan başladığım duygusunu yaşıyorum." ifadesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: E**

Parçaya göre soruda yer alan cümle V. cümleden sonra getirilmelidir. Soruda yer alan cümlede "çünkü" ifadesiyle bir neden ortaya konur. Bu neden, V. cümledeki yargının nedenidir. Her şey kurgulansa da yazma evresinde kurgulama devam edecektir çünkü tasarlama ve gerçekleştirme başka şeylerdir. Cevap E seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde güzün bitişinden ve kışın gelişinden bahsedilmektedir. Buna göre doğanın uykuya geçtiği, zemheri soğuklarının yaklaştığı bir zaman gelmiştir. Anadolu'da bu zamana "kasım günleri" denilmektedir. Oysa IV. cümlede kış günlerinden bağımsız olarak kayalar arasından köpüklü akan zümrüt yeşili su anlatılır. Cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: B**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede Palamutbükü'nün güzelliklerinden, güneşin yakmadığı havasından, rahatsız etmeyen neminden ve havadar olmasından bahsedilir. Oysa III. cümleyle beraber konu değişir ve buraya ulaşmak için aşılması gereken yoldan bahsedilir. Dönemeçli yolları aştıktan sonra ancak buranın güzelliklerine ulaşılır. Cevap B seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçaya göre soruda yer alan cümle II. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü soruda yer alan cümlede parçanın yazarı şiir okurken yaşadığı deneyime benzer bir deneyim için bir film hayaliyle yola koyulduğunu anlatır. Bu filme dair amaç ve isteklerini de III. cümleden itibaren sıralamaya devam eder. Bu durumda sorudaki cümle II. cümleden sonra III. cümleden önce getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçanın başındaki boşluğa "Ağaçlar sosyal bir varlık mıdır?" sorusu getirilmelidir. Çünkü parçada bu soru yanıtlanır. Buna göre ağaçlar tipik insan davranışları sergiler, birbirleriyle iletişim kurar, yavrularının büyümesine yardımcı olur, tehlikelere karşı birbirlerini uyarır. Bunu Peter Wohlleben kitabında ikna edici biçimde izah eder. Dolayısıyla bu açıklamalar ağaçların sosyal varlıklar olduğunu gösterir. Cevap B seçeneğidir.

**1. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü parçadaki ilk üç cümlede Güney Afrika'da "Seni Görüyorum!" anlamına gelen "Sawubona" selamlaşma sözünden bahsedilir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve dünyada yaşanan acılara karşı kayıtsız kalınamayacağından söz edilir. Cevap C seçeneğidir.

**2. Cevap: A**

Parçada insanın tek başına kalmaya tahammül edemediği, tek başına yemek yemeyi dahi tercih etmediği ve insanlar ve deneyimlerle arasına telefonları koyduğu söylenir. Oysa büyük eserler tek başına kalmayı bilen, bu sayede ruhunu özgürleştiren, güzelliğe ve şiiire içini açan insanlar tarafından ortaya konur. İnsan tek başına kalmayı başardığında dünya ona karşı maskesini indirecektir. I numaralı cümle bu açıklamalarla uyumludur ve boşluğa getirilebilir. II ve III numaralı cümlelerde zamanla yalnızlaşmaktan ve insanlarla bir arada bulunmaktan bahsedildiği için boşluğa getirilemezler. Cevap A seçeneğidir.

**3. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede parçanın yazarı Yedigöller fotoğrafını gördükten sonraki izlenimlerini aktarır. Oysa III. cümle ile birlikte konu değişir ve Yedigöller adının nereden geldiği ile ilgili açıklamalar yapılır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**4. Cevap: B**

Seçeneklerde yer alan "Yaşar Kemal'in 'sen iyi bir adamsın; onun için seni çok öldürmüşler.' dediği adam o olabilirdi mesela." cümlesi paragrafın gelişme bölümünden alınmış olabilir. Çünkü bu cümlede "mesela" ifadesiyle örnek verilmektedir. Örnekler de ancak gelişme bölümünde olabilir. Bu yüzden cevap B seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Çünkü diğer cümlelerde Kapadokya'nın her gideni içine çeken, tekrar gitme isteği uyandıran güzelliklerinden, balon deneyiminden bahsediliyor. Oysa III. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak Kapadokya'nın coğrafi sınırları anlatılıyor. Cevap B seçeneğidir.

**6. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk üç cümlede 1000 metre yükseklikte, başlarını göğe uzatan sedir ağaçları betimlenir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve sedir ağaçları arasında yürümenin ferahlık ve huzur kaynağı olduğu söylenir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Barış Manço ve Cem Karaca'nın müzikle tanışmalarından, Batılı bir arayış içine girmelerinden, twist ve Elvis Presley şarkıları ile haşır neşir olmalarından bahsedilir. Oysa IV. cümlede bu yönelişten bağımsız olarak aralarındaki rekabet anlatılır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: C**

Parçaya göre verilen boşluğa "yarışta değil, jüridedir." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre yaşlanmak ile olgunlaşmak arasında fark vardır. Buna göre yaşlanan ama olgunlaşmayan kişi kendini başkalarına beğendirmeye çalışır. Oysa olgunlaşan kişi kendini başkalarına beğendirmekten ziyade "dünyayı ve insanları nasıl gördüğü" üzerinde düşünür. Dolayısıyla artık jüridedir. Cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçadaki boşluğa "Çocuklar öğrenmek için 'merak' etmelidir." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre merak ve güdülenme olmadığında öğrenme gerçekleşmez. Çocuk bilgiyi anlamlandırmalı ve yerleştirmelidir. Bilginin ne işe yarayacağı sorusu cevaplanmalıdır. Bu sebeple merak öğrenmede önemli bir ögedir. Cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: A

Parçaya göre okunan herhangi bir eserin yazarının ya da şairinin kişiliğini, kimliğini öğrenmek gerekli değildir. Çünkü bu, esere olan sevginin azalmasını ya da artmasını sağlamaz. Fakat eserden önce büyük sanatçıların hayatları ile ilgili bilgi sahibi olmak okuru eserden uzaklaştırabilir. Çünkü bu hayat hikâyesinde olumsuzlarla karşılaşmak mümkündür. Dolayısıyla boşluğa "Büyük yazarların yaşayışlarında, insan olarak yaptıkları küçükliklere rastlamak imkânsız değildir." cümlesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

## 11. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümleye göre yazar anlatımında geçmiş ve gelecek arasında bağlantılar kurmaktan hoşlanır. Gelecek ve geçmişin iç içe olduğunu düşünür. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve aşkın hangi dönemde yaşanırsa yaşansın benzerlikler barındırdığından bahsedilir. Bundan dolayı cevap D seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Parçaya göre insanlar, istedikleri her şeyi kendilerine sağlayacak bir makineyi isteyip istemedikleri sorulduğunda istemediklerini belirtiyor. Bu durum filozofa göre şu sonucu doğurur: İnsanlar zorluklar yaşayıp acılar çekse de gerçekçi olmanın peşindedir. Çünkü makinenin sağlayacağı mutluluk gerçek değildir. Cevap bunun için C seçeneğidir.

## 13. Cevap: A

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – III – I – II – IV şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda baştan üçüncü cümle I numaralı cümle olur. Cevap A seçeneğidir.

## 14. Cevap: B

Parçaya göre anlam akışındaki bozukluğun giderilmesi için II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü ilk cümlede büyük bir cezadan bahsediliyor. Dolayısıyla hemen sonrasında bu ceza söylenmelidir. Cezanın ne olduğu ise III. cümlede yazıyor. Bundan dolayı III. cümlelerin birinci cümleden sonra gelmesi için II ve III yer değiştirmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde mutluluğun insana sağladığı diğer olumlu duygulardan bahsedilir. Buna göre mutlu olan insan daha aktif, daha sosyal, daha üretken olur. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve mutlu bir insanın yüzü ile mutsuz insanın yüzünün ayırt edilebileceği söylenir. Bu durumda cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – II – IV – III – I şeklinde sıralanmalıdır. Böylece baştan dördüncü cümle III numaralı cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Parçada mutluluk ile bir zirveye tırmanma durumu arasında benzerlik ilişkisi kurulur. Mutlu olmak zirveye yakın yerde bulunmak gibidir ve zirve daha fazlasını ister. Geri dönmek ise daha kolaydır, bunun için birkaç olumsuzluk yeterli olur. Dolayısıyla çok mutlu olmak herkes için iyi bir hedef değildir. Ortalama bir mutluluk seviyesiyle yaşamdan doyum alınabilir. Cevap D seçeneğidir.

**18. Cevap: E**

Parçadaki boşluğa "Duyularımızı anlatmak için kılıplaşmış sözlerden yararlanınız." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçanın devamında çeşitli duygular için kullanılan bu sözlere örnekler verilir. Ayrıca bu sözlerin kullanım sebeplerine de yer verilir. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçaya göre VI. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde mutluluk ve acı arasında ilişki kurulur. Acının var olması mutluluğun olmayacağı anlamına gelmez. Acıya yaklaşımımız mutluluğumuzu belirler. Oysa VI. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak hedeflere ulaşmak için gerekli unsurlar anlatılır. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçaya göre Kemal Sunal mizahı kötülöklere karşı bir başkaldırıdır. Güldürürken ağlatan bu tarz mizaha hâlk tiyatrosunda "kara mizah" denilmektedir. Hayatın çirkinliği, ahmaklıklar, çıkar ilişkileri, sahtecilik sert ama güldüren bir dille anlatılır. Bu durum hâlk hayatında "Gülüyorum ama içim kan ağlıyor." cümlesiyle açıklanır. Boşluğa bu ifade gelmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 1. Cevap: A

Parçadaki ilk boşluğa “karikatüre ‘kendi damganızı’ vurmanız” ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre karikatüristin adı görünmese de bir karikatürün ona ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu da çizimlerdeki özgünlüğü gösterir. Parçadaki ikinci boşluğa ise “Herkes kendini çizer karikatürde.” cümlesi getirilmelidir. Çünkü karikatüriste göre karikatürlerin çizgisi onu çizene benzer. Çizim, içinde karikatüristin dünya görüşünü, insan sevgisini, hayvan sevgisini ve ona dair her şeyi barındırır. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 2. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede Tarkan Dursun K.’nin yazılarını yirmi yaşında yayımlamasından bahsedilir. Oysa III. cümleyle birlikte konu değişir ve yirmi yaşın güzel bir dönem olmasından, barındırdığı unsurlardan söz edilir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Paragraflarda örnekler, eksilteli cümleler, soru cümleleri giriş veya sonuç bölümünde değil gelişme bölümünde yer alabilir. Soruda C seçeneğinde yer alan “Kötü insanın arkadaşlığı ise...” ifadesi kendisinden önce başka bir cümleyi işaret ettiği için bu cümle gelişme bölümünde yer alabilir. Cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Soruda verilen cümle parçada yer alan III. cümleden sonra getirilmelidir. Sorudaki cümlede insanın, şarkıları yaratan kişinin hayatından etkilenmediği, onun bir parçası olmayı istemediği söyleniyor. Parçadaki IV. cümle de sorudaki cümlelerin devamı niteliğindedir ve sanatçının durumu ile ilgili problemlerin bile olabileceği belirtilir. Dolayısıyla sorudaki cümle III ve IV numaralı cümlelerin arasında olmalıdır. Bu sayede anlam bütünlüğü sağlanır. Cevap C seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçadaki boşluğa “İnsanlar toplu olarak bir yerlerde film izlemeye insanlık var oldukça devam edecekler.” cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada bunun sebepleri açıklanmaktadır. Birlikte film izlemenin ayinsel bir tarafı vardır. İnsanlar binlerce yıl önce Şaman ayinlerini, 16. yüzyılda Karagöz – Hacivat oyununu, 20. yüzyılın başında Charlie Chaplin filmi izlemek için nasıl toplandıysa bir araya gelme durumu bundan sonraki zamanlarda da devam edecektir. Cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçada samimiyetin yanlış anlaşılmasından bahsediliyor. Bu yanlış anlaşılma durumu seçeneklerdeki “insan ne kadar hayatından söz ederse o kadar samimi sanılıyor” ifadesiyle açıklanmaktadır. Dolayısıyla boşluğa bu cümle gelmelidir. Parçaya göre Edip Cansever başkalarının hayatlarından yola çıkarak samimi ve muazzam şiirler kurdu. Buna göre samimiyet kişinin deneyimine ve düşünsel sürecine denk düşen şiiri yazması demektir. Bundan dolayı cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçada öğretmen ödev sorusunu çözmeyen ve sorunun üzerinde yeterince düşünmeyen öğrenciyi eleştirir. Ona göre sorunlar üzerinde düşünmek, defalarca denemek, başarısızlığa uğramak ama vazgeçmemek gerekir. Büyük başarılar ancak bu şekilde elde edilir ve bu durum öğrencilere anlatılmalıdır. Dolayısıyla boşluğa “Her başarılı insanın hayatında başarıdan çok başarısızlık vardır.” cümlesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede Türkiye’nin Avrupa’nın en zengin kelebek faunasına sahip olduğu belirtilir. Bazı bölgelerinde bir ülke kadar tür bulunur. Bununla birlikte her on kelebekten birinin nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Fakat V. cümleyle birlikte konu değişir ve Ahmet Baytaş’ın Türkiye’nin Kelebekleri – Arazi Rehberi çalışmasından söz edilir. Cevap D seçeneğidir.

**9. Cevap: B**

Parçaya göre sorudaki ifade II. cümleden sonra gelmelidir. Parçaya göre günümüzde yazarların çoğu yenilik ortaya koymak için yeni dünya, yeni konu, yeni anlatım oluşturma peşindedir. Oysa yenilik sorudaki cümlede söylendiği gibi ben yenilik getiriyorum demekle olmaz. Yenilik ancak birikim sonucu kendiliğinden ortaya çıkar. Dolayısıyla verilen ifade II. cümleden sonra gelmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**10. Cevap: D**

Parçadaki boşluğa "Özellikle tarihî yerlere gitmek beni çok derinden etkiliyor." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada yazar seyahat etmeyi çok sevdiğini söylüyor. Ayrıca gittiği tarihî alanlarla da bu durumu örneklendiriyor. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**11. Cevap: B**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – II – IV – III – I şeklinde sıralanmalıdır. Böylece baştan ikinci cümle II numaralı cümle olur. Cevap B seçeneğidir.

**12. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Akdeniz'in mevsimlere göre değişimi, güzellikleri, etkileyici doğası anlatılıyor. Oysa dördüncü cümlede konu değişiyor ve Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı anlatılmaya başlanıyor. Buna göre yedincisi düzenlenen etkinlik Türkiye'nin en büyük sokak karnavalı. Cevap C seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede lotus çiçeklerinin çamurlu su içinde yükselmesi, daha sonra gün batımında tekrar suyun altına çekilmesi anlatılıyor. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişiyor ve lotus çiçeklerini toplayarak geçimini sağlayan köylülerden bahsediliyor. Ayrıca çeşitli alanlarda kullanılan bu çiçek turistlerin de ilgisini çekiyor. Cevap bundan dolayı C seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için IV – II – V – I – III şeklinde sıralanmalıdır. Böylece paragrafın son cümlesi III. cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçaya göre denemeler duygu ve düşüncelerin özgürce işlendiği yazılardır. Edebiyat ile felsefe arasında yer alır. Bir sanat adamının yazacağı deneme ile bir felsefe adamının ya da bir siyasetçinin yazacağı deneme arasında farklar olur. Bunu belirleyen deneme yazarının ilgi alanıdır. Dolayısıyla boşluğa "Bu durum yazarın uğraştığı ilgi alanlarıyla belirgindir biraz da." cümlesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: D**

Parçaya göre sorudaki cümle IV. cümleden sonra getirilmelidir. Sorudaki cümlede en büyük öğretmenlerimizin bizi yere seren bozgunlar olduğu söyleniyor. Bu ifade ile V numaralı cümle birbirini tamamlar. Buna göre öğretmenler V numaralı cümlede söylendiği gibi bize hayatta ne yapıp yapmayacağımızı öğretir. Dolayısıyla verilen cümle IV numaralı cümleden sonra V. cümleden önce gelmelidir. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Parçaya göre verilen cümle IV. cümleden sonra getirilmiştir. Kendisine kötülük yapanların yanlışlarını unutmayan kimsede o olayın bilgisi saklı kalır. Soruda verilen cümleye göre bu bilgileri alıp çöp sepetine atmak daha mantıklıdır. Çünkü aksi durumda insan bu zihinsel yükleri taşıyamaz. Cevap D seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre V numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre insan artık açgözlülüğünün bir sınırı olduğunu anlamalı, yaşam şeklini, alışkanlıklarını gözden geçirmeli. Kendisini doğaya göre ayarlamalı, sadece kendine değil topluma ve dünyaya karşı sorunlu olduğunu bilmeli. Doğaya yaptığı en ufak müdahâlenin kendisine misliyle döneceğini anlamalı. Oysa V numaralı cümlede Chomsky'nin koronavirüsün iyi yanına dair bir cümlesine yer verilir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçaya göre ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede insanın acıya karşı tutumuna dair açıklamalar yapılıyor. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve insanın hayatı iyi ve kötü, güzel ve çirkin yanları ile kabullenmesi gerektiği anlatılır. Bundan dolayı cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre insanlar genelde gürültülü ortamlarda bir araya gelir. Yalnız hissetmemek için beraber olmak isterler ki bu talihsiz bir durumdur. İnsan çocuktan itibaren kendiyi zaman geçirmeyi öğrenmelidir, kendiyi baş başa kaldığında sıkılmamalıdır. Oysa V. cümlede bu durumdan ayrı olarak yalnızlığın yeteneği beslediği belirtiliyor. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.



**1. Cevap: A**

Parçaya göre genel olarak hoşumuza giden mizah, özellikle beynin orta bölümünün harekete geçmesiyle dopamin salgılanmasını sağlar. Dopamin miktarı komik hadiselerle nasıl tepki vereceğimizi belirler. Ruh hâlimiz iyi olmadığında dopamin seviyesi oldukça düşer ve normalde güldüğümüz espriler o an komik gelmeyebilir. Dolayısıyla boşluğa bu açıklamalar ile anlamlı bütünlük sağlayan ve bu durumun nedenini açıklayan "Zira esprilere gülebilmek, mutluluk hissedebilmeye uygun bir zihin yapısında olmamızı gerektirir." cümlesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

**2. Cevap: D**

Parçada yolların özellikle kendine has bir şekilde kültürler arasında köprü olmasından, iletişimi güçlendirmesinden, sağlam bağlar kurmasından bahsedilir. İnançların, orduların, gezginlerin izlediği İpek Yolu bunlardan biridir. A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadeler parçayla anlamlı bütünlük oluşturur ve giriş cümlesi olabileceği için boşluğa getirilebilir. Fakat D seçeneğindeki cümlede "de/da" bağlacı bulunur. Bu kendisinden önce cümlelerin olduğunu gösterir. Bu sebeple giriş cümlesi olmaz. Cevap D seçeneğidir.

**3. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümleyle göre yeni yılın müzik dünyasındaki büyük heyecanı 250 yaşına basan Beethoven kutlamaları olacak. Her kesimden müzisyen bu kutlamalara katılacak. Çeşitli etkinlikler düzenlenecek. Fakat V. cümleden itibaren konu değişir ve Beethoven'ın klasik dönem ile romantik dönem sanatçıları arasında bağ kurduğundan, yol göstericiliğinden söz edilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**4. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede bilincin çeşitli tanımları yapılır. Oysa IV. cümlede konu değişir bireyin bilinçli olması ile toplumun da bilinçli olacağı söylenir. Buna göre insanlar arasındaki düşünsel bütünlük, kurala uyma ortaklığı toplumsal duyarlılığın yerleştiğini gösterir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**5. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre "affetme" insanı zarardan kurtarır. Bunu karşıdaki kişi için değil kendisi için yapar. Ayrıca karşıdaki kişinin de kendini iyi hissetmesini sağlar. Fakat IV. cümlede bu söylenenlerden bağımsız olarak Harriet Lerner'in insanın kendini gerçekleştirmesi ile ilgili cümlesine yer verilir. Cevap C seçeneğidir.

**6. Cevap: D**

Parçada bahsi geçen herkesin gözü önündeki bir şeyin saklanamayacağı, gizlenemeyeceği anlamını taşıyan atasözü "Deveye bindikten sonra çalı ardına gizlenilmez."dir. Cevap D seçeneğidir.

**7. Cevap: D**

Parçaya göre IV numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde mikrobiyoloji, nanoteknoloji, biyomühendislik alanındaki gelişmelerden; elektron mikroskoplarının ışığın gölge boyundan bile küçük bir şeyi görebilmenin yolunu açmasından söz edilir. Oysa IV. cümlede bu gelişmelerden bağımsız olarak DNA yapısının belirlenmesi ve genetik mühendisliği ile ilgili açıklama yapılır. Cevap D seçeneğidir.

**8. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede Kaş ve Meis Adası'nın konularından söz edilir. Oysa III. cümlede konu değişir ve Kaş ismini ilk kez Evliya Çelebi'nin kullandığına dair rivayetten bahsedilir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: E

Parçaya göre VI. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü ilk beş cümlede ışık kirliliğinden uzaklaşınca görülebilen yıldızların güzelliğinden söz edilir. Karanlık bir gecede, kent ışıklarından uzakta bu güzellik görülebilir. Herkes bundan etkilenmese de amatör gökbilimciler bu görüntüyü kaçırmaz. Fakat VI. cümlede bu güzellikten bağımsız olarak "amatör" kavramının anlamından bahsedilir. Cevap E seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Sorudaki ifade III. cümleden sonra getirilmelidir. Sorudaki cümlede kuşların bu göle en çok ilkbahar ve sonbaharda geldiği söyleniyor. IV ve V. cümlelerde de sırasıyla bu göle ilkbahar ve sonbaharda gelen kuşların özellikleri anlatılıyor. Dolayısıyla verilen cümle, anlam bütünlüğü için III. cümleden sonra IV. cümleden önce gelmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: D

Paragrafın giriş cümlesi bağlaçlarla, konuyu özetleyen ifadelerle başlamaz. Kendisinden önce başka bir cümleyi gerektirmez. Fakat D seçeneğinde yer alan "demem o ki" ifadesi kendisinden önce başka cümlelerin olduğunu gösteren bir ifadedir. Dolayısıyla giriş cümlesi olamaz. Cevap D seçeneğidir.

