

LTIN NAHTAR

# YAZIM KURALLARI VE NOKTALAMA İŞARETLERİ SORULARI

EBRU KIŞ - CENGİZ GNDOĐDU



LTIN NAHTAR

# İÇİNDEKİLER

## • NOKTA - SORU İŞARETİ - ÜNLEM İŞARETİ

*Konu Anlatımı* .....6

Test 1 .....8

## • ÜÇ NOKTA

*Konu Anlatımı* .....13

Test2 .....14

## • VİRGÜL

*Konu Anlatımı* .....19

Test 3 .....22

Test 4 .....27

## • İKİ NOKTA - NOKTALI VİRGÜL

*Konu Anlatımı* .....32

Test 5 .....33

## • TIRNAK İŞARETİ - TEK TIRNAK İŞARETİ

*Konu Anlatımı* .....38

Test 6 .....39

## • KESME İŞARETİ

*Konu Anlatımı* .....44

Test 7 .....46

## • YAY AYRAÇ - KÖŞELİ AYRAÇ - KISA ÇİZGİ - UZUN ÇİZGİ - EGİK ÇİZGİ

*Konu Anlatımı* .....51

Test 8 .....53

## KARMA SORULAR

Test 9 .....58

Test 10 .....63

Test 11 .....68

Test 12 .....73

Test 13 .....78

Test 14 .....83

Test 15 .....88

## • YAZIM (İMLA) KURALLARI

*Konu Anlatımı*

• BÜYÜK HARFLERİN KULLANILDIĞI YERLER .....93

• AYRI VE BİTİŞİK YAZILAN SÖZCÜKLER .....97

• YAZIMI KARIŞTIRILAN SÖZCÜKLER .....99

• PEKİŞTİRMELERİN YAZIMI .....100

• "Mİ" SORU EKİNİN YAZIMI .....100

• İKİLEMELERİN YAZIMI .....100

• SAYILARIN YAZIMI .....100

• KISALTMALARIN YAZIMI .....100

• DÜZELTME İŞARETİNİN KULLANILDIĞI YERLER .....101

• SES OLAYI GÖRÜLEN SÖZCÜKLERİN YAZIMI .....102

## KAPSAMLI YAZIM KILAVUZU .....103

## • BAĞLAÇ OLAN "DE" NİN YAZIMI

*Konu Anlatımı* .....106

**UYGULAMA 1** .....106

Test 16 .....107

## • BAĞLAÇ OLAN "Kİ" NİN YAZIMI

*Konu Anlatımı* .....112

**UYGULAMA 2** .....112

Test 17 .....113

## • YAZIM KURALLARI TESTLERİ

Test 18 .....119

Test 19 .....123

Test 20 .....128

Test 21 .....133

Test 22 .....138

Test 23 .....143

Test 24 .....148

Test 25 .....153

**CEVAP ANAHTARI** .....158



1. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına virgül konur.

**Aşağıdakilerden hangisinde virgül yukarıda sözü edilen işleviyle kullanılmamıştır?**

- A) Bugün yağmur yağsaydı ağaç, ot, çalı, kentin üstlerine yığıldığı toz katmanından arınacaktı.
- B) Gürültüyle, acıyla, dallarımla ve uçuşan yapraklarımla, gökyüzünün maviliğini çizerek devrildim.
- C) Kuşların uçuşu, taşların duruşu, patikaların бүкүлүшү, gölgelerin uzanışı ve tepemizdeki bulutların görünüşü acıydı artık.
- D) Karıncaların ayak sesi, tohumun toprağı tekmeleyişi, yaprakların solarken çıkardığı hışırtı, karşı bankta su satan ihtiyarın göz kırpmasındaki gürültü ve saçlarımın uzarken çıkarttığı sesi duyabilmek için nefes bile almazdım.
- E) Siz cevaplar bulmaya çalışıyorsunuz, biz ise daha çok sormak niyetindeyiz, der Sigmund Freud.

2. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için cümleler arasına virgül konur.