## 12. Cevap: D

Parçaya göre Nuri Bilge Ceylan 10-15 yıl dağcılıkla uğraşır ama zirveye ulaşmak onun için önemli olmaz. "Ne anlamı var?" diyerek geri dönebilir. "Çünkü" ifadesinden sonraki boşlukta bu durumun sebebi açıklanmalıdır. Bunun için en uygun ifade "Bir şeyin hayalini kurmanın her zaman o şeyin ulaşılan gerçeğinden çok daha güzel olduğunu savunuyor." cümlesidir. Bunun için cevap D seçeneğidir.

## 13. Cevap: B

Soruda verilen cümlede bir örnekten bahsedilir ve buna göre kâğıdın insan hayatından silinip atılması mümkün olmayacaktır. Dolayısıyla verilen cümle bahsi geçen bu örnekten sonra getirilmelidir. Örnek ise I ve II numaralı cümlede verilmiştir. Bu nedenle sorudaki cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 14. Cevap: A

Parçaya göre verilen boşluğa sadece I numaralı ifade getirilebilir. Çünkü parçaya göre yazar romanına uygun sesi bulduktan sonra yazmaya başlar. Her gün 8 ya da 10 saat masa başında çalışır ve bu günlük çalışmanın sonunda yarım sayfalık bir metin oluşturur. Bu durum da yazarın uzun süren çalışma sonunda az yazan biri olduğunu gösterir. Cevap bundan dolayı A seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Soruda verilen cümle IV. cümleden sonra getirilmelidir. Bu cümleye göre roman ile öyküden birinin diğerinden daha iyi olduğu iddia edilemez. Bu düşüncenin gerekçesi de V. numaralı cümlede açıklanır. Dolayısıyla verilen cümle IV. cümleden sonra V. cümleden önce gelmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümleye göre üzerine söylenemedik pek bir şey kalmamasına rağmen sohbetler, şiirler, albümler, şarkılar hep aşk üzerinedir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve günümüzde edebiyatın en büyük eksiklerinden birinin sıkı yazılmış bir aşk romanı olduğu söylenir. Ayrıca yazar da böyle bir roman yazmak istemektedir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Soruda verilen cümle, IV. cümleden sonra getirilmelidir. Parçaya göre kişi; baskısı olmayan, eski bir kitaba dair arayış içine girer. O kitapta bulacağını düşündüğü çare sebebiyle IV. cümlede dendiği gibi kitabı bulmak için deliler gibi aramaya başlar. Verilen cümle de bu cümleden sonra gelmelidir. Deliler gibi arar ve gezmediği kitapçı, sahaf kalmaz. Böylece anlam bütünlüğü sağlanır. Cevap D seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için IV – II – I – V – III şeklinde sıralanmalıdır. Böylece son cümle III. cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçanın yazarına göre sosyal medya kullanımı kişinin karakterine dair ipuçları verir. Sosyal medya kullanmaya başladıktan sonra yazar kendisindeki saygınlığını yitiren birçok tanıdığı olduğunu söyler. Çünkü sosyal medya sayesinde aslında onları tanımadığını fark eder. Bu sebeple boşluğa anlam bütünlüğünü sağlamak için “Ben bunları tanıımıyormuşum yahu!” ifadesi getirilmiştir. Cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre insan çok gülünce başına kötü bir şey geleceğinden korkar. Kahkahayla gülmeyi hak etmediğini düşünür. Yaşamdan zevk almayı unuttur, dertlerini büyütür, gülmekten korkar. Fakat IV. cümlede bu durumdan ayrı olarak gülmenin zihni açmasından ve yaratıcılığı geliştirmesinden bahsediliyor. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Soruda verilen cümlede dinozorların ve pek çok canlı türünün yok olmasına sebep olan senaryodan bahsedilmektedir. Bahsi geçen bu senaryo ile ilgili açıklamalar ise I ve II numaralı cümlelerde yer alır. Buna göre yüz milyon megaton gücündeki bir çarpma sonucu atmosfere yayılan toz dünyayı çepeçevre sarar ve güneş ışınları yeryüzüne ulaşamaz. Bunun sonunda soruda verilen cümlede söylenen sonuçlar ortaya çıkar. Dolayısıyla verilen cümle II. cümleden sonra getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 2. Cevap: E

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama II – IV – III – I şeklinde olur. Bu paragrafta Türklerin pantolon giyen ilk hâklardan olduğu söylenir ve kelimenin kullanımı ile ilgili bilgiler verilir. Fakat V. cümlede genel olarak giysilerin incelenmesi ile insana dair pek unsura ulaşılabileceği belirtilir. Bu yüzden paragrafın dışında kalır. Cevap E seçeneğidir.

## 3. Cevap: B

Parçaya göre III numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre çevreyi korumaya yönelik bilincin artmasıyla bisiklet daha cazip hâle gelir. Bu sebeple de birçok tasarımcı yenilikçi modeller geliştirir. Geliştirilen bu modellere rağmen talep ucuz ve sade modellerden yanadır. Sokakta bırakılan ve çalınabilecek bu araçlara kimse fazla para vermek istemez. Fakat III. cümlede bu tasarım ve talep açıklamalarından bağımsız olarak bisikletin ülkelerde teşvik edilmesinden bahsedilir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre Anadolu, altın madenciliklerinin ilk uygulandığı yerdir. Çorum yakınlarında altından yapılmış madeni eşyaların örneklerine rastlanır. Bu durum eski dönemlerde madencilik için inceliklerin bilindiğini gösterir. Oysa IV. cümlede madencilikten bağımsız olarak altının çeşitli edebî ürünlere konu olmasından, savaşlara yol açmasından, ışıltısı ile çağları aşmasından bahsedilir. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

## 5. Cevap: C

Parçaya göre yazar romanlarında ana karakterlerini birikimli, entelektüel insanlardan seçtiği için eleştirilir. Fakat o; okuyan, yazan, düşünen bir çevrede büyümüştür. En iyi bildiği dünyayı anlatmaya çalışır. Bu yüzden boşluğa "Bu bir köy romancısına neden sürekli köy romanları yazıyorsun diye sormak kadar gülünç." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede müzik tarihinde hangi tarih aralığına "Klasik Dönem" dendiği ile ilgili açıklamalar yapılır. Ayrıca bu dönemin özellikleri anlatılır. Oysa IV. cümlede konu değişir ve "klasik" kelimesinin anlamı ile ilgili açıklamalar yapılır. Bu durumda cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama II – I – III – IV – V şeklinde olmalıdır. Bu durumda ilk cümle II. cümle olur. Cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçaya göre yazar IV. cümleden itibaren yeni bir soruyu cevaplamaya başlar. Çünkü ilk iki cümlede yazar üzerinde çalıştığı roman ve öykülerden bahseder. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve yazar realist edebiyata dair önemsendiği unsurları açıklar. Ayrıca ekollerden ziyade sanatın sanat adamından öğrenileceğini belirtir. Bu açıklamalar başka bir sorunun cevabıdır. Cevap C seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçanın başında bulunan boşluğa "İlkbahar ve sonbahar aylarında ormanlarda mevsime özgü değişimler görülür." cümlesi getirilmelidir. Çünkü boşluğun devamından bu değişimler açıklanır. Buna göre değişimler renk cümbüşü içinde gerçekleşir. Bu cümbüş içinde özel bir yeri olan canlılardan biri de şapkalı mantarlardır ve onların değişimi anlatılır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa "Dünyadaki her şey, bir an geliyor, sanki kendisinden başka bir şeye benziyor." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçanın devamında bu benzerlikler veriliyor. Buna göre yangın, kızılbaşan bir güne; dallarda biriken kar, zamanın sırtımıza yüklenmiş ağırlığına; bahar, geçip giden bir ömre; şimşek, kahkahaya, ağaçlıklar taranmış saçlara benziyor. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**11. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümleyle göre bazı kitaplar yaşamımızdaki anı değeri bakımından kitaplığımızda vazgeçilmez bir yere sahiptir. Zamanla anlam ve değer kazanırlar. Kitabın daha iyi bir baskısı yapılsa bile kitaplığımızdaki ilk hâline olan sadakatimiz devam eder. Fakat V. cümleden itibaren konu değişir ve parçanın yazarı raflardaki kitapların kapakları ile ilgili açıklama yapar. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**12. Cevap: A**

Parçaya göre II. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü birinci cümleyle göre bir Mars günü 24 saat 37 dakikadır. Üçüncü cümleyle de "yani" ifadesiyle başlanarak bunun bir Dünya günü ile neredeyse aynı olduğu söylenir. Dolayısıyla iki cümle birbirini tamamlar. İkinci cümle ise bu yakınlığın dışında Güneş'e uzaklık ile ilgili bilgi verir ve düşüncenin akışını bozar. Cevap A seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa "Kar taneleri birbirine benzer ama hiçbir kar tanesi birbirinin aynısı değildir, hepsi eşsiz bir güzelliكتedir." cümlesi getirilmelidir. Çünkü boşluğun devamında "benzer bir şekilde..." denilerek üstün zekâlı çocukların da bazı ortak yanları olsa da birbirinden çok farklı özelliklere sahip olduğu belirtilir. Dolayısıyla kar taneleri ile bu çocuklar arasında benzerlik kurulur. Cevap C seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için II – I – V – IV – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda paragrafın son cümlesi III numaralı cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: B**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için IV – III – V – I – II şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda paragrafın son cümlesi II numaralı cümle olur. Cevap B seçeneğidir.

**16. Cevap: B**

Parçada bir şiirin nasıl yazılabileceği üzerinde durulur. Buna göre şiir kitapları okunmalı ve insanla ilgili, onu etkileyen disiplinlerden de faydalanılmalıdır. Boşluktan önceki ifadeye dikkat edildiğinde özellikle usta şairlerin şiirlerinin okunması tavsiye ediliyor. Dolayısıyla boşluğa bu tavsiyeyi tamamlayacak şekilde "şiir şiire bakarak yazılır" ifadesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre soruda verilen cümle III. cümleden sonra getirilmelidir. Verilen cümlede geçmiş zamanları yazarken dekor-kostüm çatmanın, mekânlar yaratmanın kolay olduğu söyleniyor. Parçadaki IV. cümle ise "Asıl güç olan..." şeklinde başlayarak zor olan bir durumu anlatıyor. Böylece iki cümle birbirini tamamlar. Dolayısıyla verilen cümle III. cümleden sonra IV. cümleden önce yer almalıdır. Cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede yazar "Sevgili Arsız Ölüm" eserini yazarken içinde bulunduğu duygusal durumu anlatıyor, bir daha tekrarlanamayacak, etkileyici bir deneyim olduğunu belirtiyor. Oysa V. cümleden itibaren konu değişir ve eseri yazarken var olan zor bireysel ve toplumsal koşullardan bahsediliyor. Buna göre eseri yazmak onu ölmekten ve delirmekten kurtarmıştır. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa C seçeneğindeki ifade getirilmelidir. Parçanın yazarı bu seçenekte belirtildiği gibi bazı yazarların İstanbul'da geçen anlatı ve betimlemelerde koca koca begonvillerden bahsetmesine şaşırır. Çünkü ona göre yazar, eser oluştururken hayata da çalışmalı, çiçeklerin de tabiatını öğrenmelidir. Olmayacak yerlerde olmayacak bitkilerden bahsetmemelidir. Sırf canı istedi diye sadece adını öğrendiği çiçeği olur olmaz yerde açtırmamalıdır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama V – II – III – I şeklinde olur. Bu durumda IV numaralı cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta heykel yapımının aşamaları ile ilgili bilgiler verilirken IV. cümlede kullanılan malzeme ile ilgili açıklama yapılır. Cevap D seçeneğidir.

**1. Cevap: E**

Parçadaki boşluğa E seçeneğinde yer alan cümle getirilmelidir. Bu seçenekte Vincent Van Gogh'un açtıklarını resmettiği tablosundan bahsedilir. Boşluğun devamında ise bu tabloya dair izlenimler aktarılır. Tablonun insanı sürüklediği duygular verilir. Buna göre ayırdığı görüntüsünde insanın iç dünyasına benzer kimi duygular dalganmaları vardır. Cevap bu yüzden E seçeneğidir.

**2. Cevap: E**

Parçaya göre soruda verilen cümle V. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü parçadaki cümlelerin tamamı anlam ilgileriyle birbirine bağlıdır. Bu cümlelerde felsefeye olan ihtiyaçtan söz edilir ve son cümlede bu ihtiyacın bitmeyeceği açıklanır. Verilen cümlede de benzer şekilde psikolojiye de ihtiyacın hiç bitmeyeceği söyleniyor. Dolayısıyla verilen cümle, parçanın son cümlesinden sonra gelmelidir. Cevap E seçeneğidir.

**3. Cevap: B**

Parçaya göre tren, haritalarda gördüğümüz coğrafi şekillerin altından, üzerinden geçer, dağları deler, vadileri aşar, çölleri ve kutup dairelerini havadan etkilenmeden geçer gider. Böylece dünyanın çok güzel bir yer olduğunu bize hatırlatır. Boşlukta trene dair bu yargının sebebine yer verilmelidir. Bu da "Çünkü insanı dünyaya en çok yaklaştıran ulaşım aracıdır tren." cümlesidir. Cevap B seçeneğidir.

**4. Cevap: D**

Parçaya göre IV. cümledeki parçadan çıkarılması düşüncenin akışını bozmadır. Çünkü bu cümledeki ifade "bazı okurlar" denilerek öznenin de verildiği III. cümlede zaten mevcuttur. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

**5. Cevap: E**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama V – I – IV – III – II şeklinde olmalıdır. Bu durumda V numaralı cümle giriş cümlesi olur. Cevap E seçeneğidir.

**6. Cevap: D**

Parçaya göre verilen cümle IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü parçaya göre tınısından dolayı sevilen bazı kelimeler vardır. Bunlar anlamlarından ziyade uyandırdığı çağrışımlar sebebiyle sevilir. Parçadaki ilk dört cümle birbiriyle bütünlük oluşturur ve kelimeleri sevmekle ilgilidir. Soruda verilen cümle de IV. cümleden sonra gelerek anlamı tamamlar. Bundan dolayı cevap D seçeneğidir.

**7. Cevap: B**

Parçanın yazarı yazmak isteyen gençleri yüreklendirdiğini belirtir. Ayrıca gençlere okuyarak edinilen birikimin çok önemli olduğunu bilmelerini tavsiye eder. Ona göre birçok hevesli genç yeterince okumadan yazıyor ve ürünlerinin benzersiz olduğunu düşünüyor. Aslında yeterince okuma yapsalar benzersiz olmadıklarını fark edeceklerdir. Dolayısıyla boşluğa "Yeterince okumuş olsalar benzersiz sandıklarının kendilerinden önce çokça yazıldığını ve çok iyi örnekler olduğunu görecekler." cümlesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**8. Cevap: C**

Parçaya göre verilen cümle III. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü soruda verilen cümlede "Onlar tıpkı iyi bir kitap gibi sizi içine alıyor ve başka dünyalara götürüyor." derken kastedilen şarkılardır. Parçanın III. cümlesine göre onun şarkılarını anlamak ve zevkle dinlemek için anlattığı her şeyi yaşamış olmak gerekmektedir. O şarkılar, yaşamamış olsak da bizi başka dünyalara götürecektir. Anlam bütünlüğü bu şekilde sağlandığı için verilen cümle, III. cümleden sonra gelmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 9. Cevap: A

Parçaya göre karavan kültürü henüz yerleşmemiş durumda. Bir karavanla günlerce aynı yerde kalmak ya da bir karavanı kiralayıp sürekli aynı yerde bulunmak karavan mantığıyla uyumsuz. Çünkü karavan hareketli olmayı, her gün başka bir manzaraya uyanmayı gerektirir. Bu sebeple boşluğa "Karavanın mantığı yolda olmaktır, yolu yaşamaktır." cümlesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Parçaya göre IV numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Edmund Hillary ve Tenzing Norgay adlı iki dağcının Everest Dağı'nın zirvesine ulaşması anlatılır. İkili beş saat süren amansız tırmanışın ardından zirveye ulaşır ve sadece on beş dakika kalabilirler. IV. cümlede ise bu tırmanıştan bağımsız olarak Everest'in 300'den fazla dağcının canını almasından, daha fazlasının canını tehlikeye atmasından bahsedilir. Bu yüzden cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: C

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama II – I – V – IV şeklinde olmalıdır. Bu durumda III numaralı cümle ise paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta psikolojik romanın ne olduğu anlatılırken III. cümlede ise psikolojik romanın bilinç akışı romana nasıl yol açtığı anlatılır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 12. Cevap: C

Sonuç cümlesi paragrafta açıklanan konunun bir yargıya bağlandığı, bir sonuca ulaşıldığı, özetle, sonuç olarak, demek oluyor ki gibi ifadelerle başlayan cümlelerdir. C seçeneğinde yer alan "demek ki" ifadesi seçeneğin sonuç cümlesi olduğunu gösterir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 13. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede her kuşağın kendi edebiyat eleştirisini oluşturmasından söz edilir. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve edebiyat eleştirisinin işlevleri, görevleri üzerine açıklamalar yapılır. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

## 14. Cevap: A

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için II – V – IV – VI – I – III şeklinde sıralanmalıdır. II numaralı cümlede açıklanacak konu verildiği için bu cümle giriş cümlesi olur. Daha sonra her insanın ayrı bir dünya olması durumu ve bunların birer soru işareti olması verilir. Bu durum bir insanı tam anlamıyla tanıyıp tanınamayacağı sorusunu doğurur. Son olarak da I ve III. cümlelerle tanınmanın mümkün olamayacağı anlatılır. Cevap A seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde yalnız insanların özellikleri açıklanır. Buna göre insan kalabalıklar içinde de yalnız kalabilir. Eğer onu anlayacak biri yoksa, acısını anlatamıyorsa, sesini duyuramıyorsa yalnızdır ve yalnızlar seslerini kolay kolay duyuramazlar. Oysa IV. cümlede konu değişir ve insanın gölge gibi kendi yalnızlığını taşıdığı belirtilir. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: D

Soruda verilen "Kütüphanede kitapların arasından çıkan çiçekler, notlar, fotoğraflar da cabası." ifadesi IV. cümleden sonra V. cümleden önce getirilmelidir. Çünkü V. cümlede yer alan "solucan delikleri" ifadesiyle bahsi geçen çiçekler, notlar, fotoğraflar kastedilmektedir. Dolayısıyla verilen cümle ile V. cümle birbirini tamamlar. Cevap D seçeneğidir.



**17. Cevap: B**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre insan çocukluğunu daima içinde saklı tutar. Beden yaşlansa da bedeninin içinde hep aynı insan vardır. Bu insan, çocukluktur. Oysa III. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak çocukluğun, gençliğin ve aşkın bir şehri sevmenin nedenleri olduğu söylenir. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre okur, anlatmaya bağlı en önemli tür olan romanı, baştan sona yeniden yaratır. Romandaki unsurları kendi hayatındaki öğelerle bağdaştırır. Romandaki zeytin ağacı ile kendi evinin bahçesindeki zeytin ağacı arasında ilişki kurar. Hiç görmediği unsurlarla romanda karşılaşır onu kendince yeniden yaratır, hayal eder ve romana yerleştirir. Dolayısıyla yeniden bir yaratma söz konusu olur. Bu sebeple boşluğa "Romanların gücü bu yaratmaya bağlıdır." cümlesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

ALTIN ANAHTAR

**19. Cevap: E**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama III – II – I – V – IV şeklinde olmalıdır. Dolayısıyla sondan bir önceki cümle V numaralı cümle olur. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: E**

Parçaya göre Orhan Kemal'in romanları kolay yazılmış izlenimi uyandırır da durum görüldüğünden daha zordur. Çünkü işçileri, varoşları, yoksullukları öylesine yakından anlatır ki bunu yapabilmek için anlatılanların içinde yaşamış olmak gerekir. Bu sebeple onun başarısı yazdıklarına çok yakın olması ve onları tanimasıdır. Dolayısıyla boşluğa "Orhan Kemal'in başarısının sırrı, yazdıklarının çok içeriden ve iyi tanimasında." cümlesi getirilmelidir. Cevap E seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için I – III – V – IV şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda II numaralı cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta “unutma beni” şeklinde anılan çiçeğin bu adı almasıyla ilgili bir Alman efsanesinden söz edilir. Oysa II. cümlede paragraftan bağımsız olarak unutmama beni çiçeğinin diğer dillerde farklı adlandırmaları olduğu söylenir. Bu durumda cevap B seçeneğidir.

## 2. Cevap: C

Parçadaki boşluğa “Polisiye roman ile şehir arasında güçlü bir bağ vardır.” cümlesi getirilmelidir. Çünkü boşluğun devamında bu güçlü bağ açıklanır. Suç genelde şehirde işlenir ve polisiye roman da bunu konu edinir. Agatha Christie’den bu yana ise polisiye anlatıda kırsal kesimlere pek yerilmez. Çünkü buralarda hayat değişmeden devam eder ve bu bölgelerde yaşayanlar birbirini iyi tanır. Bu durumda da muamma içeren bir suç pek mümkün değildir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 3. Cevap: A

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama III – II – I – V – IV şeklinde olur. Bu durumda baştan üçüncü cümle I numaralı cümle olur. Cevap A seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçanın yazarına göre Anadolu ürpertici güzellikte görkemli bir coğrafyadır. Büyük vadiler, dağların heybeti, işlenmemiş topraklar insanı hayrete düşürür. Parçanın yazarı ilk mesleği sebebiyle insanların kolay kolay gitmediği bölgelere gitme şansını yakalar. Bu sebeple gizemini koruyan bölgeleri görmüş olur. Dolayısıyla boşluğa “Bunun için Anadolu’nun sırlarını galiba biraz daha iyi bilirim.” cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanır. Cevap B seçeneğidir.

## 5. Cevap: D

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre insan tatile çıkarken bazı alışkanlıklardan vazgeçmelidir. Yeni tecrübeler, arkadaşlıklara, lezzetlere açık olmalıdır. Kendisine yabancı gelen unsurları eleştirmek yerine benimsemelidir. Tecrübe edeceği her detay onu zenginleştirecektir. Fakat V. cümlede bu açıklamalardan bağımsız olarak tatilde alınacak küçük notların sonradan tatile dair lezzetleri hatırlatacağı söylenir. Cevap D seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede yolculukların taşıdığı anlam üzerinde durulur. Buna göre insan yolculukları kalmak için yapmadığını bilir, bu yüzden orada olduğunu göstermek için fotoğraflar çeker. Oysa V. cümlede konu değişir ve edebiyatçıların yolculuğu yazmak için yaptığına dair açıklamalar yapılır. Ayrıca edebiyatçıların gezi kitapları ile ilgili bilgi verilir. Bu sebeple cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: D

Parçaya göre sanatçı umutsuzluğa düştüğünde kendine başka bir dünya kurar ve oraya sığınır. Orada umutlarıyla, düşleriyle mutlu ve özleyerek yaşar. Parçaya göre bu insanlar için ölüm yoktur. “Çünkü” ifadesinden sonraki boşlukta bunun sebebi verilmelidir. Dolayısıyla boşluğa “Onların kurdukları yeni dünya ölümsüzdür.” ifadesi getirilmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 8. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede ölmek üzere olan birinin gözleriyle hayata bakmaktan söz edilir. Buna göre anlamlı bulunan birçok şey anlamını yitirir fakat gündelik hayatın önemi anlaşılır ve her şeyden şiirin fıskırdığı görülür. Fakat III. cümleden itibaren konu değişir ve yazar, kendi yazma sürecinden bahseder. Buna göre yazmaya başlarken ne yazacağı konusunda bir fikri yoktur. Bu sayede zorlanmadan, rahatlayarak hızlı yazar. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**9. Cevap: B**

Yazara göre yaşanmışlık duygusu uyandıran öykülerde içtenlik vardır, öykünün ayakları yere basıyordur. Bu durum hem kendi öyküleri için hem diğer öyküler için geçerlidir. Dolayısıyla parçayla anlam bütünlüğü sağlanacağı için boşluğa “Yazar bunları mutlaka yaşamıştır.” getirilmelidir. Yazar bu düşünceyi önemser ve böyle düşündürmekten mutlu olur. Yapılan açıklamalar da bu yöndedir. Cevap B seçeneğidir.

**10. Cevap: B**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümleyle göre parçanın yazarı ilk kez bir makinist kabinindedir ve burada ne yapacağını düşünmektedir. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve trenin güzergahı, uğradığı duraklar ile ilgili bilgiler verilir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**11. Cevap: A**

Parçaya göre yazar deneme yazmayı çok sever. Çünkü deneme yazarken kendiyile konuşarak gönlünce hareket edebilmektedir. Herhangi bir düşünceyi benimsetme kaygısı yoktur. Dolayısıyla burada düşünceye dair özgürlük söz konusudur. Bu durumda yazarın “Ben böyle düşünüyorum, siz ne dersiniz?” tavrında olduğu söylenebilir. Cevap A seçeneğidir.

**12. Cevap: C**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama IV – I – II – V şeklinde olur. Dolayısıyla III. cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta hayal dünyasında yaşayan insanlar anlatılırken III. cümlede bir insanın değerinin nasıl ölçüleceği açıklanır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede geceleri uyuyamayan insanların durumundan söz edilir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve “yaşamın anlamı”nın ancak gece duyumsanacağı, sorgulanacağı söylenir ve bu durum açıklanır. Cevap bundan dolayı C seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa “Soluğum romana yetmiyor benim.” ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçanın devamında bu durum açıklanır. Yazar kendisinde bir acelecilik olduğunu belirtir. Söylemek istediğini hemen vermek ister. Bu yüzden öykü yazar. Fakat romanda yazarın kendini tutması ve olayları geniş bir zamana ve mekâna yayması gerekir. Fakat bunu yapacak sabra ve hamura sahip değildir. Cevap bu yüzden C seçeneğidir.

**15. Cevap: C**

Parçaya göre dil hem bireysel hem toplumsal kimliği oluşturan önemli bir unsurdur. Sadece iletişimi sağlayan bir araç değildir. Bireylere dildaşlık duygusuyla ulus olma bilinci kazandırır. Toplumun düşünsel ve kültürel bağlarını oluşturur. Düşünce ve duygularımızın olduğu topraktır. Dolayısıyla bu açıklamalar verilen boşlukta kısaca “Bizi biz kılan dilimizdir.” şeklinde ifade edilebilir. Cevap C seçeneğidir.

**16. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede insanın günlük koşuşturmalarında yıllar geçirmesinden söz edilir. Buna göre “Dünya kadar işim var.” cümlesiyle günler geçmektedir. Daha sonra Dünya'nın o kadar da büyük olmadığı izah edilir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve büyüklükleri birkaç milyar ışık yılına kadar uzanan süper kümelerden bahsedilir. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre ilk gençlik yıllarından sonra gülüşümüz değişir; dumanlı, tınısı katmerli bir hâl alır. Çünkü yalnızlıklarla, yoksulluklarla, düş kırıklıkları ve umutsuzluklarla tanışılmıştır. Yetişkinlik, orta yaş ve olgunlukta artık yaşanan acılarla yürek kanamış ve öfke yakmıştır bedeni. Bu açıklamalardan sonra "Buna rağmen" ifadesi bulunmaktadır. Bu ifade her şeye rağmen gülümsemenin devam edeceği izlenimini verir. Dolayısıyla boşluğa "Gülmeyi sever, özler ve gülmek için fırsat kollarız." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: E**

Parçaya göre verilen cümle V. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü parçada romanın birkaç oturuşta, hikâyenin ise tek oturuşta bitmesi gerekliliğinden bahsedilir. Bir oturuşta bitmeyen öykünün etkisi parçalanır. Romanda ise ilk oturuşta okunan sayfaların etkisi ikinci oturuşta birkaç sayfa sonra yeniden yakalanır. Oysa öyküde böyle bir olanak yoktur. Cevap E seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü parçada bir işe başlayabilme sorunundan bahsedilir. IV. cümlede bir işe başlayabilmek için insan zihninin en sihirli güçlerinden birinin devreye girmesi gerekir deniyor. Bu sihirli güç ise VI. cümlede verilmiştir. Dolayısıyla V. cümle düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçanın başındaki boşluğa "Müzik dinler gibi kitap okurum." cümlesi getirilmelidir. Parçanın devamında bunun nasıl olduğu açıklanır. Parçanın yazarı bir şeye canı çok sıkıldığında çeşitli edebî türlerden çeşitli bölümleri okuduğunu belirtir. Bu durum çeşitli duygu hâllerinde çeşitli türlerde müzikleri dinlemeye benzetilebilir. Defalarca okumasına rağmen bir metni açıp yeniden okur ve etkilenir. Tıpkı bir şarkıyı tekrar tekrar dinlemek gibidir bu durum. Cevap bu sebeple C seçeneğidir.

**1. Cevap: A**

Parçanın anlatımında "tartışma" ağır basmaktadır. Yazar tartışma tekniğinde kendi doğrularına okuyucuyu inandırmaya çalışır. Bu noktada bazı düşünceleri eleştirir ve çürütmeye çalışır. Kendi görüşünü ise dayanakları ile ortaya koyar. Bu parçada da yazar şiirde yetenek unsuruyla ilgili görüşünü dayanağı ile ortaya koyar. Ona göre şiir için okuma yapmak ve şiirleri incelemek gerekir. Şiirde yetenek sonradan oluşur. Cevap bunun için A seçeneğidir.

**2. Cevap: C**

Parçada şiir ile yetenek arasındaki ilişki açıklanır. Bu noktada diğer güzel sanatlardan farklı olarak şiirde yeteneğin sonradan ortaya çıktığı açıklanır. Dolayısıyla en uygun başlık "Şiir ve Yetenek"tir. Cevap C seçeneğidir.

**3. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümleden itibaren öykülemeye başlanmıştır. Çünkü ilk üç cümlede Kaçkarlar göz önünde canlandırılacak şekilde, niteleyici sözcüklerle betimlenir. Oysa IV. cümleden itibaren hâkim bakış açısıyla kahramanın hareketleri ve düşüncesi aktarılır, dolayısıyla öyküleme söz konusudur. Cevap C seçeneğidir.

**4. Cevap: D**

Parçada Ahmet Rasim'in anlatımına dair saptamalar "yalınlık" ve "açıklık" ile ilgilidir. Anlatımında süssüz bir üslup kullanması yalınlığı, yoruma ihtiyaç bırakmaması açıklığı işaret eder. Duruluk gereksiz sözcük kullanmamak demektir. Fakat parçada buna dair bir saptama yoktur. Cevap D seçeneğidir.

**5. Cevap: D**

Parçada kardelenlerin nasıl açtığı betimlenir. Özellikle kardelenlerin nasıl açtığı betimlenirken görme duyusundan, çıtırtı ifadesiyle de işitme duyusundan yararlanılır. Bir tavşan, bir yolcu veya avcının kardelenleri görmesi öyküleyici bir biçimde anlatılır. Ayrıca "saba ha karşı öten ilk horozu gören çocuk gibi" ifadesiyle de benzetmeye başvurulmuştur. Fakat parçada karşılaştırmaya yer verilmemiştir. Cevap D seçeneğidir.

**6. Cevap: E**

Parçada kişi, olay, yer ve anlatıcı unsurlarına yer verildiği için öykümeden yararlanılmıştır. Anlatıcı olay kahramanlarından biri değildir. Dolayısıyla III. kişili anlatım söz konusudur. Gıcırdamak, tıkırdamak ifadeleri işitsel öğelerden, niteleyici diğer unsurlar da görsel öğelerden yararlanıldığını gösterir. Parçadaki "ıslak ıslak" ifadesi de ikilemeye örnektir. Fakat metinde nesnel bir anlatım değil öznel anlatım söz konusudur. Çünkü anlatıcı yorumunu da metne katmıştır. Cevap E seçeneğidir.

**7. Cevap: E**

Parçada anlatıcı olayın dışında olduğu için III. kişili anlatım söz konusudur. Özellikle ormanın durumu, nitelikleri gözlem gücüyle aktarılır, tasvir edilir. Görme ve koklama duyularına seslenilmektedir. Anlatıcı, olayı karşısında biri varmış gibi aktardığı için konuşma havası söz konusudur. Fakat parçada "Bu nedir?" sorusuna cevap olabilecek bir cümle bulunmadığı için tanımlama söz konusu değildir. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçaya göre yazar ve şairlerin eserleri akıcılık özelliğine göre değerlendirilmiştir. Metinde kullanılan dilin pürüzsüz olması, söyleniş zorluğu taşımaması, metinde verildiği gibi "kılığının olmaması" akıcılık ile ilgilidir. Bu kolay bir okuma sağlar. Cevap bu yüzden D seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçanın anlatımında tanımlama ve örnek vermeden yararlanılmıştır. Çünkü parçada aliterasyonun tanımı yapılır ve "Kaldırımlar", "Kilim", "Erenlerin Bağından" adlı eserlerle aliterasyonun kullanımı örneklendirilir. Cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: B

Parçanın anlatımında tartışma ağır basmaktadır. Bu anlatım biçiminde yazar kendi düşüncesini dayanakları ile ortaya koyar ve karşıt görüşü çürütmeye çalışır. Bu metinde yazara göre bir şair aynı zamanda şiir üzerine yazılar yazmalıdır. Böylece kendini yetiştirebilir. Şairlerin eleştiri yazmamaları gerektiği düşüncesine katılmaz. Cevap bu yüzden B seçeneğidir.

## 11. Cevap: A

Parçada çocukluk ile şiirin tanımı yapılmıştır. Buna göre çocukluk; sonsuzluktur, insanın bütün yaşlarıdır, tükenmez bir hazinedir, dünyanın sonsuz okuludur. Şiir ise kendisini "Akşam oldu." şeklinde uyaran annesine "Neden akşam oldu?" diyen çocuktur ya da "Denizi kim yaptı baba?" sorusudur. Cevap bu sebeple A seçeneğidir.

## 12. Cevap: E

Parçada kuzeyde gecenin gelişi betimlenir. Bu yapılar-ken gece ve gündüz gibi karşıt sözcüklerden yararlanır. "Güneş orali bile olmaz." denilerek kişileştirme yapılır. Benzetmelerden, yan ve mecaz anlamlı özne ifadelerden yararlanıldığı için de edebî bir üslup kullanıldığı söylenebilir. Fakat parçada tartışma söz konusu değildir. Cevap E seçeneğidir.

## 13. Cevap: C

Parçanın anlatımında tanık göstermeden yararlanılmıştır. Tanık gösterme, savunulan bir düşünce ile ilgili alanında yetkin kişilerden alıntı yapmak demektir. Bu parçada yazar, büyük şairlerin kusurları ile ilgili görüşlerini desteklemek için Kavafis'in bir cümlesinden yararlanır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 14. Cevap: B

Parçanın anlatımında açıklama ve tartışmadan yararlanılmıştır. Parçada gurme olabilmek için gerekli özellikler sıralandığı için açıklama söz konusudur. Ayrıca herkesin gurme olamayacağı, bunun için bilgi birikimine sahip olmak gerekliliği dile getirilir ve bir soru ile okur bu yargıya ortak edilir. Dolayısıyla tartışmadan yararlanılmış olur. Cevap bu yüzden B seçeneğidir.

## 15. Cevap: E

Parçada fırtınadan hemen önce gökyüzünün durumu betimlenir. Özellikle gökyüzünün karanlığa gömülmesi, rüzgârın şiddetle esmesi, ayın gökyüzünde yok olması, karanlığın yıldızları yutması gizemli bir hava oluşturur. Karanlık gökyüzü boyunca sürünen bir canavara benzetilir. Görme ve işitme duyularından yararlanır. Fakat parçada örnek verilmemiştir. Cevap E seçeneğidir.

## 16. Cevap: B

Parçada iri ve kapkara gözler, gamzeli yanaklar kırmızı dudak ifadeleriyle fiziksel betimleme yapılmıştır. Kapkara, kıpkırmızı sözleriyle pekiştirme yapılır. Anlaşılmayacak sözler bulunmadığı için yalın bir dil söz konusudur. Ayrıca az konuşması, hareketlerinden incelik ve sevgi yayılması ruhsal betimlemeye dair unsurlardır. Fakat parçada benzetme yapılmamıştır. Cevap B seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçada açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır. Çünkü nesnel bir şekilde bilgilendirme amacı güdülmüştür. Bilim kelimesinin Türkçedeki karşılığına ve "bilmek" yerine kullanılan ifadelerin kültür dillerindeki özelliklerine değinilmiştir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçada inanılmaz kırmızılık, diz boyu yoncalar, uzun boylu devedikenleri, kara kanatlı kartallar gibi niteleyici ifadeler kullanılmıştır. Bahçenin dalgalanması mecazlı anlatıma örnek oluşturur. Koklama ve görme duyularından yararlanılmıştır. Metinde özellikle -lar, -ler ekinin tekrar edilmesi sessel yinelemeye örnektir. Fakat parçada devrik cümle kullanılmamıştır. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçada tanık göstermeden yararlanılmıştır. Çünkü metnin yazarı bir soru ile cümleye başlar ve okuyarın sahip olması gereken özellikleri sıralar. Ardından kendi düşüncesini desteklemek için Jorge Luis Borges'in bir sözünden yararlanır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Parçada konuşan kişi akıcılığın önemini vurgulamıştır. Çünkü kelimelerin mükemmel dizilmesi, okuyanın diline takılacak pürüzleri içermemesi akıcılık ile ilgilidir. Cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçaya göre IV numaralı cümle düşünceciğin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde sanatçının gelecekte anlaşılacağı görüşünün yanlışlığından söz edilir. Sanatçı bilinmezlikler içeren yarınlara değil tanık olduğu çağın ve toplumun insanı için yazar. Geleceğe kalması ise yapının içeriğiyle ilgili bir durumdur. Oysa IV. cümlede bir edebî eserin değerini neyin belirleyeceği açıklanır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: D

Parçanın anlatımında tartışmadan yararlanılmıştır. Yazar sanatçının gelecekte anlaşılacağı görüşünü kabul etmez ve kendi görüşünü öne sürer. Parçanın yazarına göre sanatçı içinde olduğu çağ ve toplum için yazar. Metnin yazarı bu düşünceyi öne çıkarır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 3. Cevap: E

Parçada kişi, olay, yer ve zaman unsuru verildiği için öykümeden yararlanılır. Geminin ve gökyüzünün durumu niteleyici sözcüklerle betimlenir. "Kamaralar uyandı." ifadesinde ad aktarması söz konusudur. İnsan yerine kamara kavramı kullanılmıştır. Ayrıca ilk cümlede gemi beşiğe benzetilmiştir. Fakat parçada kişileştirmeden yararlanılmamıştır. Cevap E seçeneğidir.

## 4. Cevap: E

Parçada izlenimsel betimleme söz konusudur. Çünkü bağları, bahçeleri beyaz badanalı evleri, cami ve minaresiyle kasaba betimlenir. Bununla beraber bu unsurların uyandırdığı duygulara da yer verilir. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçanın anlatımında ruhsal betimlemeden yararlanılmıştır. Buna göre Şemsi küçük sebeplerle gücenebilen, öfkesini kontrol etmek isteyen ama başaramayan biridir. Ayrıca neye gücendiğini kimseye anlatmadan haftalarca düşünür. Bunlar onun psikolojik durumu ile ilgilidir. Cevap bu yüzden B seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçanın yazarı metni, okurla konuşuyormuş gibi yazdığı için sohbet havası söz konusudur. Çabuk el değiştiren dükkanlara semtteki dört kitapçı dükkanı üzerinden örnek verilir. Parçanın giriş bölümünde bir ünlem cümlesiyle dikkat çekilmek istenir. Yabancı kelimelere yer verilmediği için yalınlık söz konusudur. Fakat metinde kanıtlayıcı bir üslup kullanılmamıştır. Yazar herhangi bir düşünceyi ispat etmek istememektedir. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: A

Parçanın anlatımında karşılaştırmadan yararlanılır. Edebiyat ve eleştiri karşılaştırılır. Edebiyatın konusu insan ve doğadır. Dolaysız bir yaratma söz konusudur. Eleştirinin konusu ise eserdir. Eleştiride dolaylı bir yaratan vardır. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçada düşünceyi geliştirme yollarından "sayısal verilerden yararlanma"ya başvurulmuştur. Parçaya göre edebiyat, sanat ve kültür dergilerinin toplam satışı otuz bin, nüfus ise altmış milyonu aşmış durumda, on kişiden birinin okumayı bildiği varsayılıyor, edebiyatın seylenebileceği altı milyon kişi var, fakat on bin civarında okur bulunmakta. Metnin tamamında bu şekilde sayısal veriler söz konusu. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.



**9. Cevap: C**

Parçada "kimi" ifadesi tekrar ettiği için yinelemeye başvurulmuştur. Evleri, sokakları, doğası ile bir köy betimlenmiştir. Cırcırböceklerinin sesi verilirken "cırıltı" yansıma sözcüğü kullanılmıştır. Ayrıca metinde görme ve işitme duyularına seslenen ifadelere yer verilmiştir. Fakat paragrafta birinci kişili anlatım değil üçüncü kişili anlatım söz konusudur. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçada düşünceyi geliştirme yollarından örnekleme başvurulmuştur. Parçaya göre sözcükler dil kurallarına göre uydurulmaktadır. Fakat bazı sözcükler bu kurala uymayabilmektedir. Bu durum için de "uçak" kelimesi örnek olarak gösterilir. Yer adı oluşturan bir ek almasına rağmen hava aracını karşılayan bir anlam kazanır. Cevap bunun için C seçeneğidir.

**11. Cevap: E**

Parçada çiy damlları, yapraklar, ağaçlar kişileştirilmiştir. "Fısıldaşma" sözcüğü yansımadan türeyen bir kelimedir. Metinde yer alan ışıl ışıl oynamak, yok olmaktan kurtulmuş gibi mutlulukla cıvıldaşmak gibi ifadeler yorum içeren öznel ifadelerdir. Ayrıca yavaş yavaş, ışıl ışıl sözcükleri parçada kullanılan ikilemelerdir. Fakat metinde devrik cümlelere yer verilmemiştir. Cevap E seçeneğidir.

**12. Cevap: A**

Parçada anlatım türü olarak tartışmadan yararlanılmıştır. Parçanın yazarı bazılarının kabul ettiği gibi internetin derin ve gerçek olduğunu düşünmez. Ona göre internet derin değil sığır, gerçek değil sanaldır, kendi değil gölgedir. Dolayısıyla kendi düşüncesini öne çıkarır. Bu durumda cevap A seçeneğidir.

**13. Cevap: A**

Parçanın anlatımında örnekleme başvurulmuştur. Çünkü parçada hedefsiz hayatların insanı şaşırttığı ve merak uyandırdığı söylenir. Varoluşçu romanın özelliklerinden biri de kahramanlarının kendilerini bu şekilde hayatın akışına bırakmalarıdır. Daha sonra bu kahramanlara dair örnekler verilir. Roquentin, Meursault, K bunlardan bazılarıdır. Cevap A seçeneğidir.