**Aşağıdakilerden hangisinde virgül bu işleviyle kullanılmamıştır?**

- A) Kirazlar olgunlaştı, erikler büyüyor, renkleniyor, dutlar tatlılaşıyor, kimi küçük kuşlar çoktan yuvalarına uçtu.
- B) Masallardaki gibi yine vakit ilerledi, geceler gündüz oldu, kış geçti, bahar geldi, o geçti, yaz geldi, yaz geçti, güz geldi. Çocuklar büyüdüler, hepimiz büyüdük, biz büyürken büyükler de yaşlandılar.
- C) Güzel günler yaşayacağımızı ummak ve hayatta karşımıza çıkan gülümsemeleri, neşeleri kabul etmek hayatta ihtiyacınız olan şeydir.
- D) Sonraki günlerde de konuşmadı marangoz, karanlık birer pencereye dönüşen gözlerini uzak bir noktaya çivileyerek öylece baktı, baktı, baktı.
- E) İnsanları takdir ederken ve örnek alırken onların nereye geldiklerinden ziyade nereden geldiklerine bakmalı ve onları buna göre değerlendirmeli, takdir etmeliyiz.

3. Aşağıdaki cümlelerdeki virgüllerden hangisi ötekilerden farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) Haksızlığa uğramak, haksızlık yapmaktan daha iyidir.
- B) Acısını gözlerden uzak yaşayan, gerçek acıyı yaşar.
- C) Kaptan, gemisini limana sağ salım getirmek ister.
- D) Siyah saçları bukle bukle sarkan bir genç, masaya doğru geldi.
- E) Önümde uçurum var, arkamda kurtlar.

4. İçinde virgül bulunan sıralı cümleler arasında noktalı virgül kullanılır.

**Aşağıdakilerin hangisi buna örnek olamaz?**

- A) Uzak bir Akdeniz kasabasında, belki de ak köpüklü dalgaların üstünde, usul usul sallanan bir teknedeydiler; mavi parıltılarla yanıp sönen, bol güneşli, ucsuz bucaksız suların ortasındaydılar.
- B) Hangi kapısından girerseniz girin hiçbir kent, varır varmaz ele vermez kendini; uzun süreler sonra da vâkıf olamayabilirsiniz o kentin gerçekliğine.
- C) Rüyamda gri bir tay gördüm; kocaman masmavi gözleri, kırçillı yelesiyile gri bir tayın bana doğru koştuğunu gördüm.
- D) Kızılcam; Akdeniz, Ege sahilleri boyunca deniz seviyesinden itibaren bin metrelere yayılıyor.
- E) İnsan yoldadır; yağmur, mavi, gökyüzü, nehirler, ağaçlar, baharlar, kuşlar, renkler, kokular, şiiir ve aşk yoldadır; dünya, her şey yoldadır.

5. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için virgöl konur.

**Aşağıdakilerden hangisinde virgöl bu işleviyle kullanılmamıştır?**

- A) Kar, sarı ışıklı pencerelerin ve tüten bacaların arasından hiç dinmeyecekmiş gibi usul usul yağdı.
- B) Deniz, köpüklü dalgalarını sahildeki apartman diplerine gönderip hararetle bir şeyler anlatan bir çocuk gibi coşuyordu.
- C) Ben, eğer bir dilde konuştuğum kişiyi güldürmüyorsam o dili konuşabiliyor saymam kendimi.
- D) Boğazın karanlığını delerek giden bir şilep geçiyor tarihî yapıların, hisarların arasından.
- E) Meslek seçimi, çocuğun potansiyeli dikkate alınarak yapılmalıdır.

6. I. Rüzgârların kasıp kavurduğu bir tepenin üstündeydi bu ev, terasından bakıldığında mor anemonlarla kaplı bataklıkların uçsuz bucaksız cenneti görülür, yazın berrak günlerinde de Karayip Denizi'nin ufuk çizgisiyle Cartagena de Indias'taki turistik transatlantikler net olarak seçilebilirdi.

II. Kahvesini yudumluyor kadın; camın önündeki kadifesi eprimiş koltuğa geçip kim bilir kaç bininci kez arka bahçenin ağaçlarını, sarı meyve veren kiraz ağacını, zarifçe uzanan ceviz ağacını, çınarı, artık hiç meyve vermeyen kurumaya yüz tutmuş elma ağacını, vaktiyle dutundan kazanlarla pekmez kaynattıkları ağacı sayıyor kendine bir bir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerdeki noktalama işaretleri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I'de virgüller, sıralı cümleler arasında kullanılmıştır, II'de içinde virgöl bulunan sıralı cümleler arasında noktalı virgöl kullanılmıştır.
- B) I'de ve II'de virgüller görevdeş sözler arasında kullanılmıştır.
- C) I'de virgüller ara sözlerin başında ve sonunda kullanılmıştır.
- D) II'de noktalı virgöl, özneyi belirginleştirmek için kullanılmıştır.
- E) I'de virgüller alıntı cümleler için, II'de ise görevdeş sözler arasında kullanılmıştır.