**14. Cevap: A**

Parçanın anlatımında örnekleme ağır basmaktadır. Parçaya göre bazı kelimeler hayatlarımız için tehlikeli olmaktadır. Bu kelimeleri kullanarak insan kesinlik ihtiyacını sağladığı zannına kapılır. Her, hiç, daima, tümüyle, kesinlikle, mutlaka, asla gibi kelimeler örnek verilerek bu kelimeleri sürekli kullanmanın katı kurallar oluşturmamıza ve öfkeye sebep olduğu belirtilir. Bu yüzden cevap A seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçanın anlatım türü açıklayıcı betimlemedir. Parçada Türk evi bilgi verilme amacı güdülerek betimlenir. Yapısal özellikleri açıklanır. Bu ev esasta tek katlıdır, yerden yüksektir, ortada bahçe bulunur, bahçeye açılan bir oda ile gelenin karşılanacağı dışa bağlı bir oda bulunur. Cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: A**

Parçanın anlatımında örnekleme kullanılmıştır. Parçaya göre şiir vazgeçilmez biçimde şairin kişiliğine bağlıdır. Şiirdeki bazı kusurlar bir süre sonra şairin bir özelliği hâline gelir. Bu durum için ise iki şair örnek gösterilir: Nâzım Hikmet'in şiirlerinde görülen bol ve savruk kafiye şairin bir özelliği olur; Çocuk ve Allah şiirindeki dil sürçmeleri, imge ve görüntü zorlamaları Fazıl Hüs-nü Dağlarca'nın bir özelliğidir artık. Cevap bu sebeple A seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Soruda verilen metin bir açıklama paragrafıdır. Çünkü bu paragrafta amaç minyatür ile ilgili bilgi vermektir. Buna göre minyatürde canlı gibi olma iddiası yoktur, derinlik, üçüncü boyut, perspektif bulunmaz. Minyatürün gösterdiği şey bir hayal sathından ibaret kalır. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçanın anlatımında tartışma ağır basmaktadır. Çünkü parçada edebiyatın sanattan ayrı olarak değerlendirilmesi eleştirilir. Bunun doğru olmadığı açıklanır. Çünkü edebiyatın oluşum koşulları diğer sanatların oluşum koşullarıyla uyudur. Parçanın yazarı bir karşılaştırma ile bu düşüncesini destekler. Resimde olduğu gibi edebiyat da bir insan araştırmasıdır ve tasarıma dayanır. Dolayısıyla edebiyat sanattan ayrı bir uğraş değildir. Cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçanın giriş cümlesi, yüklem cümlenin sonunda olmadığı için devrik bir cümledir. Yazar düşüncelerini desteklemek için Hâlikarnas Balıkçısı ile Jacques – Yves Cousteau'nun sözlerinden yararlanır, onları tanık gösterir. Sakar Geçidi'nden aşağı süzülürken verilen 671 metre yükseklik nesnel bir veridir. Ayrıca ölmek ve yaşamak ifadeleriyle karşıtlıklardan yararlanır. Fakat parçada atasözüne yer verilmemiştir. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçanın anlatımında öykümeden yararlanılmıştır. Çünkü parçada kişi, olay, zaman ve mekân unsurları ile anlatıcıya yer verilmiştir. Anlatıda hareket ön plandadır. Kahraman anlatıcı kullanılmıştır. Kahramanın bir alıç ağacıyla konuşma çabası ve ağacı yerinden sökmesi anlatılır. Cevap bu sebeple C seçeneğidir.

**1. Cevap: D**

Parçanın anlatımında öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır. Parçaya göre bozkırın ıssız tren istasyonlarına gelen trenlerin durumu tasvir edilir, ayrıntılarıyla betimlenir. Trenin istasyona gelişi, yolcuların hareketleri, istasyonun durumu ve trenin tekrar hareket edişi aktarılır. Bu betimleme yapılırken hareket unsuruna da yer verildiği için öykülemeden de yararlanılmış olur. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: A**

Parçanın anlatımında açıklamadan yararlanılmıştır. Parçada "humain" kavramının anlamı, nasıl bir öğreti olarak doğduğu, nerede etkili olduğu, neyi amaçladığı açıklanır. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**3. Cevap: E**

Parçada Eylül romanının konusu ve romanın geçtiği dönemdeki Boğaz ile ilgili açıklamalar yapılır. Deniz kişileştirilen bir unsurdur. Romanın geçtiği dönemde Boğaz'ın durumu ayrıntıları ile betimlenir. Özellikle de deniz tasvir edilir. Bu yapılırken de niteleyici sözcüklerden, sıfatlardan yararlanılır. Fakat metinde öykülemeden yararlanılmamıştır. Cevap bu sebeple E seçeneğidir.

**4. Cevap: C**

Parçada Eylül romanında yer alan Boğaz tasvirleri üzerinde durulmuştur. Romanda Boğaz henüz silinmemiş semtleri, gün içinde farklı hâllere bürünen denizi, doğası ile tasvir edilir. Parçada bu durum değerlendirilir. Cevap C seçeneğidir.

**5. Cevap: A**

Parçanın anlatımında açıklamadan yararlanılır. Beyin çekirdeğini sakinleştiren, dinginlik, rahatlık ve güven duygusu veren oksitosin hormonu ile ilgili açıklamalar yapılır. Buna göre insanların duygularını samimi olarak birbirlerine ifade etmesi sosyal bağlanmayı arttıran, zihinsel gerilimi yatıştıran bu hormonun salgılanmasını sağlar. Tokalaşmak, el ele tutuşmak, sarılmak da bu hormonu artırır. Cevap bu sebeple A seçeneğidir.

**6. Cevap: E**

Parçada mağarada yüz yıldır yaşayan bilge ile bir adamın karşılıklı konuşmasına yer verilir. Bu konuşma yapılırken miş'li geçmiş zaman ve hikâye etme tekniği kullanılır. Bilgenin sözleri de yoruma açıktır. Dolayısıyla öz-lü anlatım söz konusudur. Fakat betimlemeye yer verilmemiştir. Cevap bu nedenle E seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçada kişi, olay, yer ve zaman unsurları bulunduğu için öykülemeden yararlanılır. Atlantis'in sular altında kalmasından sonraki çağ betimlenir. İmparatorlukların durumu gökyüzündeki yıldızlara benzetilir. Ayrıca "şahin gözlü" ifadesiyle de benzetme yapılır. Parçada yapılan benzetmeler ve niteleyici sözler öznel ifadelerin kullanıldığına işaret eder. Fakat parçada kişileştirmeye başvurulmamıştır. Cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: A**

Parçada "benzetme" ağır basmaktadır. Bulutlar yastığa, gökyüzü yorgana, deniz çarşafa, yazın bitmesi trenin şehirleri çizgi çizgi geçmesine benzetilir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 9. Cevap: A

Parçada kullanılan uzak, karanlık, önemsiz, güzel, güzel gibi ifadeler niteleyici sözcüklerdir. Metinde anlatılanlar, onları yaşayan kişi tarafından aktarıldığı için I. kişili anlatım söz konusudur. "Gündüzsefası gibi güzel kız", "ormanın ruhundan fıskırarak akıyormuş gibi görünen beyaz bulut" ifadelerinde benzetme yapılmıştır. Ayrıca kişi ve hareket unsuruna yer verildiği için öykülemeyen yararlanılmıştır. Fakat tanık göstermeden yararlanılmamıştır. Cevap A seçeneğidir.

## 10. Cevap: A

Parçanın anlatımında öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır. Trenin hareketi, yolcuların durumu, çocukların koşturması hareket unsuruyla birlikte verilir. Bu da öykülemeyen yararlanıldığını gösterir. Ayrıca trenin umulmadık bir yerde yavaşlayıp durması ve durduğu yer niteleyici sözcüklerle betimlenir. Cevap A seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçada mizah ve kara mizah ile ilgili açıklamalar yapılır. Neden kara mizaha yakın olduğumuz açıklanır. Mizahın işlevi açıklanırken Hugh Walpole ve Platon'dan alıntılar yapılır. Kara mizaha dair cellat ve idam mahkûmu üzerinden örnek verilir. Mizah ile kara mizah karşılaştırılır. Fakat metinde benzetme yapılmamıştır. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: D

Parçada niteleyici sözler kullanılarak aynada kendine bakan biri betimlenir. Bu betimleme yapılırken simsiyah, ışıltılı saç, çıkık elmacık kemikleri, biçimli burun gibi ifadelerle niteleyici sözcüklere yer verilir. Ayrıca simsiyah sözcüğü kullanılan pekiştirmedir. Metinde dil pürüzsüz şekilde kullanılır, dolayısıyla akıcı bir anlatım elde edilir. Fakat sanatsız bir anlatım olduğu söylenemez. Benzetmeler, niteleyici sözcükler, kullanılan mecaz anlamlı sözcükler sanatsal bir betimleme yapıldığını gösterir. Cevap D seçeneğidir.

## 13. Cevap: C

Parçanın yazarı Süphan Dağı zirvesine yakın bir yerdedir. Bulunduğu yeri ve görünen manzarayı betimler. Bulunduğu bölgeyi anlattıktan sonra buzulun üzerinden ana kraterine indiklerini söyler ve böylece öykülemeyen de yararlanılmış olur. Dağın yüksekliği, buzulların durumu ve göller ile ilgili açıklamalar yapılır. Ayrıca görünen göllerden biri noktaya benzetilir. Fakat metinde örnek verilmemiştir. Cevap C seçeneğidir.

## 14. Cevap: E

Parçada elma ağacının dalları III. cümlede bulutlara dokunmak isteğiyle, elma ağacının kendisi de V. cümlede cesaretle göğe yükselme özelliği ile kişileştirilmiştir. Cevap E seçeneğidir.

ALTIN ANAHTAR

## 15. Cevap: D

Parçada hikâye etme vardır. Çünkü kişi ve olay öğelerine kahraman bakış açısıyla yer verilir. Rüzgârın hareketlenmesiyle parçanın kahramanı kayalıkları inmeye başlar. Parçada "dalından kopan bir güz yaprağı gibi" ifadesiyle benzetme yapılır. Görme ve işitme duyularına seslenilir. Rüzgârın hırçınlaşması, deniz fenerinin durumu, terk edilmiş balıkçı korunakları betimlenir. Fakat parçada yalın bir anlatım yoktur. Çünkü uzun cümlelere, benzetmelere, mecaz anlama, ağıdalı ifadelere yer verilmiştir. Cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: E

Parçada Kristof Kolomb'un dördüncü Amerika seferi sırasında yerlilerle yaşadıkları kişi, olay zaman ve mekân öğeleriyle anlatıldığı için öykülemeyen yararlanılmıştır. Cümlelerin sonunda geniş zaman kip eki -ar, -er kullanılır. Kolomb'un dördüncü seferi ile güneş tutulmasının tarihleri verilir. Ayrıca yüklemi sonda olan kurallı cümleler kullanılır. Fakat tanık göstermeden yararlanılmamıştır. Cevap E seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Parçada baharın gelmesiyle açan rengarenk çiçekler betimlendiği için görme duyusundan, çiçeklerin keskin kokusu anlatıldığı için de koklama duyusundan yararlanılmıştır. Cevap D seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçada Lagashlıların yaşamı, özellikle de gece ve gündüzün durumu hareket unsuru ile birlikte verildiği için öykülemeyen yararlanılmıştır. Altı güneşe sahip olmaları, fantastik bir unsur olarak metinde kullanılır. Gökyüzündeki altı güneşin renkleri, zihinlerinin ay, yıldız, akşam, gece gibi kavramlara uzak oluşu, üç yüz yıllık yaşamları betimlenir. Metinde "bir ışık topu gibi patlamazdı" ifadesiyle benzetme yapılır. Fakat tanık göstermeden yararlanılmamıştır. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: D**

Parçada ay ışığı semadan yeryüzüne ulaşan bir selama, buzlu beyazlığıyla dünyaya yollanan bir tebessüm, buzlu camın ardındaki lambaya benzetilir. Ayın ortaya çıkışı ve ışığı, akşam olmak üzereyken caddenin durumu betimlenir. Rüzgârın elleri, ağacın oynaşması, caddenin gözleri gibi ifadelerle kişileştirme yapılmıştır. Özellikle çeşitli benzetmelerle, mecaz anlamlı ifadelerle sanatlı bir dil kullanılmıştır. Fakat metinde örnek verilmiştir. Cevap D seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçada Atillâ İlhan'ın şiir matinelerinde sahneye çıkışı, şiir okuması, salondaki dinleyiciler hareket unsuru ile birlikte verildiği için öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır. Okuduğu şiirlerden dizelerle örnekler verilir. "Berrak ses" ifadesiyle de duyular arası aktarım yapılır. Fakat metinde tanık göstermeden yararlanılmamıştır. Cevap C seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçada Hemingway'in öykülerini nasıl kurguladığı ile ilgili açıklamalar yapılır. Özellikle parçanın son bölümünde onun anlattığı olaylara, nesnelere tarafsız yaklaştığı, konuşmaları yorumlamadığı, müdahâlede bulunmadığı belirtilir. En sarsıcı dramatik durumları bile serinkanlı bir anlatımla verir. Dolayısıyla boşluğa bu özelliği ile uyumlu olarak "Bundan dolayı kalemini bir kamera gibi kullanmıştır." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: B

Parçaya göre Hemingway diyalogları etkili biçimde kullanır ve öyküyü karşılıklı konuşmaların üzerine kurgular. Olayları aktarırken tarafsız bir tutum sergiler. Öykülerine gizem, merak ve devamlılık katar. Betimlemeleri sadece fiziki atmosferi yaratmada kullanır. Fakat parçada edebî sanatları etkili kullandığına dair bilgi yoktur. Cevap B seçeneğidir.

## 3. Cevap: E

Parçada Hemingway'in üslubu üzerinde durulur. Buna göre diyalogları kullanırken yinelemelerden, yarım bırakılmış cümlelerden ve örtük anıştırmalardan yararlanır. Betimlemelere fazla yer vermez. Tarafsız bir tutum sergiler. Sadece olanı biteni aktarır. Dolayısıyla cevap E seçeneğidir.

## 4. Cevap: A

Parçalardan biri düzyazyken diğeri şiirsel dille yazılmış bir metindir. Bu sebeple üslupları farklıdır. Her iki metinde de açıklama, bilgi verme amacı yoktur. Hikâye modern dünyaya uyarlanmamıştır. Fakat aynı mitolojik hikâyeyi konu edinmişlerdir. Bunun için cevap A seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçanın sonundaki boşluğa "ayrılık da sevdaya dahil" ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre Galata Kulesi ile Kız Kulesi kavuşamayan iki âşıktır. Martılarla birbirlerine haber gönderirler. Ayrılıkları yüzlerce yıl sürmüştür ama onlar bu ayrılığa dayanırlar. Çünkü bu ayrılık da sevdaya dahildir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçada yazar az sözle çok şey anlatmayı önemseydiğini belirtir ve bunun için sözcükleri dikkatli bir şekilde kullanır. Ayrıca gereksiz ifadelerden de kaçınır. Bu durum yazarın duruluk ve özlülüğe önem verdiğini gösterir. Cevap bu sebeple D seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Parçadaki ilk boşluğa "Font, yerleşim ve kullanılan görsel de düşünüldüğü zaman iyi bir kitap kapağı nasıl görünmeli?" sorusu getirilmelidir. Çünkü grafikere göre kişiden kişiye değişse de kitap kapağı içerikten kopuk olmamalı, görüldüğü anda etkilemeli, kitapla ilişkilenebilmelidir. İkinci boşluğa ise "Kapak, okurun alım psikolojisini etkiler mi sizce?" sorusu getirilmelidir. Grafikere göre etkiler ki kendi etkilenmektedir. Kapak, kitabın okura ilk merhabasıdır. Dolayısıyla kitap isimleri, kapaklar ve arka kapak yazıları tamamlayıcı birer unsurdur. Cevap bundan dolayı B seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Özdemir Asaf'ın az sözcükle çok şey anlatması yoğunlukla, düşüncelerini dürüstlikle yansıtmaması samimiyeyle, ön yargılara karşı durabilmesi cesur olmasıyla, takdir edilme kaygısı gütmeden kendiyi dalga geçerek yazabilmesi alçak gönüllü olması ile ilgilidir. Fakat duygusal olması ile ilgili bir ifade belirtilmemiştir. Cevap C seçeneğidir.

**9. Cevap: B**

Parçaya göre kırmızı, sarı ve mavi ana renklerden diğer renkler elde edilir. İnsandaki üç temel duygu da sevgi, korku ve güvendir. Sevgi duygusunun içinde düşmanlık, nefret, utanma ve öfke duyguları vardır. Güven duygusu da içinde sadakat, gayret, doğruluk duygularını barındırır. Fakat parçaya göre sevgi duygusunun içindekiler değil, güven duygusunun içindeki duyguların karışımı insanı mutluluğa götürür. Cevap bu sebeple B seçeneğidir.

**10. Cevap: D**

Parçada "absürt edebiyat" olarak nitelenen eserlerden bahsedilir. Buna göre bu eserlerin kahramanları yalnız, acı çeken kişilerdir. Ayrıca yazarlar dünyanın saçmalığını göstermek için eserlerde saçma bir üslup kullanır. Olay örgüsünde ve üslupta geleneksel yöntemlerin dışına çıkılır, eserde tutarlılık söz konusu değildir. I ve II numaralı cümlelerde de bu tutarsızlık, karmaşa, anlamsızlık gibi unsurlar üzerinde durulduğu için bu cümleler, parçanın sonuna getirilebilir. Fakat III numaralı cümlede iyi tiyatrodan bahsedilmektedir. Bunun parçayla ilgisi yoktur. Cevap D seçeneğidir.

**11. Cevap: A**

Parçada yazar sözcük oyunlarından, zekâ gösterilerinden uzak olduğunu belirtmektedir. Metnin yazarı okuru üstünlük taslamadan, göze sokmadan eğlendirip şaşırttığını belirtir. Dolayısıyla bu açıklamalar yalınlık ile ilgilidir. Cevap bu sebeple A seçeneğidir.

**12. Cevap: B**

Parçaya göre hikâye kavramı ilk dönemlerde roman için de kullanılır. Son dönemlerde yani günümüzde ise hikâye teriminin yerini öykü alır. Hikâyenin yerine "öykü" kavramının kullanılması doğru bir uygulamadır çünkü öykü, hikâyenin belli bir disiplinle anlatılmasıdır. Ayrıca parçada öyküyü içeren, günlük dilde geniş bir anlamı olan hikâyenin öyküden farklı olduğu belirtilir. Fakat parçada Hâlit Ziya'nın öykü ve hikâye kavramları arasında bir tercih yaptığına dair bir bilgi yoktur. O, roman için bile hikâye terimini kullanır. Cevap B seçeneğidir.

**13. Cevap: B**

Parçaya göre Keith Jarret konserine başladığı sırada pek çok insanın telefona sarıldığını görünce onlara parçada verilen soruları yönelir. Bu sorularla amacı seyircilerin gördükleri her şeyi kaydetmekten vazgeçerek müziğe odaklanmalarını sağlamaktır. Böylece kendilerini müziğin akışına bırakabilir ve "an"ı derinlemesine yaşayabilirler. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçada anlatılan hikâyeye göre insanlardan eleştirilmeleri istendiğinde bunu hiç çekinmeden yapabilmektedirler. Fakat yapıcı olmaları istendiğinde kimse bir şey yapmaz. Genç ressam resminin yanına palet, boya ve fırça bırakır ama kimse eksik gördüğü yerleri düzeltmeye çalışmaz. Çünkü yapıcı olabilmek için gerekli donanımına sahip değillerdir. Yapıcı olmak ancak eğitimle mümkün olabilir. Dolayısıyla boşluğa "Yapıcı olmak eğitim ister." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede 3D yazıcılarının çalışma prensibi açıklanır. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve yazıcıların ilk nerede kullanılmaya başlandığından ve daha sonra hangi sektörlerde bu yazıcılardan yararlanıldığından bahsedilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: D**

Verilen metnin ikinci mısrasında devrik cümle kullanılmıştır. Ağlayan çocukla otobüsten inen kişinin karşılıklı konuşmasına yer verilmiştir. Kişi, olay ve yer unsurlarından yararlanılmıştır. Niteleyici sözcüklerle yer ve ağlayan çocuk betimlenmiştir. Fakat metinde bir düşünce aktarılmaya çalışılmadığı için tartışmacı anlatım söz konusu değildir. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: D**

Parçada bir fıçının içinde günlerini geçiren Diyojen ile İskender arasındaki bir konuşma verilir. İskender, Diyojen'e istediğini dileyebileceğini söyler ama evi bile olmayan Diyojen, İskender'den hiçbir şey istemez. Bu onun hiçbir şeyde gözü olmadığını gösterir. Cevap bu sebeple D seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk cümlede bazı şehirlerin ilk görüldüğü andan itibaren insanı kendisine çektiği söylenir. Buna göre Amsterdam da bunlardan biridir. Fakat IV. cümleyle birlikte konu değişir ve Amsterdam'ın geçirdiği değişim üzerinde durulur. Bir balıkçı kasabasıyken insanları zenginleşmiş ve pek çok sanatçıyı kendisine çekmiştir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Parçaya göre sanatsal gerçeklik ve kurmaca ile bir olay kalıcı hâle gelebilir. Aynı olay hem edebî ürünlerde hem gazete veya televizyonda aktarılabilir. Gazete veya televizyonda aktarılan olaylar parçaya göre çabuk unutulur. Oysa sanatsal yapıtlardaki olaylar, karakterle unutulmaz. Çalığısu romanındaki Feride gerçekte belki hiç olmamıştır ama roman sonsuza dek yaşayacaktır. Yalnız parçada iyi yapıtların sıra dışı olaylar içerdiğine dair bilgi yoktur. Cevap bu sebeple E seçeneğidir.

**20. Cevap: A**

Parçaya göre mükemmele ulaşmak için sürekli düşünmek, fırsatların kaçmasına ve ömürlerin tükenmesine sebep olur. Başarılı insanlar genelde az düşünüp hemen denemeye başlayanlardır. Bu insanlar hızlı mesafe alırlar. İnsan mükemmelin iyiyi öldürmesine izin vermemelidir. Çünkü aşırı zihinsel odaklanma fiziksel faaliyeti engeller. Dolayısıyla parçadan "Bir yerden başlayıp 'yapmak' başarmanın en önemli şartıdır." yargısı çıkarılabilir. Cevap A seçeneğidir.



**1. Cevap: D**

Parçadaki ilk boşluğa "Uzayda olmanın en güzel yanları neydi?" sorusu getirilmelidir. Çünkü uzayda bir yere ulaşmak için çaba göstermeye gerek yoktur, yastığa ve yatağa ihtiyaç olmadığı için uyumak çok kolay ve rahattır. İşlerin kolaylaşması süper güce sahip olmak gibidir. İkinci boşluğa ise "İnsanlığın Mars'a yerleşmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?" sorusu getirilmelidir. Astronota göre keşfetmek insanın doğasında var. Bir süre öncesine kadar kimse uzaya çıkmamışken şu anda bu mümkün. Önce bir yere gidip gören insan sonra oraya taşınıp yaşamaya başlıyor. Mars'a yerleşmek de astronota göre böyle bir keşif. Cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: B**

Parçada "Kuşlar" filminin konusu üzerinde durulmuştur. Parçaya göre filmde doğanın masum yaratıkları olan kuşlar, günün birinde öfkeye gelip insanlara saldırıya ve onları yok etmeye başlar. Ayrıca kuşların insanlara saldırması ile ilgili herhangi bir neden gösterilmez. Filmin yönetmeni bu defa kuşları değil insanları kafese kapattığını belirtir. Cevap B seçeneğidir.

**3. Cevap: C**

Parçanın yazarına göre kendisinden öncekileri tekrar eden romanlar olsa da her roman, roman tanımını yeniden yapar. Yazarın kendisi de eserlerinde bir öncekinden farklı bir tanım ortaya koymaya çalışır. Yalnız bunun için yerleşik roman anlayışını sorgulamak gerekir. Parçadaki bu açıklamalar sebebiyle en doğru tanım "Roman, her yazıldığında farklı bir tanım gerektiren tanımlanamaz bir şeydir." ifadesidir. Cevap C seçeneğidir.

**4. Cevap: A**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama V – I – IV – III – II şeklinde olur. Bu durumda I numaralı cümle baştan ikinci olur. Cevap A seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçada "Uzay yolculuklarının insan vücudu üzerinde yol açtığı değişimler" üzerinde durulmaktadır. Buna göre uzayda uzun süre kalınmasının çok fazla sonucu bulunmaktadır. Yer çekimsiz ortamda kanın akışı yavaşlar, yüzlerde şişme olur, kaslar zayıflar, kan hücreleri ve bağışıklık sistemi ortamdaki etkilenir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**6. Cevap: D**

Parçalarda gençlere yönelik tavsiyelere yer verilmemiş, tanık göstermeye başvurulmamış ve sanatsal üslup kullanılmamıştır. Ayrıca herhangi bir düşünceyi desteklemek için örnekleme yapılmamıştır. Yalnız birinci parçada yazar etkilendiği eserleri belirtirken ikinci parçada beğendiği yazarlardan söz eder. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçadan çıkarılacak kesin sonuç "Öykü, röportajdan farklı olarak gerçeği sanatın süzgecinden geçirerek yeniden biçimlendirir." ifadesidir. Çünkü parçada öykü ile röportaj arasındaki bazı farklar ve ortaklıklar üzerinde durulur. Ortak noktaları her ikisinin de yaşamın gerçekleriyle beslenmesidir. Yalnız bu gerçekleri röportaj belgelerle, kanıtlarla, somut olaylarla anlatırken öykü sanat süzgecinden geçirir, onlara yeni bir görünüm kazandırır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçaya göre insanın potansiyeli yola çıktığında belli olur. Yola çıkmayan insan ne kadar yol alacağını bilemez. Burada önemli olan seyahate başlamak, yelkeni rüzgâr ile doldurmaktır. Bunlar ulaşılan hedeften daha değerlidir. Dolayısıyla bu söylenenler ile "Açılmamış kânatların büyüklüğünü kimse tahmin edemez." cümlesi arasında ilişki kurulabilir. Tıpkı yola çıkmayan kişinin potansiyelinin bilinmeyeceği gibi. Cevap D seçeneğidir.

**9. Cevap: D**

Parçada aralık ayının cılız güneşi, buz kesen poyraz, kış günleri, bulutlar ve kar taneleri betimlenir. Metinde “yavaş yavaş” ifadesiyle ikilemeye yer verilir. Kış günlerinin çaresizliği, güneşin insanları sıcak bir anne şefkatiyle kucaklamaya çalışması yapılan kişileştirmelerdir. Ayrıca parçadaki ifadeler yazara ait olduğu için öznel söz konusudur. Yalnız parçada kanıtlayıcı, nesnel bir anlatım söz konusu değildir. Cevap D seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede bahar mevsimi betimlenir. Bu mevsimde doğadaki değişimler anlatılır. Fakat III. cümleyle birlikte konu değişir ve baharın özellikleri sebebiyle fotoğrafçılar için kusursuz bir mevsim olduğu söylenir. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde leoparların fiziksel özellikleri ile ilgili açıklamalar yapılırken IV. cümlede bu özelliklerden bağımsız olarak leoparların sistematik açıdan memeli hayvanların yarıcı memeliler takımında yer aldığı söylenir. Bu da paragrafın bütünlüğüne uymaz ve düşüncenin akışını bozar. Cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: E**

Parçanın yazarı Karadeniz'deki başarısız balık avlarını niteleyici sözcükler kullanarak anlattığından parçada öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır. Ayrıca anlatılanlar I. kişinin ağzından, olayı yaşayan kişi tarafından aktarılır. Parçanın yazarı kendileri ile diğer balıkçıları avladıkları balıklar üzerinden karşılaştırır. Fakat metinde kişileştirme yoktur. Bu nedenle cevap E seçeneğidir.

**13. Cevap: A**

Parçanın başındaki boşluğa “İyi şiirin göreceli olduğuna inanmayanlardanim.” ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçanın yazarı parçada iyi şiirden anlayan herkesin bazı şiirlerde birleşeceğinden emindir ve bu şiirlere dair bazı örnekler verir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçadaki boşluğa “Rakamlar, ülkemizdeki büyük çoğunluğun internetle iç içe olduğunu gösteriyor.” ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre ülkemizdeki internet kullanan bireylerin oranı %75,3 olarak görülüyor. Ayrıca hızlı internet ile erişim sağlayan hanelerin oranı %87,9'dur. Mobil geniş bant ile bağlantı sağlayanların oranı ise %86,9 olarak verilmiş. Bu rakamlar da internetin yaygın biçimde kullanıldığını gösterir. Cevap bunun için C seçeneğidir.

**15. Cevap: B**

Parçada Ferit Edgü, az sözcükle çok şey anlatmaya çalıştığını belirtir. Bu tutum da Ferit Edgü'nün öykülerinde özlülüğü önemsendiğini gösterir. Cevap B seçeneğidir.

**16. Cevap: A**

Parçada yer alan sözler “Neden yavaşlamayı tavsiye ediyorsunuz?” sorusuna verilmiş bir yanıt olabilir. Çünkü parçanın yazarına göre yavaşlık, hızın doğurduğu sorunların ilacı. Hız kültürü ile hayatı sığlaşan, vaktini iş, televizyon ve alışveriş üçgeninde geçiren insan kendisiyle baş başa kalmayı, bir sofranın etrafında uzun sohbetler etmeyi unutup. Bu sorunların bir çözümü olarak yavaşlık yazar tarafından tavsiye ediliyor. Cevap bundan dolayı A seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Dünyaya ve kendine yabancılaşma hâli, giderek daha çok insanı esir alıyor." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçanın yazarı farklı insanlardan buna yönelik cümleler duyar. Biri dünyada sanki var olmadığını düşünür, bir başkası dünyanın sisler arasından göründüğünü belirtir. Bir başkası ise dünyaya bir dürbünün tersinden bakıyor gibidir. Dolayısıyla bu ifadeler yabancılaşmanın yaygınlaştığının bir göstergesidir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: A**

Parçanın yazarı kendi filmi sonuna kadar izleyemeyen seyirciyle empati kurabilmektedir. Böylece filmi beğenmeyen seyircinin salondan çıkmasını anlayabilir çünkü kendisi de beğenmediğinde böyle yapar. Parçaya göre başta sıkıcı gelen bir film daha sonra seyirciyi derinden etkileyebilir. Yazara göre herkes bir filmi sevme noktasında özgürdür, bu noktada beğeniler değişebilir. Fakat hâlin kendisini anlamadığına dair bir ifade parçada bulunmaz. Bu sebeple cevap A seçeneğidir.

**19. Cevap: C**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde duygusal zekaya sahip olan insanların özellikleri açıklanır. Buna göre bu insanlar; iyimser kişilerdir, zorluklar karşısında yılmazlar, kendileriyle barıştırlar, her zaman ümit duygularını ayakta tutarlar. Fakat III. cümlede bu açıklamaların dışına çıkılır ve duygusal zekiler ile mantıksal zekiler karşılaştırılır. Bu da anlam bütünlüğünü ve düşüncenin akışını bozar. Cevap C seçeneğidir.

**20. Cevap: E**

Parçaya göre duygusal zekâya sahip olanlar hem kendi duygularının farkındadır hem de başkalarının duygularını okuyabilir ve onları anlayabilirler. Bu da empati kurmada başarılı olduklarını gösterir. Zorluklar karşısında yılmamaları dirençli bireyler olduklarını gösterir. Çatışmadan kaçınırlar ve uzlaşmacıdırlar. Bu sebeple I ve III numaralı yargılar söylenebilir. Cevap E seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Ahmet Mithat Efendi'nin romanlarında yer verdiği karakterlerle ilgili bilgi verilir. Ayrıca bu açıdan Hüseyin Rahmi Gürpınar ile de karşılaştırılır. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve sadece Hüseyin Rahmi'nin romanlarının dayanak noktası ile ilgili açıklamalar yapılır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: A

Parçada "karton karakter" ifadesinin altı çizilidir. Bu ifade "Hayatta karşılıkları, ruhsal derinlikleri olmayan karakterler" anlamını taşır. Çünkü Ahmet Mithat, karakterlerin iç dünyalarına yer vermez ve bu karakterler gerçek değildir. Cevap A seçeneğidir.

## 3. Cevap: C

Parçaya göre yönetmen çalışmak istediğinde komedi çekeceğini belirtir. Çünkü komedide seyirci ilk dakikadan itibaren gülmek ister. Bunu başaramayan filmi kimse izlemez. Güldürmek zekâ ve derinlik gerektirir. Mizah insanın en yüksek zihinsel ürünlerinden biridir. Bu açıklamalar komedinin zor ve çalışma gerektiren bir iş olduğuna işaret eder. Dolayısıyla boşluğa "Gerçekten de komedi 'zor'dur." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 4. Cevap: A

Parçadaki sözler "İçinde bulunduğum tedirgin ve endişeli hâlden sıyrılmak için ne yapmalıyım?" sorusuna verilmiş bir yanittir. Çünkü parçada buna yönelik tavsiyeler verilir. Buna göre bilmece çözülmeli, çay içilmeli, çiçek düzenlenmeli, zevkli uğraşlar bulunmalı, sakın bir yerde insan kendiyile konuşmalıdır. Cevap bundan dolayı A seçeneğidir.

## 5. Cevap: A

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama V – III – II – IV şeklinde olmalıdır. Bu durumda I numaralı cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta Orpheus'un hikâyesi anlatılırken I numaralı cümlede aşkı imkansızlaştıran roman kahramanlarından bahsedilir. Bu sebeple cevap A seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Parçanın anlatımında açıklamadan yararlanılır. Çünkü galaksilerin özellikleri ile ilgili bilgi verilir. Optik, teleskop, galaksi, yıldız gibi terimler kullanılır. Galaksilerin ve bu galaksilerde yer alan yıldızların durumu ile ilgili sayısal veriler kullanılır. Büyük, küçük ve çok küçük galaksiler yıldız sayıları bakımından karşılaştırılır. Fakat parçada tanımlama yapılmamıştır. Cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: D

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama II – III – V – I şeklinde olur. Bu durumda IV numaralı cümle paragrafın dışında kalır. Çünkü paragrafta Melih Cevdet'in bir tartışma insanı olduğu üzerinde durulurken IV. cümlede düşünce yazılarının bir araya getirildiği kitabından söz edilir. Cevap D seçeneğidir.

## 8. Cevap: D

Parçaya göre verilen cümle IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü soruda verilen cümlede çok büyük ve ağır olan balinanın denizin 800-1000 metre derinliklerine dalıp tekrar nasıl su yüzeyine çıktığı soruluyor. Bu sorunun cevabı ise V. cümlede yer alıyor. Dolayısıyla soruda verilen cümle V. cümleden önce IV. cümleden sonra gelmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 9. Cevap: D

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde göz bebeği ile ilgili açıklamalar yapılır. Göz bebeğinin ne olduğu, nasıl küçülüp büyüdüğü anlatılır. Oysa V. cümlede sadece irisin bazı durumlarda daralıp genişlemesinden söz edilir. Bu, paragrafın anlam bütünlüğü ile uyumsuz ve düşüncenin akışı bozulur. Cevap D seçeneğidir.

## 10. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede gözyaşı üretiminden ve işlevinden söz edilir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve gözü yıpranmaktan koruyan yağlama sisteminden bahsedilir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 11. Cevap: B

Parçaya göre Mehmet Fuat'ın dili su gibi akan, arı, duru, sade bir Türkçedir. Ayrıca temiz Türkçesiyle düşüncelerinin aydınlık olmasında da ilgisi vardır. Bu özellikler onun dilinin akıcı, fazlalıklardan arınmış, yalın ve açık olduğunu gösterir. Fakat dilinin süslü olduğu söylenemez. Cevap B seçeneğidir.

## 12. Cevap: D

Parçanın yazarına göre dümdüz bir ruhtan şiir çıkmaz. Şiirin beslendiği asıl nokta gerilimdir. Kayıplar yaşandığı, günlük konuşmanın yetersiz kaldığı anlarda şiir ortaya çıkar. Parçanın yazarı kendisini ne zaman sıkıştırılmış bir ruh hâlinde bulsa, çözümsüzlük içinde kalsa, kendi içine ve dışına odaklansa şiir yazmaktadır. Dolayısıyla bu açıklamalarla A, B, C ve E seçeneklerindeki ifadeler arasında bağ kurulabilir. Çünkü bu seçeneklerde bunalımların, yıkıntıların, umutsuzlukların, çaresizliğin sanatı tetiklediği belirtilir. Oysa "Şiir, gökyüzüne nazlı bir balon uçurmaktır." ifadesiyle parça arasında bağ kurulamaz. Cevap D seçeneğidir.

## 13. Cevap: A

Parçaya göre Melih Cevdet, gençlerin yaşlı şairlere şiirlerini göstermesini doğru bulmaz. Çünkü şair adayı eleştiri değil övgü beklemektedir. Onlar tarafından onaylanmaya ihtiyacı yoktur. Bu sebeple parçanın başındaki boşluğa "Yetenek onay beklemeyiz." ifadesi getirilmelidir. Cevap A seçeneğidir.

## 14. Cevap: C

Parçada anlam akışındaki bozukluğu gidermek için III numaralı cümle ile V numaralı cümle yer değiştirmeli. Çünkü II. cümlede fazlalıkları atma vurgusu var. Aynı vurgu V. cümlede de söz konusu dolayısıyla bu iki cümle peş peşe gelerek birbirini tamamlar. Aynı durum IV. cümle ile III. cümle arasında da söz konusudur. III. cümle IV. cümleden sonra geldiğinde anlam bütünlüğü sağlanır. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

## 15. Cevap: A

Parçaya göre Kafka, Türk edebiyatında 1950'lerden sonra keşfedilir. Bu keşifle Kafka'dan öncesi ve sonrası arasında bir çizgi çekilir. Kafka, modern metinlerin çoğalmasında itici güç olur. 1950 Kuşağı öykücülerinin ufkunu genişletir. Yazınsal yaratıcılığın sunduğu özgürlük alanını keşfetmelerini sağlar. Dolayısıyla bu açıklamalarla anlatılmak istenen "Kafka'nın 1950 Kuşağı öykücülerinin modern metinler kaleme alması üzerinde etkisi olduğu"dur. Cevap A seçeneğidir.

## 16. Cevap: A

Parçadaki sözler "Dünyanın en çok taraftara sahip futbol takımı hangisidir?" sorusuna verilen yanıtıdır. Parçanın yazarına göre bu sorunun cevabına ulaşmak mümkün değildir. Çünkü taraftarlık, sempati gibi kavramların sınırını çizmek ve bu sınırlara herkesi ikna etmek mümkün değildir. Dolayısıyla bir araştırmada Juventus, başka bir araştırmada Real Madrid veya başka bir takım öne çıkmaya devam edecek. Bunun için cevap A seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçaya göre Hatay'da keşfedilecek çok şey vardır. İnsan nereden başlayacağını bilemeyebilir. Fakat insan doğru mevsimi seçtiğinde, yeterli zamanı ayırdığında aradığını mutlaka bulur. Çünkü şehir bu durumda tüm cömertliğini gösterecektir. Bu cömertlik sayesinde keşfedilecek unsurlar kendini gösterir ve herkes aradığını bulur. Cevap bundan dolayı A seçeneğidir.

**18. Cevap: A**

Parçaya göre Doha yapılaşmanın, insanın devam ettiği bir şehirdir. Yapay adalar kıvrımlı yollarla karaya bağlanır ve deniz suyunun arıtılmasıyla elde edilen tatlı su sayesinde yeşil bitki örtüsü elde edilir. Daha önce göçebe hayatın var olduğu bir yerken petrol ve doğalgaz zenginliği ile şehirleşme başlar. En yüksek doğal tepesi 40 metreyken gökdelenler göğe değme mücadelesi içindedir. Fakat parçada Doha'nın tatlı su kaynakları açısından zengin olduğuna dair bilgi yoktur. Cevap A seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Parçaya göre verilen cümle I. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü soruda yer alan cümlede kahvenin yanındaki suyun kahveden önce, sonra veya kahve ile birlikte içilebildiği belirtilir. Parçadaki II. cümlede ise "Peki hangisi doğru?" şeklinde bir soru vardır. Dolayısıyla sorudaki cümle I. cümleden sonra II. cümleden önce gelmelidir. Cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: C**

Parçada yer alan boşluğa "Vicdan nedir?" sorusu getirilmelidir. Çünkü verilen hikâyeye özetinde vicdanın önemi vurgulanır. Hikâyede tablo ile çocuğu kurtarmak arasında kalan adam çocuğu seçmelidir. Sadece insan olduğu için çocuğu kurtarmalıdır. Dolayısıyla burada vicdan öne çıkar. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**1. Cevap: D**

Parçada yer alan ilk boşluğa "Türk edebiyatında sinematografik şiir denilince aklınıza hangi şair geliyor?" sorusu getirilmelidir. Çünkü verilen cevapta sinema eleştirmeni, Attilâ İlhan olduğunu belirtir. Zaten sinemacı olan şair senaryolarını Ali Kaptanoğlu imzasıyla yazar ve senarist kimliği tüm yazdıklarını etkiler. İkinci boşluğa ise "Attilâ İlhan şiiriyle ilgili ne söylemek istersiniz?" sorusu getirilmelidir. Senariste göre onun şiirlerini okuyup ezberlemek istemeyen çok az insan vardır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: C**

Parçanın yazarına göre nasıl müzik veya resim gibi sanatlarda eser değerlendirilirken sanatçının yaşamı da göz önüne alınıyorsa aynı durum edebî ürünler için de geçerli olmalıdır. Metni aydınlatmak için yazarın kişiliğinden yararlanmanın sakıncası yoktur. Çünkü yazarın yaşamı istemese de eserine yansımaktır. Dolayısıyla parçada "Bir edebiyat metninin yazarından bağımsız olarak değerlendirilmesine" karşı çıkmaktadır. Cevap C seçeneğidir.

**3. Cevap: B**

Parçanın anlatımında tartışma ağır basmaktadır. Çünkü yazar edebî ürünlerin yazarından bağımsız değerlendirilmesine karşı çıkar. Yazarın da değerlendirme sürecine dahil edilmesi gerektiğini düşünür. Çünkü yazarın yaşamı eserine yansımaktır. Bu şekilde bir düşüncüyü eleştirirken kendi düşüncesini öne sürer. Bu durumda cevap B seçeneğidir.

**4. Cevap: E**

Parçada boşluğa "Dada akımının adının nereden geldiğine dair rivayetler çoktur." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu rivayetler açıklanır. Bir rivayete göre Dada adı bir zarf açacağı yardımıyla rastgele açılan bir sözlük sayfasından seçilir. Başka bir rivayete göre dadacıların toplandığı Cafe Terrasse'ın garsonları tarafından takılan bir lakaptır. Bir diğer rivayette ise Almanca-Fransızca bir sözlükten rastgele seçilmiştir. Parçada adın nereden geldiğine dair bu şekilde açıklamalar yapılır. Bunun için cevap E seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçaya göre hipnoz psikolojide, psikiyatride ve diş hekimliğinde kullanılır. Bilinçaltına geçen veya unutulmuş olayların ortaya çıkmasını sağlar. Suç ve kabahatleri itiraf ettirmek için de kullanılır. Hipnoz yapay bir uyku hâlidir. Mekanik, fiziksel, ruhsal veya kimyasal yollarla kişi hipnotize edilir. Bu şekilde A, C, D ve E seçeneklerindeki soruların cevabı parçada yer alır. Fakat ilk hangi bilim adamı tarafından kullanıldığına dair bilgi yoktur. Cevap B seçeneğidir.

**6. Cevap: D**

Numaralanan cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturması için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü ikinci cümlede 1900 Paris Olimpiyatı'na katılan 997 sporcunun 975'inin erkek olduğu söylenir. Geriye kalan 22 kadın sporcu ile ilgili açıklamalar IV. cümlede yer aldığı için bu cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Bu durumda cevap D seçeneğidir.

**7. Cevap: B**

Parçada boşluğa "O yüzden sosyolojiden evvel de bu alana ait birikimlerin edebiyat dünyasında zaten mevcut olduğunu iddia ediyorum." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre sosyoloji bilimi doğmadan önce edebiyat, sosyolojiye ait bilgileri kullanıyordu. Bunu kendi özel şartları içinde yapıyordu. Bu yargıyı örneklemek için Zola'nın eserleri kullanılır. Zola sosyal gerçeklikleri eserine bir sosyal bilimci gibi titiz davranarak doğru kaydetmiştir. Bu yüzden insan bilimciler, nüfus bilimciler, siyaset bilimciler onun eserlerini kullanır. Bu açıklamalar sebebiyle yazar böyle bir iddiada bulunur. Cevap B seçeneğidir.

**8. Cevap: E**

Parçada boşluğa "Çok büyük bir kısmı kadınlar tarafından söylenmiştir de onun için." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada anonim şiirlerden bahsedilir. Şairler ölümsüz istediği için edebiyatla uğraşır, adı dilden dile dolaşsın ister. Durum böyleyken şiirlerde ismin olmasının sebebi bu şiirlerin kadınlar tarafından yazılmış olması olabilir. Çünkü onlar aşklarını erkekler gibi bağıra bağıra değil imzasız olarak ifade eder. Cevap bu sebeple E seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk üç cümlede karla kaplı Kars'ın güzelliklerinden bahsediliyor. Oysa IV. cümlede konu değişir ve Ani Harabeleri'nden bahsedilir. Eskiden Anadolu'ya gelen kervanların uğrak yeri olan bu şehir şimdilerde bir düş ülkesi gibidir. Cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Dünya müzik dinleyicisine ulaşabilmenin yolları nasıl bulunabilir?" sorusu getirilmelidir. Çünkü parçada bunun evrensel bir anlatım diline ulaşmakla mümkün olabileceği belirtiliyor. Bu duruma örnek olarak Hint müziğinin kabul görmesi gösterilir. Hintlilerin dünyaya yayılması, yabancı dil konuşmaları, müzik dinamiklerini dünya ile bütünleştirmeleri kabul görmelerini sağlamıştır. Ayrıca Pakistan'ın ses ustalarından Nusret Fateh Ali Han da verilen bir diğer örnektir. Cevap A seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçada yazar bir romanı nasıl yazdığından bahseder. Buna göre romanın omurgasını önceden belirler, ana karakterle birlikte diyalogları, yan karakterleri oluşturur. Bu durum yazarın romanı önceden planlayıp ona göre hareket ettiğini gösterir. Dolayısıyla C seçeneğindeki ifadeyi yazarın söylemesi beklenemez. Çünkü bu seçenekte plansız yapılan bir değişiklikten söz edilmektedir. Cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: D**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf için sıralama IV – III – V – I – II şeklinde olmalıdır. Bu durumda giriş cümlesi IV. numaralı cümle olur çünkü kendisinden önce herhangi bir cümleyi gerektirecek bir ifade içermez ve diğer cümlelerde de bu cümledeki yargı açıklanır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**13. Cevap: B**

Parçaya göre 1950'lerden bu yana 9 ton plastik üretilmiş ve bunların sadece %9'u geri dönüştürülmüş. %12'si yakılan plastiklerin %79'u doğaya atılmış durumda. Bu ortamlarda yüzlerce yılda parçalanan plastik parçaya göre doğaya önemli ölçüde zarar veriyor. Eğer plastik kullanımı bu şekilde devam ederse plastik atık miktarının 12 milyar tonu bulacağı düşünülüyor. Dolayısıyla boşluğa "Tüm bunlar plastik kullanımının ve plastik atık yönetiminin tüm dünyada acilen gözden geçirilmesi gerektiğini gösteriyor." ifadesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**14. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle ile ikinci paragraf başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede saygın bir bilim adamının inadına çocuk kaldığı, son günlerinde çizgi film izlediği belirtilir. Süpermen olup dünyayı kurtarmak ister. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve bir ömrün yetmediği, hayatını bir ömre sığdıramadığı için alınganlaşmış dünyayla arasını bozmuş insanlardan söz edilir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçada kara delikler ile insanların durumu kelebekler ile ateş arasında geçen bir hikâye üzerinden anlatılır. Buna göre ateşin sırrını öğrenmek isteyen kelebeklerden biri kendini ateşe atar, sırrı öğrenir ama öldüğü için kimseyle paylaşamaz. Parçada insanlığın durumunun biraz daha zor olduğu belirtiliyor. Bu durumda boşluğa "Kara deliklerin sırrını asla geri dönmeyecek cesur bir astronotun da öğrenmesi mümkün değil, çünkü yakınlığımızda kara delik yok!" ifadesi getirilmelidir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: B**

Parçaya göre kendine özgünlük, şairlik ne yazacağını bilmek kadar ne yazmayacağını da bilmekle ilgilidir. Şair mizacına uygun şiiri bulup yazmalıdır. Başka şairlerin özgürlüğünü oluşturduğu alana girmemelidir. Buna Ahmed Arif'in eğildiği temalara Behçet Necatigil'in eğilmemesi örnek gösterilir. Bu durum "Bazı şeyleri yazmak bir insanı şair ederken bazı şeyleri yazmamak da bir başkasını şair eder." ifadesiyle ilgilidir. Dolayısıyla boşluğa bu cümle gelmelidir. Cevap B seçeneğidir.



**17. Cevap: B**

Parçada kendi sınırını bilmek, bu sınırlar içerisinde özgürlük alanı oluşturmaktan bahsedilir. Şair kendine has bir biçimde ne yazacağını seçeceği gibi ne yazmayacağını seçer. Bu sayede kendi dünyasını oluşturur. Bu durum "özgünlük" ile ilgilidir. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: C**

Soruda verilen cümle parçadaki III. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü III. cümlede yazar her keman vuruşunun incinme alfabesinin bir harfi olduğunu belirtir. Soruda verilen cümle de yazar Caprice No: 24 adlı eserin bu alfabenin tüm harflerini kendisine öğrettiğini belirterek III. cümleyi tamamlar. Bu sebeple cevap C seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Yazar parçada "öykü yazmanın roman yazmaya bir hazırlık olarak görülmesine" karşı çıkar. Çünkü yazara göre ele alınacak konunun özelliği eserin öykü ya da roman olmasını belirler. Eğer konu uzun uzun anlatılacaksa, öykü kalıplarına sığmayacaksa roman yazılır. Belirleyici unsur budur. Yoksa öykü, romana hazırlık için yazılan bir şey değildir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçada "Türkan Şoray'ın mütevazılığı" vurgulanmaktadır. Çünkü masasına gelen herkes için tek tek ayağa kalkar, onlara sarılır ve onlarla fotoğraf çektirir. Ayrıca lokantadan ayrılırken bütün insanların elini sıkar. Bu durum onun alçak gönüllü olduğunu gösterir. Cevap B seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Parçaya göre verilen boşluğa "Bu dünyada hiçbir acı kalıcı değildir gelecekte güzel günler bizi beklemektedir." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre Charlie Chaplin'e annesi her akşam işten dönerken çiçekler getirir. Mevsime göre değişen bu çiçekler yaşanan acılara rağmen Şarlo'ya umut verir ve mutlu olmasını sağlar. Anlar ki hiçbir acı kalıcı değildir. Cevap bundan dolayı B seçeneğidir.

## 2. Cevap: B

İki parçayla ilgili aynı temanın farklı bakış açısıyla işlendiği söylenebilir. Çünkü I. parçada baykuşa olumsuz bir bakış açısı söz konusudur. Buna göre ölümü çağırır ve uğursuzluk getirir. Fakat II. parçaya göre baykuş cömert bir kuştur çünkü avladıklarını kardeşleriyle paylaşır. Ayrıca başındaki "bay" ifadesi zengin, soylu anlamına gelir. Kuşların soylusudur. Cevap bu sebeple B seçeneğidir.

## 3. Cevap: B

Parçada üzerine söz söylenen kitapla ilgili "özlü olmadığı" söylenebilir. Çünkü parçanın yazarına göre John Rawls'ın 560 sayfada yazdığı, 50 sayfaya sıkıştırılabilir ve kitap çok da bir şey kaybetmez. Bu da kitabın özlü olmadığını, konunun uzun uzadıya, gereksiz ifadelerle anlatıldığını gösterir. Cevap B seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Parçaya göre sen diye hitap edilen duygu "aşk" olabilir. Çünkü ancak bu sayede kötülük, mutsuzluk, umutsuzluk unutulur. Onunla deniz güzelleşir. İnsanlık hatırlanır ve yeni vakitlere ulaşılabilir. Cevap bundan dolayı C seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada yer alan sözler "Okumanın işlevi nedir?" sorusuna verilmiş yanittir. Çünkü parçaya göre okuma insanın kendisinden, kimliğinden, ülkesinden, gezegeninden ayrılmasını sağlar. Başka hayatların, insanların, zevklerin ve düşüncelerin olduğunu fark eder. Ayrıca farklılıklara rağmen ortak yanları da keşfeder. Bunlar okumanın işlevleri ile ilgilidir. Bunun için cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: A

Parçadaki sözler "Müzik ve korku edebiyatını yan yana getirme fikri nasıl ortaya çıktı?" sorusuna verilmiş bir yanittir. Çünkü parçanın yazarı ikisiyle de uzun yıllar ilgilendiğini belirterek açıklama yapar. Buna göre Türkiye'de klasik müzik ve opera alanında yazılar yazan az sayıda gazeteciden biridir. Bunun dışında roman ve hikâye ile de ilgilenir, eserlerinde korku öğeleri kullanmayı sever. Müzik temalı korku öyküleri yazma fikri uzun süredir aklındadır. Bir akşam yazar arkadaşlarıyla sohbet ettiği sırada bu fikirden bahseder ve Hayalet Müzik adlı eserin tohumu atılmış olur. Cevap A seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede parçanın yazarı nerede olursa olsun iyi bir gözlemci olduğundan bahseder. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve yazarken didaktik olmaktan kaçındığını, özellikle de gençler söz konusu olduğunda buna dikkat ettiğini belirtir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Soruda verilen cümle parçada III. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü beş duyu organı dışında vücudun uzayda nerede olduğunu bilmemizi sağlayan bir duyudan bahsedilir. Özellikle III. cümlede hareketlerimizin, uzuvlarımızın ve kaslarımızın bu duyu sayesinde algılandığı belirtilir. Bu durum da soruda verilen cümle ile örneklendirilmektedir. Dolayısıyla verilen cümle III. cümleden sonra gelmelidir. Cevap C seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci cümle IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede vücudumuzdaki kemiklerin boyutu ve dağılımı ile ilgili açıklamalar yapılıyor. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve doğum anındaki kemik sayısı ile yetişkinlikteki kemik sayısı karşılaştırılır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**10. Cevap: B**

Parçadaki boşluğa "Demek ki en köklü sanatlardan biri olan yazma eyleminde insanın yadırgadığı, yüzyıllardan sonra hâlâ garip gelen bir taraf var." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçada neden diğer sanat dallarında sanatçılara "Bunu neden yapıyorsun?" sorusu yöneltmezken yazarlara "Neden yazıyorsun?" sorusu yöneltildiği ile ilgili açıklamalar yer alır. Bunun nedeni de boşluğa gelmesi gereken ifadede olmalıdır. Bu da hâlâ yazma eyleminde bilinmeyen tarafların olmasıdır. Cevap bu sebeple B seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre Semih Gümüş, eserinde metinde kaybolan derinliği, çağdaş yazarın amaçlarını, eseriyle olan ilişkisini, kaybolan seçici okuru ele almaktadır. Fakat eserinde toplumun değer yargılarını yadsıyan yazarları yücelttiği söylenemez. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: E**

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama V – IV – I – III – II şeklinde olmalıdır. Bu durumda ilk cümle V numaralı cümle olur. Çünkü diğer cümlelerde bu cümlede ortaya atılan yargı açıklanır. Cevap E seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Türkiye'nin çok güzel bir ülke olduğu, farklı güzellikler barındırdığı ve bu sebeple karavan hayatının bütün deneyimlerinin burada bulunabileceği belirtilir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve derneğin doğaya dair düşüncesinden ve çalışmalarından bahsedilir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**14. Cevap: B**

Parçaya göre anlamlı bir bütünlük oluşturmak için II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü II numaralı cümlede Houdini'ye bir kasanın yetmediği belirtilir. Dördüncü cümlede ise bu ifadeyi tamamlayan bir şekilde iç içe konulan iki kasa kullandığı söylenir. Bu durumda II ve IV numaralı cümleler art arda gelmelidir. Bunun için de II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**15. Cevap: B**

Parçanın anlatımında "hikâye etme" ağır basmaktadır. Çünkü parçada Cüneyt Arkın babasıyla yaşadığı bir olayı anlatır. Metinde kişi, olay, zaman ve mekân unsurlarına yer verilir. Bunlar hikâyenin yapı unsurlarıdır. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

**16. Cevap: B**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede hareket hâlindeki bir trende seyahat etmenin zevkinden bahsedilir. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve seyahat etmenin özünün tren olduğu, hayata yakınlık hissini onun verdiği belirtilir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçada anlatılanlar "Sanatın amacı nedir?" sorusunun cevabıdır. Çünkü parçaya göre sanatın başlıca kaygısı insanı insana anlatmak olmuştur. Çeşitli şekillerde, farklı sanatçılarla, çağlar boyunca esas amaç budur. Sanattaki soyluluk da bu amaçtan gelir. Yaşamın güzelleşmesi insanın insanı anlamasına bağlıdır. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde parçanın yazarı müziği bir yolculuğa benzetir. Yalnız bu yolculuk otostopla yapılan yolculuklar gibi kesinlik ve plan içermez, hangi durakta ineceğini bilmez. Fakat V. cümlede bu benzetmeden bağımsız olarak bir albümden bahsedilir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Parçada özellikle Düzce'nin yaylalarının dört mevsim güzel olduğu üzerinde durulur. Buna göre mıknatıs gibi yaylalarıyla insanları kendine çeker. Bu yaylalar ilkbaharda beyaz ve pembe çiçeklere bulanır, yazın çayırları yeşillenir, sonbaharla ormanlar renkten renge girer, kışın ise beyazla kaplanır. İlkbaharda şenlenen bu yaylalar sonbahar ve kışta sessizliğe gömülür. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçadaki ilk boşluğa "Çocukluğunuzda yokluğunu en çok çektiğiniz şeyler nelerdir?" sorusu getirilmelidir. Çünkü cevapta Kemal Sunal çok şeyin yokluğunu çektiğini belirtir. Fakat bu yokluk kendisini ve kendisi gibi nice Kemal Sunalları yaratmıştır. İkinci boşluğa ise "Kendinizi komik buluyor musunuz?" sorusu getirilmelidir. Çünkü Kemal Sunal cevabında bazen kendisini komik bulduğunu ama özel hayatında az konuşan soğuk bir adam olduğunu belirtir. Cevap B seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk üç cümlede Tanzimat'ın devlet kurumlarında ve yazın hayatında sağladığı yeniliklerden söz edilir. Roman, yazın hayatındaki yeniliklerden biridir ve bu dönemde olgunlaşan en önemli türdür. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve ilk romanlardan bahsedilmeye başlanır. Buna göre edebiyat tarihimizdeki ilk gerçek roman Hâlit Ziya'nın Aşk-ı Memnu adlı eseridir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: C

Parçada Fethi Naci'nin sözüne yer verilerek tanım göstermeden yararlanır. Roman ile ilgili bilgi veren açıklamalar yapılır. Roman, doğumu geç ama büyümesi hızlı bir çocuğa benzetilir. Ayrıca roman diğer türlerle de karşılaştırılır. Romanın dönem için en önemli tür olduğu belirtilir. Yazar benzetmelerden, mecaz anlamlı ifadelerden yararlanarak metne öznellik de katar. Fakat parçada öykülemeye başvurulmamıştır. Cevap C seçeneğidir.

## 3. Cevap: A

Parçanın yazarına göre edebiyatın didaktik olmasını beklemek, ona bir görev yüklemek edebiyatın özüne aykırıdır. Edebiyat sadece edebiyat için vardır. Fakat edebiyat didaktik bir amaç gütmekten de bazı şeyleri fark ettirebilir. Bu düşünceler doğrultusunda yazarın B, C, D ve E seçeneklerindeki ifadeleri söylemesi beklenir ama A seçeneğindeki ifadeyi söylemesi beklenmez. Çünkü bu seçeneğe göre roman çağının acılarına çözüm olmalıdır. Yazar bu düşünceye sahip değildir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Parçaya göre olumlu duygulara odaklanan insanlar buzlu su dolu kapta ellerini daha uzun süre tutabilmiştir. Bu durum olumlu duyguların dayanıklılığı arttırdığını gösterir. Parçaya göre benzer bir durum hastalıklara yakalanma sürecinde de gözlemlenmektedir. Dolayısıyla olumlu duyguların insanları hastalıklardan koruyabildiği sonucuna ulaşılabilir. Cevap C seçeneğidir.

## 5. Cevap: B

Parçada yer alan anekdot "Yapılan bir yanlış eleştirirken aynı yanlış tekrarlanmamalıdır." yargısını ifade etmek için anlatılabilir. Çünkü parçada Eflatun, Sokrates'e herkesin içinde bir arkadaşını azarladığı için çıkışır. Fakat aynı yanlış kendisi de yapar. Eflatun bu çıkışı yaparken Sokrates de yalnız değildir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 6. Cevap: C

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için II – I – V – IV – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda son cümle III numaralı cümle olur. Cevap C seçeneğidir.

## 7. Cevap: C

Parçadaki ilk boşluğa "Siz, yazmayı istediğiniz romanı yazabildiniz mi?" sorusu getirilmelidir. Çünkü romancı yazamadığını belirtir ve kendisini yazmaya iten sebebin de bu olduğunu söyler. Yazdığı eserler onu memnun etmez ve hayal kırıklığı olur. Hayal ettiği eser ile ortaya çıkan eser aynı değildir. Hayalinde yer alan eser daha ışıltılıdır. İkinci boşluğa ise "Günlük hayatınızda, kimi zaman kendinizi bir romanın içinde gezerken görüyor musunuz?" sorusu getirilmelidir. Çünkü romancı böyle bir durumu yaşadığını, aslında herkesin böyle gördüğünü belirtir. Ona göre bazen kendimizi romanımızın başkarakteri zannederiz ama büyük olasılıkla başka romanların yan karakteriyizdir. Cevap C seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçadaki sözler "Sinema ve tiyatro oyunculuğu arasındaki fark için neler söylemek istersiniz?" sorusuna karşılık söylenmiştir. Parçanın yazarı tiyatrodaki kendisini eleştirebildiğini, yaptığı hataları düzeltme şansı olduğunu söyler. Sinemada ise böyle bir şans yoktur. Filmde yapılan bir hatayı düzeltmek mümkün değildir, çünkü bir kere oynanır ve kaydedilir. Verilen cevapta bu şekilde bir fark belirtilir. Cevap bunun için C seçeneğidir.

## 9. Cevap: B

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede iyi bir fotoğrafçının beslenme kaynaklarının ne olduğu söylenir. Oysa III. cümlede konu değişir ve gençlik dönemlerinde kaynaklara ulaşmanın zorluğu anlatılır. Bu sebeple parçanın yazarı hayata karıştığını dile getirir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 10. Cevap: B

Parçadaki boşluğa "Cihat Burak'ın resimlerini ve yazdıklarını birbirinden ayırmak neredeyse imkansızdır." ifadesi getirilmelidir. Çünkü boşluğun devamında onun hikâyelerinde yer alan birçok kişi, hayvan ve fantastik yaratıkların, resimlerinde suretleriyle yer aldığını belirtir. Bu da aradaki farkı bulmayı imkânsız hâle getirir. Cevap B seçeneğidir.

## 11. Cevap: A

Parçada konuşan kişi "Eserlerinde fantastik öğeler olan bütün yazarları 'büyülü gerçekçi' diye sınıflandırma kolaylığına" karşı çıkar. Çünkü büyümlü gerçekçi olmanın tüm özelliklerini taşımayan birçok isim bu akım içinde değerlendirilmektedir. Ona göre tipik gerçekçilik öğelerinin dışına biraz çıkanlar hemen "büyülü gerçekçi" olarak en az bir kez yaftalanır. Oysa bu akım Marquez'in adı çevresinde ortaya çıkar. Büyümlü gerçekçi sayılan birçok yazar arasında fantastik öğeleri kullanmaları dışında büyük bir bağ yoktur. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 12. Cevap: B

Parçada insanın olumlu veya olumsuz bütün yönleriyle kendini kabul etmesinden söz edilmektedir. İnsanın kendini güçlü hissettiği yanlarının farkında olması kadar zayıf yönlerini de fark etmesi ve bunlarla barışık olup kendini bir bütün olarak görmesi önemlidir. Dolayısıyla bu açıklamaları tamamlayan "En kötü yalnızlık kendinle barışık olmamaktır." ifadesi boşluğa getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 13. Cevap: E

Parçada Defoe'nun Veba Yılı Günlüğü adlı eserinden söz edilir. Buna göre eserde 1665 yılında gerçekleşen veba salgını belgelere dayalı biçimde anlatılır. Fakat esere bir dönem "roman" denilmesi uygun görülür, çünkü eser gazetecilik ve tarih kalıplarına sığmaz. Bu açıklamalar üzerinden eserin herhangi bir kalıba sığdırılmayacağı sonucuna ulaşılır. Cevap E seçeneğidir.

## 14. Cevap: C

Soruda verilen cümle, parçada III. cümleden sonra getirilmelidir. Parçanın ilk üç cümlesinde parçanın yazarı yolculukların ve yolların kendisini heyecanlandığı söyler. Dördüncü cümleden itibaren de yapacağı yeni yolcuğu anlatmaya başlar. Dolayısıyla "Bu sefer de öyle oldu." ifadesi IV. cümleden önce III. cümleden sonra gelmelidir. Cevap C seçeneğidir.

## 15. Cevap: D

Soruda verilen cümle parçada IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü IV. cümlede Tarık Buğra'nın yazarken en ufak bir müdahâleden, çay ya da kahve ister misin gibi, rahatsız olduğu belirtilir. Soruda verilen cümlede de bu yüzden çayını, kahvesini kendisinin yaptığı, kurduğu dünyaya kimsenin müdahâle etmesini istemediği belirtilir. Bu iki cümle peş peşe gelerek birbirini tamamlar. Bunun için cevap D seçeneğidir.

## 16. Cevap: D

Parçada değişen her şeye rağmen fotoğrafların değişmediği belirtiliyor. Fotoğraflar zamanı durdurabiliyor ve aynı kalıyorlar. A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan ifadeler fotoğrafların değişmeme durumu ile uyumludur. Fakat D seçeneğinde fotoğrafın günlük hayattaki yerinin çok hızlı değiştiği söyleniyor. Oysa bunun açıklamaları bir ilgisi bulunmamaktadır. Bu yüzden boşluğa getirilemez. Cevap D seçeneğidir.

**17. Cevap: B**

Soruda yer alan cümle parçada II. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü ilk iki cümlede Murat Han, Evliya Çelebi'nin sözünü etmediği bir şehirden bahseder. Bu şehir İstanbul'dur. III. cümlede ise Evliya Çelebi bunca zaman aslında İstanbul'u anlattığını söyler. Bütün sözleri İstanbul ile ilgilidir. Dolayısıyla "İstanbul, dedi IV. Murat Han." cümlesi II. cümleden sonra gelmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçanın başlığı "İstanbul'da Bir Akşamüstü Manzarası" olmalıdır. Çünkü metinden zamanın akşamüstü olduğu anlaşılıyor ve gökyüzü, Marmara, ıssız sokaklar, kırlangıçlar, martılar, kediler, köpek havlamaları ve sessizliğiyle İstanbul betimleniyor. Cevap bunun için D seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Demirden korkan trene binmesin." cümlesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre her şey garantili olsun diyenlerin bu hayatla ilişkileri olmaz. Acı çekmekten korkan âşık olmaya yeltenmemelidir. Tıpkı Melih Cevdet'in "Raziye" adlı romanında "Sevdalanmaya gidiyormuşum meğer..." dediği gibi sonunda sevda olacağı bilinse de yola çıkılmalıdır, geriye bakılmamalıdır. Cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Yitirilen zaman sinema sayesinde tekrar vücut bulmuştur." ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre Tarkovski, Ayna filminde bir çocukluk anısını canlandırabilmek için yıllardır karabuğday ekilmeyen tarlaya karabuğday tohumu eker ve sonucun ne olacağını bekler. Köylülerin toprağın karabuğdayın yetişmesine uygun olmadığını söylemesine rağmen karabuğdaylar çiçek açar ve tıpkı Tarkovski'nin çocukluk anısında olduğu gibi her yer karla kaplı gibidir. Dolayısıyla sinema yitirilen bir hatırayı yeniden canlandırır. Cevap A seçeneğidir.

## 1. Cevap: B

Parçada yer alan ilk boşluğa "Neden başka gezegenlere ihtiyacımız var?" sorusu getirilmelidir. Çünkü uzman bu soruya cevap vermektedir. Ona göre insanoğlunun eski kuralları unutup yenilerini yapabileceği yerlere ihtiyacı vardır. Yeni gezegenlerle yeni başlangıçlar yapılabilir. İkinci boşluğa ise "Bir çocuğun Mars'ta doğup büyümesi düşüncesine nasıl bakıyorsunuz?" sorusu getirilmelidir. Uzman bunun iyi bir fikir olduğundan emin değildir. Mars'ta doğup büyüyen kuşaklar, kemikleri inceleyeceği için yer çekiminde yaşayamayacaklar. Bu da ana yurda dönemeyecekleri anlamına gelir. Cevap B seçeneğidir.

## 2. Cevap: A

Parçaya göre II. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde insana özgü bütün duyguların sergilendiği aşktan söz edilir. Dolayısıyla tüm sanatların en önemli malzemesi olur. Oysa II. cümlede paragrafın bütünlüğünden bağımsız olarak âşık olunca her şeyi unutmaktan bahsedilmektedir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap A seçeneğidir.

## 3. Cevap: B

Parçanın yazarı şiiri beyinde uzun süre yaşadığını belirtir. Birkaç dizeden oluşan şiirleri bir anlık duyguları ifade etse de o bir anı yakalamak için yıllarını verdiğini söyler. Çünkü az sözle çok şey anlatmak kolay değildir. Bunun için şair yıllarını harcar. Dolayısıyla boşluğa "Çok zordur az sözcükle çok şey anlatmak." ifadesi getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçada anlatılanlar "Minareyi çalan kılıfını hazırlar." sözü ile ifade edilebilir. Çünkü Yusuf Ziya Ortaç eserinden sözler çalan kişinin yanına gidip eserinin yarısını çaldığını söylediğinde adamın cevabı hazırdır. Aldığı bütün sözleri tırnak içinde kullandığını belirtir. Yaptığı hırsızlığa böyle bir kılıf bulmuştur. Cevap B seçeneğidir.

## 5. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede aç kalındığında vücutta meydana gelen değişimler aktarılır. Direnç düşer, dikkat dağılır, beyin bazı hormonların üretilmesi için emir verir. Fakat V. cümleden itibaren konu değişir ve adrenal hormonunun etkileri ile ilgili açıklamalar yapılır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Soruda verilen cümle, IV. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü IV. cümlede gökbilimciler ve fizikçiler için evrenin değişik olaylar içeren bir laboratuvar olduğu söyleniyor. Soruda verilen cümle ise "Bu olaylar..." ifadesiyle başlayarak IV. cümleyi tamamlıyor. Ayrıca V. cümlede de sorudaki cümlede yer alan yargı örneklen-diriliyor. Dolayısıyla sorudaki cümle IV. cümleden sonra V. cümleden önce gelmelidir. Cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: D

Parçanın başındaki boşluğa "Amacımız merakı bir anlama, eleştirme, keşfetme, icat etme sürecinin sürekli bir ögesi yapmaktır." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçaya göre bilgiyi aktarırken merak uyandırmak gerekir. Bir soru merak uyandırılarak, bilgi boşluğuna dikkat çekilerek sunulduğunda soruya cevap verme oranı yüksek olacaktır. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 8. Cevap: B

Parçaya göre III. cümleden itibaren Yedigöller'in coğrafi oluşum hikâyesi anlatılmaya başlanır. Buna göre bölgede volkanik kayalar oluşur. Zaman içinde kayıp sürüklenen toprak, vadinin önünü tıkayarak suların birikmesini sağlar ve Yedigöller oluşur. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.



**9. Cevap: D**

Parçanın yazarı, yetişmesinde katkısı olan yazar ve sanatçılar olduğunu belirtir. Bu etkilenmeyi doğal görmektedir. Çünkü ona göre borçlanmadan hiçbir şey olmaz. Fakat büyüdükçe beğenileri değişir ve birçok yazarın artık hayranı olmadığını belirtir. Özgünlüğe önem verir, yazarın sürekli aynı şeyleri tekrar etmesini istemez. Kendisinin üzerinde etkisi olan yazarlara eleştiriler getirir ve bazılarının tarihin bir döneminde küt diye kaldıklarını belirtir. Fakat sadece kendi yaş grubundaki yazar ve sanatçıları beğendiğine dair bir sonuç parçadan çıkarılamaz. Cevap D seçeneğidir.

**10. Cevap: E**

Parçada Gölcük Tabiat Parkı ile ilgili açıklamalar yapılır. Tabiat parkı içerdiği doğal unsurlarla betimlenir. Betimleme yapılırken sayısal veriler kullanılır. Buna göre 58 bin 880 dekarlık büyüklüğe sahiptir. 58 endemik bitki türünü barındırır. Ayrıca tepe yükseklikleri de verilir. Betimleme ve açıklamalar yapılırken parçanın yazarı bazı öznel ifadeler de kullanır. Fakat metinde olay unsuruna yer verilmediği için öykümeden yararlanılmamıştır. Cevap E seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümleyle başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Safranbolu safranının ağırlığının yüz bin katı suyu sarıya boyamasından ve değerinden söz edilir. Oysa IV. cümleyle birlikte konu değişir ve safranın üretildiği yerler açıklanır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: C**

Parçada yıldızın kayması rahatının kaçmasına bağlanır ve kişileştirme yapılır. Ayın doğması, yıldızın kayması, bulutun hareketleri rüzgârın hareketi doğanın devinim içinde verildiğini gösterir. Anlaşılır bir üslup kullanılır. Ayrıca görsel öğelere de ağırlık verilerek niteleyici sözler de kullanılmıştır. Fakat metinde sade bir üslup kullanıldığı söylenemez. Çünkü benzetme ve mecazlarla, öznel ifadelerle şairane bir dil kullanılmıştır. Cevap C seçeneğidir.

**13. Cevap: C**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre parçanın yazarı "Ben filmimi seyirci için yazmıyorum." diyen yönetmenleri anlamadığını belirtir. Bu durumu mektup kavramı ile örneklenmiştir. Bir mektup yazılmışsa gönderilmek içindir. Film de seyirciye ulaşsın diye çekilir. Oysa IV. cümlede bunlardan bağımsız olarak Jung'un rüyaları mektuplara benzetildiği bir cümlesine yer verilir ve düşüncenin akışı bozulur. Cevap C seçeneğidir.

**14. Cevap: A**

Parçanın anlatımında tartışmaya başvurulmuştur. Çünkü parçanın yazarı filmlerini seyirci için çekmediğini söyleyen yönetmenleri eleştirir ve filmin seyirciye ulaşmak için çekildiğini belirtir. Böyle olması gerektiğini düşünür. Düşüncesini mektup benzetmesiyle de destekler. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Leonardo da Vinci'nin defterinde yer alan zamanın çok ötesinde teknolojilere ait çizimlerinden söz edilir. Bu defterlerde diferansiyel dişli sistemi ile çalışan makineler, hareket eden tanklar, helikopterler ile ilgili çizimler bulunur. Oysa IV. cümlede diğer cümlelerden bağımsız olarak Leonardo da Vinci'nin mimarî çizimlerle dönemin mimarlarını etkilemesinden bahsedilir. Dolayısıyla düşüncenin akışı bozulur. Cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: C**

Parçada sürekli kırk yaşında gösteren bir adamın fiziksel özellikleri niteleyici sözcüklerle aktarılır. Boyu, yüzü, kolları, gözleri ile ilgili betimleme yapılır. On yıl sonra da kırk yaşında göstereceği söylenerek ön yargılı ifadeye yer verilir. Fiziksel özelliklerinin uyandırdığı izlenimler de parçada aktarılır. Yalnız parçada farklı duylara seslenilmemiştir. Sadece görme duyusuna yönelik ifadeler bulunur. Cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Şiirde yüreğin nice yıllar kırıncı kalacağı söylenerek umutsuzluğa yer verilir. Birinci dördlüğün son mısrasında pişmanlık dile getirilir. Şiirde pişmanlık ve umutsuzluğun verdiği bir üzüntü de söz konusudur. Yüreğin kırıncı olması da bu duyguyu pekiştirir. Ayrıca şiirde umutsuzluğa, pişmanlığa ve hüzne sebep olan aşktan söz edilmektedir. Fakat şiirde "sitem" yoktur. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "Öykü nedir? sorusunun mutlak bir cevabı yokmuş" ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bahsi geçen incelemede bu sonuca varılmaktadır. İnceleme yazısında "Öykü nedir, nasıl olmalıdır?" şeklinde iki temel soruya cevap aranır fakat kesin bir sonuca ulaşılmaz. İncelemeye göre öykü yazarları bile kesin bir tanım yapamayacaktır. Ayrıca öykücüler tanım yapmaktan da kaçınır. Bu da öykünün tanımlanma problemi yaşayan bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Dolayısıyla parçanın sonunda tanımın ne olduğuna dair kesin bir cevap olmadığı söylenebilir. Cevap A seçeneğidir.

**19. Cevap: E**

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – IV – I – II – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda ilk cümle V numaralı cümle olur. Çünkü bu cümlede geçen bir ifadenin sebep olduğu durumlar diğer cümlelerde açıklanır. Cevap E seçeneğidir.

**20. Cevap: E**

Parçadaki sözler "Ne zaman ya da hangi yaşta yaşlı olunur?" sorusuna yanıt olarak söylenmiştir. Çünkü parçaya göre birine yaşlı diyebilmek için içinde bulunduğu şartları gözetmek gerekir. Gelişmiş toplumlarda kırk yaş, orta yaş bile sayılmayabilirken gelişmemiş toplumlarda kırk yaş yaşlılık için yeterlidir. Dolayısıyla belirleyici etken içinde bulunulan şartlardır. Bu durumda cevap E seçeneğidir.

## 1. Cevap: C

Parçada birinci boşluğa "Romanda esas olarak neyi önemiyorsunuz?" sorusu getirilmiştir. Yazara göre ne anlatıldığı kadar nasıl anlatıldığı da önemlidir. Metni parlatan yaratıcılık, zaman, mekân, atmosfer, karakter, dil öğelerinin iyi işlenmesi, inandırıcılık ve doyuruculuk romanda önemsenen unsurlardır. İkinci boşluğa ise "Bir roman karakteri yaratmanın püf noktaları nelerdir?" sorusu getirilmiştir. Yazara göre roman karakteri önce yerel, sonra evrensel olarak gerçekçi olmalıdır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 2. Cevap: E

Parçanın yazarına göre en kısa yazılar bile en az bir gün bekletilmelidir. Üzerinden zaman geçtikten sonra yazıya tekrar bakılmalı. Kurmaca metinlerde bu süre daha da uzun olabilir. Çünkü iyi bir metin kendisine zaman verildiğinde olgunlaşır. Dolayısıyla A, B, C ve D seçeneklerinde metnin olgunlaşması için onun bekletilmesi, tekrar kontrol edilmesi ile ilgili yargılar olduğundan yazar bunları söylemiş olabilir. Fakat E seçeneğinde bir metni yazdıktan sonra metne tekrar bakmanın anlamsızlığı belirtildiği için yazar bunu söyleyemez. Cevap E seçeneğidir.

## 3. Cevap: A

Soruda verilen cümle, parçada I. cümleden sonra getirilmiştir. Çünkü I. cümlede kelimelerin içimizi ısıttığı söylenir. Sorudaki cümlede de bu özellik sebebiyle anelerin ördüğü el işi hırka benzetmesi yapılır. Dolayısıyla iki cümle birbirini tamamlar. Cevap A seçeneğidir.

## 4. Cevap: B

Parçada boşluğa "İnsan ilişkilerinde başarılı olmak için tanıştıklarınızın adını unutmamalısınız?" ifadesi getirilmiştir. Parçada unutmamak için neler yapılması gerektiği anlatılır. Tanışılan kişiyle yapılan sohbet sırasında onun adı sürekli kullanılmalıdır. Bu sayede unutmama gerçekleşemez ve başarılı olmak için bir adım atılmış olur. Cevap bu sebeple B seçeneğidir.

## 5. Cevap: D

Sanatsal üsluba yer verilen metinlerde öğreticilik yoktur. Öznel ifadelere yer verilebilir. Amaç bilgi vermek değil estetik haz uyandırmaktır. Mecaz anlamlı ifadelerden, benzetmelerden, söz sanatlarından yararlanılabilir. Soruda yer alan D seçeneğinde bilgi verme amacı yoktur. Hareket unsuruna ve niteleyici sözcüklere yer verildiği için betimleme ve öykülemeye başvurulmuştur. Bunlar edebî metinlerin, sanatsal üslubun özellikleridir. Cevap D seçeneğidir.

## 6. Cevap: D

Parçada yazarla ilgili "Onun için yazmak, sadece hikâye anlatmaktan ibaret değil aynı zamanda içsel bir yolculuğa çıkmaktır." ifadesi söylenebilir. Çünkü parçada yazarın eserlerinde otobiyografik unsurların çokluğundan bahsedilir. Mutsuz çocukluk anılarını, sıkıntılarını, yaşam ve ölüm arasında sıkıştığı anları, ruhsal devrimlerini anlatır. Kendi içine yaptığı bu yolculuk onun hem hesaplaşması hem hazinesidir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Parçanın son bölümünde sinemanın bütün sanatları bünyesinde birleştirdiği söylenir. İlk gösteri Lumiere kardeşler tarafından Paris'te Salon Indien Du Grand Cafe'de gerçekleşir. 1900'lü yıllardan sonra geniş kitlelerin ilgisini çeken sinema bir endüstri olmaya başlar ve hiçbir güç onu durduramaz. Sinemanın temelinde fotoğraf bulunur. Parçaya göre her şey 1840 yılında bir tablet üzerindeki görüntüye fotoğraf adının verilmesiyle başlar. Fakat metinde sinemanın bilim ve teknolojiye uyum sağladığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. Bunun için cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: E

Parçaya göre burun yolu ile koklandığında kötü duyu uyandıran peynir ağızdan alındığında mutluluk yaratabilir denilerek karşılaştırma yapılır. Ortonazal, retronazal gibi terimlere yer verilir. İlk cümlede soruya, daha sonra da cevaba yer verilir ve anlatıma doğallık kazandırılır. Metinde düşünceler dayanaklarıyla, nesnel biçimde aktarılır. Fakat benzetmeye başvurulmamıştır. Cevap E seçeneğidir.

## 9. Cevap: E

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için V – IV – II – I – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda ilk cümle V numaralı cümle olur. Bu cümlede belirtilen saptama daha sonraki cümlelerde açıklanır. Cevap E seçeneğidir.

## 10. Cevap: A

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf için II – I – V – IV – III şeklinde sıralanmalıdır. Bu durumda baştan ikinci cümle I numaralı cümle olur. Cevap A seçeneğidir.

## 11. Cevap: E

Parçada tanık göstermeden yararlanılması için boşluğa bahsi geçen konu ile ilgili uzman bir kişinin adı ve cümlesi getirilmelidir. Bu özellikler sadece E seçeneğindeki ifadeye mevcut. Cevap E seçeneğidir.

## 12. Cevap: A

Parçada boşluğa "Evren neredeyse bir geri dönüşüm fabrikası gibi çalışıyor." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada bu durum açıklanır. Parçaya göre bir yıldızın ölümü başka bir yıldızın doğumuna sebep olur. Yıldız ölürken bir patlama gerçekleşir, atom ve toz parçaları evrene saçılır. Daha sonra atom ve toz parçaları tekrar bir araya gelerek başka yıldızların oluşumunu sağlar. Böylece geri dönüşüm sağlanmış olur. Cevap A seçeneğidir.

## 13. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede Ay'a ilk adım atan Neil Armstrong ile bunun hayalini ilk kez kuran Lukianos'tan bahsedilir. Ayrıca bu hayali ilk kitaplaştıran da Jules Verne'dir. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve Jules Verne'in "Ay'a Yolculuk" kitabı ile ilgili açıklamalar yapılır. O bu eseri yazdığında Ay'a ulaşmayı sağlayacak teknoloji mevcut değildir. Kitaptan 104 yıl sonra Apollo 11 Ay'a fırlatılır. Bu eserinden dolayı kendisine "Bilimsel Kâhin" lakabı verilir. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 14. Cevap: D

Paragrafın giriş cümlesi kendisinden önce başka bir cümleyi gerektirmez. Sonuç bildiren ifadeler, örnekler içermez. Genel bir yargı, durum veya saptama belirtilebilir. Diğer cümlelerde bu ilk cümledeki ifadeler açıklanır. A seçeneğinde "sonra" ifadesi, B seçeneğinde "de" bağlacı, C seçeneğinde "gördüklerinden hoşnut oldu" ifadesi kendilerinden önce başka cümleleri işaret eder. E seçeneği de gelişme bölümünden alınmış olabilir. Fakat D seçeneğindeki ifade giriş cümlesi olmaya uygundur. Cevap D seçeneğidir.

## 15. Cevap: B

Parçada boşluğa "Azerbaycan'da şiir ve şairler her zaman el üstünde tutulur." ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçada şiir ve şairlere verilen kıymet açıklanır. Şehirde şairlerin hatıraları yaşatılır. Çeşitli yerlere onların adları verilir, televizyonlarda onlarla ilgili programlar yapılır, özel günlerde çocuklar ezbere şiir okur. Bunlar şiir ve şairlerin el üstünde tutulduklarını gösterir. Cevap B seçeneğidir.

## 16. Cevap: A

Parçada yaprak yapısının fotosenteze uygun olması vurgulanır. Buna göre yaprakların dış yüzeyleri geniştir ve yapısı yassıdır. Bu durum hücrelerin dış yüzeye yakın olmasını sağlar ve gaz alışverişi kolaylaştırır. Eğer yaprakların yapısı yassı ve geniş olmasaydı gaz alışverişi zorlaşacaktı. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**17. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede Flaubert'in, Guy de Maupassant'ı önce şiir ve öyküye daha sonra öykü ve romana yönlendirmesi anlatılır. Oysa III. cümleden itibaren konu değişir ve Maupassant'ın "Yağ Tulumu" öyküsü ile ünlü olması, öykü türünün ustalarından biri hâline gelmesi ve öykülerinin içeriği anlatılır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre IV. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre hayattan beklentimiz mutluluğumuzu belirler. Daha az bekliyorsak ve daha az ümit ediyorsak bulduğumuzla yetinip mutlu olabiliyoruz. Bunun tersi durumda ise mutsuz oluyoruz. Fakat IV. cümlede diğer cümlelerden bağımsız olarak kendi hayatlarımızın parmaklıklarını kendimizin ördüğünden bahsedilir. Bu durumda cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçaya göre heves etmek ile istemek arasındaki farkı bilmek gerek. İnsan bir şeyi istediğinde o isteğe ulaşmak için gerekli bedelleri ödeyebilmelidir. Fakat istekler belirlenirken gerçekçi de olmak gerekir. Ayrıca bedeller ödense bile istekler gerçekleşmeyebilir, kapasitemiz yetersiz kalabilir. Dolayısıyla insan kapasitesini ve sınırlarını bilmelidir. Boşluğa bu ifade getirilmelidir. Cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: D**

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturması için V – IV – III – II – I şeklinde sıralanması gerekir. Bu durumda baştan ikinci cümle IV. numaralı cümle olur. Cevap D seçeneğidir.

## 1. Cevap: A

Parçadaki ilk bölümde yapıcı kıskançlıktan bahsedilir. Böyle hisseden kişi bir güzellik karşısında husumet duymaz. Ancak "Onda olanın bende olması için ne yapmalıyım?" şeklinde düşünür ve bu onu kamçılar. Parçanın ikinci bölümünde ise gördüğü güzellik karşısında husumet duyan, öfkelenen kıskanç kişi anlatılır. Bu öfkenin sebebi "Onda var, bende yok; o hâlde onda da olmasın." düşüncesidir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

## 2. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede Hâilî İnalçık, uzun ömür ile ilgili açıklamalar yapar. Buna göre ömrün uzunluğunu belirleyen şey, insanın kendine seçtiği hedeftir. Uzun ömür için insan kendine bir hayat gayesi, sevgi koymalı. Fakat V. cümleden itibaren konu değişir ve Hâilî İnalçık kendi mutluluğu ve hedefi ile ilgili açıklamalar yapar. Cevap D seçeneğidir.

## 3. Cevap: A

Parçadaki boşluğa "Gerçekten de insan yüzü, duyguların dışı vurulmasında kullanılan evrensel bir 'işaret sistemi'ne sahip." ifadesi getirilmelidir. Parçaya göre insanların ifade ettikleri sözlerde samimi olup olmadıklarını, içinde buldukları ruh hâlini anlamak için yüzlerine, gözlerine bakarız. Bu bize kişinin ruh hâli ve hissettikleri ile ilgili fikir verir. Bu sebeple cevap A seçeneğidir.

## 4. Cevap: C

Soruda verilen "Yani bizim gereksinimlerimize yanıt veren büyük bir alan." cümlesi III. cümleden sonra getirilmelidir. Çünkü ilk iki cümlede insanın bahsi geçen gereksinimleri açıklanır ve sanayinin bahsi geçen tüketim maddelerinin üreticisi olduğu söylenir. Yani gereksinimlerimize yanıt veren bir alandır. Dolayısıyla III. cümle ile soruda yer alan cümle birbirini tamamlar. Cevap C seçeneğidir.

## 5. Cevap: C

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalı. Çünkü ilk üç cümlede gökyüzünün yeryüzüne nazaran trafik açısından çok boş olduğu belirtilir. Oysa IV. cümleden itibaren konu değişir ve bir ya da iki kişilik hafif uçakların göklerde süzölmeye başladığı söylenir. Fiyatları birkaç bin dolardan pahâlî olmayan bu uçaklar uçuş tutkunlarının hobi amaçlı uçmasına yardımcı olur. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

## 6. Cevap: E

Parçaya göre Karadeniz planktonlar açısından zengindir ve bu sebeple genelde bulanık görünür. Akdeniz ise mavi ve berrak suyu ile plankton açısından fakirdir. Eğer denizde plankton fazla ise bu diğer canlıların da fazla olduğu anlamına gelir. Fakat parçada Karadeniz'de Akdeniz'e göre daha fazla balıkçılık yapıldığına dair bilgi yoktur. Cevap E seçeneğidir.

## 7. Cevap: B

Parçaya göre II numaralı cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde insanın gördüğü rüyaların uzunluğundan, ne kadarını hatırladığından, rüyalar sebebiyle düştüğü yanılgıdan bahsedilir. Fakat II numaralı cümlede parapsikolojinin rüyalar yoluyla geleceği sezinleme amacından bahsedilir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

## 8. Cevap: C

Parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için III. cümle IV. cümle yer değiştirmeli ve IV. cümle II. cümleden sonra gelmeli. Çünkü IV. cümlede I ve II. cümlelerde yer alan nedenin sonucu açıklanır. Buna göre ödül almak, söyleşiler yapmak, dergilere kapak olmak gibi durumlar tek başına başarı ölçütü değildir. Bunlar üretimin görüldüğünü gösterir. Bu sebeple yazar başarıyı diyerek kendini oyalamaz. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**9. Cevap: C**

Parçada "ölçülü ve uyaklı yazmanın" şiirdeki önemi vurgulanır. Buna göre uyak ve ölçü şiir sanatının en sağlam dayanaklarından biridir. Bu yüzden şiir bu dayanakları binlerce yıldır korur. Şiirde uyağa ve ölçüye karşı çıkan Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday bile yıllar sonra ölçülü ve uyaklı şiir yazar. Çünkü bu, geçmiş ile gelecek arasında bağ kurmalarını sağlar. Cevap bu nedenle C seçeneğidir.

**10. Cevap: C**

Parçada yazar boşluktaki durumları yaşayanlara, bunları içinde yaşatanlara seslenir ve masalları onlar için de yazdığını dile getirir. Yazdığı masallar onları çocuklaştıracak, anılara götürecektir. Dolayısıyla A, B, D ve E seçeneklerinde çocuklukla ilgili durumlar, istekler, davranışlar verildiği için boşluğa getirilebilirler. Fakat C seçeneğinde yer alan yetişkin bir bireyin çocukluğa dair istekleri ile ilgili değildir. Bu yüzden cümle parçanın anlam bütünlüğü ile uyumsuz. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

**11. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf III. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk iki cümlede zorlu yaşam şartlarına uyum sağlayan, yetenekli bazı kuşların isimleri ve yaşadıkları zor şartlarla ilgili bilgiler verilir. Fakat III. cümleden itibaren konu değişir ve sadece deniz papağanlarıyla ilgili bilgi verilir. Zamanlarını nerede geçirdikleri, hangi bölgelerde buldukları, uçuş hızları, kanat vuruşları ve daldıkları derinlik ile ilgili açıklamalar yapılır. Cevap C seçeneğidir.

**12. Cevap: B**

Parçanın anlatımında açıklamadan yararlanır. Çünkü parçada zor şartlarda yaşayan, yetenekli kuşlarla ilgili bilgiler verilir. Yaşamları, isimleri, buldukları bölgeler, avlanmaları ile ilgili açıklamalar yapılır. Nesnel bir anlatım tercih edilir. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.

**13. Cevap: D**

Parçadaki kişi şiirde beklediği gibi öyküde de beklediğini belirtir. Bu bekleyle uzunca bir dönem öyküsüz yaşar. Kendisini öykü yazmak için zorlamaz. Zorla yazılan şeylerden hayır gelmeyeceğini düşünür. Her şeyin yeniden başlayacağı anı bekler. Buna göre yazar; öykünün önceden tasarlanamayacağını, öykünün birden belireceğini, öykünün kendini yazdığını, ilhamla öykü yazılacağını söyleyebilir. Fakat D seçeneğinde ilhama, kendiliğinden ortaya çıkmaya yer verilmeyip çalışmaya vurgu yapıldığından yazarın bu cümleyi söylemesi beklenmez. Cevap D seçeneğidir.

**14. Cevap: E**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde İspanyol gribinin, dünyada ne kadar insanı öldürdüğü, nüfusun kaçta kaçının hastalığa yakalandığı, hastalığa yakalananlar içerisindeki ölüm oranı ile ilgili açıklamalar yapılır. Oysa V. cümlede bu istatistiksel bilgilerden ziyade bu hastalıkla hayatını kaybeden sosyolog ve ressamdan bahsedilir. Dolayısıyla düşüncenin akışı bozulur. Cevap E seçeneğidir.

**15. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Evliya Çelebi'nin gördüğü meşhur rüya ile ilgili açıklamalar yapılır. Fakat V. cümlede rüyadan bağımsız olarak aldığı eğitim ve oluşturduğu eser ile ilgili bilgi verilir. Dolayısıyla düşüncenin akışı bozulur. Cevap D seçeneğidir.

**16. Cevap: C**

Parçaya göre öykü dünyasında durgunluğun olması normal. Öyküde dönem dönem görülen durgunluklar öykünün gelişip zenginleşmesine engel değildir. Fakat öykü eleştirisi alanında sıkıntılar mevcuttur. Eleştiriye ilgi duyulmadığı için eleştirmenler de yetişmez. Eleştirmenlerin sayısının yetersiz olması gelecek yıllar için kaygı vericidir. Çünkü eleştirmenler edebiyat ortamının oluşmasında çok etkilidir. Bu sebeple boşluğa "Eleştirinin olmadığı bir edebiyat ortamı düşünülemez." ifadesi getirilmelidir. Cevap C seçeneğidir.

**17. Cevap: B**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde Rus C. S. Stanislavski'nin oyunculuk eğitimi ile ilgili oluşturduğu kuramdan bahsedilir ve kuramın ne olduğu açıklanır. Buna göre oyuncu rolün hakkını verebilmek için karakteri gerçekmiş gibi kabul etmelidir. Fakat III. cümlede kuramın ne olduğundan ziyade, Stanislavski'nin kuramı oluştururken kimden etkilendiği aktarılır. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap B seçeneğidir.

**18. Cevap: D**

Parçaya göre sanatçıyı değerlendirirken seçtiği konuyu sorgulamak doğru değildir. Açıklamalar sanatçının bu noktada istediği gibi hareket edebileceğini gösterir. Dolayısıyla sanatçı, sanattaki "güzel"i gerçekleştirmek amacıyla istediği "konuyu seçmekte" mutlak anlamda özgürdür. Cevap D seçeneğidir.

**19. Cevap: B**

Parçadaki boşluğa "Neyse ki 'dalmak' dediğimiz bu tuhaf kendinden geçme hâli aslında iyi bir şey." ifadesi getirilmelidir. Çünkü boşluktan sonraki kısımda "dalmak" ile ilgili açıklamalar yapılır. İnsan daldığı sırada bilinçaltında dolaşmakta özgürdür, istediği yere gidebilir, ilginç bir fikir üretebilir, büyük bir keşifte bulunabilir. Bu da "dalma"nın iyi bir şey olduğunu gösterir. Cevap B seçeneğidir.

**20. Cevap: A**

Parçadaki ilk boşluğa "Popüler bilim kitapları yazmak sizin için neden önemli?" ifadesi getirilmelidir. Çünkü Jared Diamond cevabında bunu açıklar. Kamuoyu bilimin ve tarihin ele aldığı "büyük" konulara ilgi duymaktadır. Bu büyük konular aynı zamanda modern toplumların karşılaştıkları sorunları çözmesinde de etkilidir. İkinci boşluğa ise "Tüfek, Mikrop ve Çelik'i yazmaya nasıl karar verdiniz?" sorusu getirilmelidir. Jared Diamond kitabını, tarihin neden dünyadaki farklı insanlar için farklı yollar izlediğini anlamak için yazdığını söyler. Cevap A seçeneğidir.



**1. Cevap: D**

Parçada görme ve işitme olmak üzere iki duyuya seslenilmiştir. Olay, kişi ve mekân unsurlarına yer verildiği için öykümeden yararlanılmıştır. Ayrıca tiyatro salonu ve Cemil Meriç'in oyun sonundaki durumu niteleyici sözcüklerle betimlenir. Parçada "kalp gözüyle izlemek" gibi öznel ifadelere yer verilir. Bunun yanı sıra parçanın sonunda yazar olayla ilgili kendi yorumunu da dile getirir. Ona göre Cyrano ile Cemil Meriç'i birbirine yaklaştıran şeyin ne olduğunu çok az kişi anlayabilecektir. Fakat parçada kişileştirmeye başvurulmamıştır. Cevap D seçeneğidir.

**2. Cevap: C**

Parçada A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadelerle değinilir. Buna göre begonvil çiçeği Pasifik Okyanusu'nda keşfedilir. Akdeniz coğrafyasında yetişmektedir. Aşılamayla farklı coğrafyalarda yetiştirilmek istense de buna direnç gösterir. Toprağına ve iklimine göre çeşitli türlere ayrılır. Fakat metinde adının anlamına değinilmemiştir. Cevap C seçeneğidir.

**3. Cevap: C**

Soruda verilen cümle parçadaki III. cümleden sonra getirilmektedir. Çünkü ilk üç cümlede gündelik konuşma dili ve yalın biçimin neden önemli olduğu açıklanır. İlk üç cümlede göre oyun metni izleyici tarafından anlaşılır olmalıdır. Tiyatroda izleyicinin, anlayamadığı bir sözü tekrar okuma şansı yoktur. Bu sebeple sorudaki cümlede denildiği gibi yalın üslup ve gündelik konuşma dili önemlidir. Cevap C seçeneğidir.

**4. Cevap: B**

Parçadaki boşluğa "gündelik bir ihtiyaç ve alışkanlık olmadıkça durum umutsuz." ifadesi getirilmelidir. Parçanın yazarı kitap okumanın, sergiye ya da tiyatroya gitmenin sadece boş vakitlerde yapılan bir şey olarak görülmesini eleştirir. İnsanlar genelde boş vakitlerinde kitap okuduklarını ya da tiyatroya gittiklerini belirtir. Oysa kitap okumak, tiyatroya gitmek dış fırçalamak, saç taramak kadar bir ihtiyaç ve alışkanlık olmalıdır. Cevap bu nedenle B seçeneğidir.

**5. Cevap: B**

Parçaya göre III. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelerde vadideki istasyondan uzaklaştıkça ortaya çıkan görüntü betimlenir. Oysa III. cümlede bu betimlemeden bağımsız olarak bir şeyin içinde bulunan iki yaşındaki doru taydan bahsedilir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap bu sebeple B seçeneğidir.

**6. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "mahkeme tutanakları" ifadesi getirilmelidir. Parçada gündelik dil ile yazınsal dilin özellikleri açıklanır. Yazınsal dilde amaç mesajı en edebî, en güzel şekilde aktarmaktır. Her nitelikli roman yazınsal bir dile sahiptir. Böyle olmasaydı bütün "mahkeme tutanakları" roman sayılabılırdı. Cevap A seçeneğidir.

**7. Cevap: C**

Parçaya göre ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk üç cümlede göre okumak daha fazla gözlem yapmamızı sağlar. Roman karakterlerini okuyup anlamaya çalıştıkça etrafımızdaki insanların da iyi ve kötü yanlarını, isteklerini görmeye başlarız. Fakat IV. cümleden itibaren konu değişir ve okumanın insanı daha anlayışlı biri yaptığı söylenir. İlk bölümde gözlem üzerinde durulurken IV. cümle ile birlikte anlayışlı olmakla ilgili açıklamalar yapılmaya başlanır. Bu nedenle cevap C seçeneğidir.

**8. Cevap: D**

Parçaya göre V. cümle düşüncenin akışını bozar. Çünkü diğer cümlelere göre hikâye okumak, hayal gücümüzü ve yaratıcılığımızı geliştirir, dış dünya ile olan irtibatımızı keser. Bu sayede insan kendini başka bir alemde bulur. Parçanın yazarı da öyküyü sıkılmışlıktan, gündelik rutinlerden kaçış yolu olarak görür. Fakat V. cümlede ise öykünün diğer cümlelerde anlatılan işlevinden ziyade, yaşamın bir hikâye olduğu ve bunu değiştirmenin elimizde olduğu söylenir. Bu da düşüncenin akışını bozar. Cevap D seçeneğidir.

## 9. Cevap: D

Parçada mecazî lambalar ve sakin deniz ifadeleriyle kişileştirme yapılmıştır. “Yapayalnız” ifadesi parçada kullanılan bir pekiştirme değildir. Parçanın yazarı, metinde öznel ifadeler ve yoruma yer vermiştir. Parçada güneşin batışı, göğün bulutlarla kaplanması, yağmurun yağışı ve sokağın durumu betimlenir. Fakat metinde karşılaştırma yapılmamıştır. Cevap D seçeneğidir.

## 10. Cevap: D

Parçaya göre V. cümleden sonra örnekleme yapılmaya başlanır. Yazar okuma alışkanlığının kendisini farklı biri yaptığını belirtir ve bu farklılaşmayı son cümlede örneklendirir. Artık göğün bakınca hava durumunu değil, Turgut Uyar’ı düşünmektedir. Cevap bu sebeple D seçeneğidir.

## 11. Cevap: C

Parçanın anlatımında “deyim kullanımı” ağır basmaktadır. Parçada eli kalem tutmak, el atmak, ağırdan almak, işi uzatmak, eli böğüründe kalmak, eli kolu bağlı oturmak gibi deyimler kullanılır. Cevap C seçeneğidir.

## 12. Cevap: E

Parçada A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan ifadelerle değinilir. Buna göre edebiyat insanın birçok hayatı yaşamasını, kendi hayatıyla yüzleşmesini sağlar. Edebiyat bir bellektir. Kurmaca ise yazarlarca yapılmış, gerçek olmayan hayatların gerçekten yaşanmış gibi anlatılmasıdır. Ayrıca edebiyat, toplumsal hafızanın yaşatılmasını sağlar. Fakat parçada edebiyatın diğer sanat dalları ile ilişkisine değinilmez. Bu sebeple cevap E seçeneğidir.

## 13. Cevap: D

Parçaya göre ikinci paragraf V. cümle ile başlamalıdır. Çünkü ilk dört cümlede kış mevsimi ile ilgili açıklamalar yapılır. Buna göre kış, bir dinginlik mevsimidir. Bu mevsimde çeşitli sebeplerle dışarı daha az çıkılır. Kimileri için ise diğer üç mevsimin geçmesinin sabırsızlıkla beklendiği bir heyecandır. Ayrıca bu mevsimde yağın kar da adrenalinin müjdecisidir. Fakat V. cümleyle birlikte konu değişir ve Heliski adı verilen bir spordan bahsedilir. Dolayısıyla cevap D seçeneğidir.

## 14. Cevap: E

Parçada yönetmen ile Ferit Edgü arasında gerçekleşen diyaloga yer verilmiştir. Altı çizili bölüm paragrafın akışını bozar çünkü paragrafın diğer bölümünde romanın senaryoya aktarılması anlatılırken altı çizili bölümde Hakkari’de Bir Mevsim ve Anayurt Oteli’nin çağdaş edebiyatın başlangıç noktası olduğu söylenir. Ferit Edgü, yönetmenin romana çok “güzel” ihanet ettiğini belirterek filmi beğendiğini göstermiş olur. Ayrıca parçanın anlatıcısı filmin yönetmenidir. Fakat parçada yönetmenin senaryoya bağlı kalmadığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. Cevap bu sebeple E seçeneğidir.

## 15. Cevap: B

Parçaya göre tarih yazıcılığında delillendirilebilir bulgular kullanılmalıdır. Tarihî gerçeklik değiştirilemeyeceği için tarih metninin kurmaca olması mümkün değildir. Herhangi tarihi bir olayın gerçekleşmemesi durumunda neler olabileceğini tahmin etmek tarihçinin işi değildir. Edebî metinlerde ise tarihteki olayları kurmacaya dayanarak, olmamış gibi işleyebilir, farklı şekillerde ele alabilir. Yalnız tarihî romanların tarihin seyrinin nasıl değişeceğini göstermesine dair bir bilgi parçadan çıkarılamaz. Cevap B seçeneğidir.

## 16. Cevap: E

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulması için sıralama II – III – IV – I – V şeklinde olmalıdır. Bu durumda son cümle V numaralı cümle olur. Cevap E seçeneğidir.

**17. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa "insanı ele veren gizli birer özet hâlinde görürüm elleri" ifadesi getirilmelidir. Çünkü parçanın yazarına göre aklımızdan geçen şeyler ellerin durumunda yankılanır. Davranışlar, sevinçler, kederler ellerde birikir. Ruhun karanlığından kopup gelen bazı işaretle ellerde kendini gösterir. Dolayısıyla eller parçanın yazarına göre insanı ele veren bir özet gibidir. Cevap A seçeneğidir.

**18. Cevap: E**

Parçanın anlatımında sanat ve eleştiri kavramları karşılaştırılır. Bu karşılaşmaya dair bilgiler verilir. Fakat son cümle düşüncenin bütünlüğünü bozar. Çünkü yapılan karşılaştırmanın dışına çıkılarak eleştirmene yönelik tavsiyeler verilir. Parçaya göre sanatın anlatımı estetiğe ve imgeye dayalıdır. Eleştiride ise yalın bir anlatım tercih edilir. Fakat metin "Eleştiri nasıl yazılır?" sorusuna verilmiş bir yanıt değildir. Paragrafın asıl amacı sanat ve eleştiri kavramlarını karşılaştırarak bunların özelliklerini ortaya koymaktır. Cevap E seçeneğidir.

**19. Cevap: A**

Parçadaki boşluğa A seçeneğinde yer alan ifade getirilmelidir. Çünkü parçaya göre "Bilmiyorum!" deyince tüm öğrenme kapıları açılır ve böyle diyen kişi girift hayatın kendisine sunduklarından istifade edebilir, hayretten hayrete muhteşem bir yaşam çözümlüğüne adım atabilir, öğrenebilir ve öğrendiği şeylere hayret edebilir. Dolayısıyla cevap A seçeneğidir.

**20. Cevap: B**

Parçadaki ilk boşluğa "Körlük romanının fikri sizde nasıl gelişti?" sorusu getirilmelidir. Çünkü Jose Saramago cevabında bu fikrin nasıl geliştiğini açıklar. Bir restoranda siparişinin gelmesini beklerken birden "herkesin kör olması" fikri zihninde belirir ve romanın çekirdeği belirmiş olur. İkinci boşluğa ise "Eleştirmenlerin romanınızla ilgili fikirleri sizin için önemli mi?" sorusu getirilmelidir. Saramago'ya göre önemli olan, mesleki standartlar gereği işini iyi yapmasıdır. Kitabı istediği gibi yazdıktan sonra elinden çıkmıştır ve artık hayattaki sıradan bir şey gibi olur. Dolayısıyla cevap B seçeneğidir.