7. Ara sözler, iki virgöl veya iki kısa çizgi arasına alınır.

**Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım yoktur?**

- A) Freud'un - psikanalizi kendi dünyasından yola çıkarak ortaya koyar- farkındalığı çok yüksektir.
- B) Jung psikanalize, kendisi önemli bir bilim adamıdır, oldukça isabetli katkılar sunmuştur.
- C) Bu doktor, bireyleşmeyi ve insanın karanlık yanını keşfetmiş, ruhun ölümsüz olabileceğine işaret etmiştir.
- D) Lacan, biliyorsunuz ki kendisi Fransızdır, oldukça özgün bir düşünce sistemi ortaya koymuştur ve 20.yüzyılın en önemli isimlerindedir.
- E) Anna Freud -Freud'un kızıdır- ego (benlik) psikolojisi üzerinde durmuştur.

8. Cümle içinde ara sözün başına ve sonuna virgöl ( , ) veya kısa çizgi ( - ) konur.

**Aşağıdakilerden hangisinde bunun örneği vardır?**

- A) Bir insana baktığımızda ne gördüğümüz, ondan belki daha çok, bizim kim olduğumuz hakkında bir şey söyler.
- B) Bana kalırsa insanlarla doğru ilişkinin temeli, şayet size net ve kabul edilemez bir zararı yoksa herkesi kendi huylarıyla kabul etmeyi öğrenebilmekten geçiyor.
- C) Sabahtan akşama, akşamdan da sabaha dek sokağı boş gözlerle seyreden pencerelerde, derde derman için, şöyle, küçücük bir saksı gölgesi bile yoktu.
- D) İnsanoğlunda dürtünün, insanı vahşi bir yaratık yapmaktadır, baskın olduğu kesindir ve onu yok etmek mümkün değildir.
- E) Yıllar sonraki görüşmemizde, pek çok kişi, o günün muz bahçelerinin içinden geçip gelen bir meltemin estiği pırl pırl bir sabah olduğu anısında birleşiyordu.



**9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yerine virgül kullanılabilecek bir noktalama işareti vardır?**

- A) Avarenin doğadan başka süsü yoktur: Başının üstünde bir bulut, dudağının kıyısında bir papatya, alnında bir güneş, gülüşünde bir deniz ki derin mavi, gözlerinde bir orman yeşili, kulaklarında hayvanların sesleri ve kalbinde büyük insanlık. Ekmeğin ondan başka her şeye yettiği...
- B) İnsan iyi bir şey yaptığında övülmek istiyor. Beklediği kadar övülmeyince de ne yapsın, kendi kendisini övüyor, yani övünüyor!
- C) Sıkıntısı olmayan varlık var mıdır? Kediler, kuşlar, kelebekler, kurumaya yüz tutmuş otlar, kimsenin uğrak vermediği bir kaya parçası, ne zamandır kullanılmayan tencere, dolapta unutulmuş yumurtalar?..
- D) "Merhaba!" diyor, sırtıyor. Alabros saçlı, şıkır şıkır mavi gözlü, ufak bir adam... Kahvehane ısıtılmış olduğu hâlde, paltosunun içine büzülmüş oturuyor.
- E) İnsanın hissettikleri -bedensel duyumlarının ve duygularının tümü- ya iç ya da dış dünyadan kaynaklanır. Mutluluk da iç ya da dış dünyamızda olup bitenlere tepki olarak hissettiğimiz bir duygudur.

**10. Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra virgül konur.**

**Aşağıdakilerden hangisinde kullanılan virgül bu işlevde değildir?**

- A) Kasımpaşa'ya geldik elimi sıktı, yine görüşelim, dedi.
- B) Teşekkür ederim, senin kadar tatlı, iyi bir adam görmedim, dedi.
- C) Böyle içimden bir şeyler aktı, kalbime oturdu kurşun gibi, sonra elini salladı.
- D) Ah dünya, hiç mi değişmezsin, diyerek hayıflandı.
- E) Gidecek kimimiz var dünyada insandan başka, dedi.

**11. Hitap için kullanılan kelimelerden sonra virgül, üç nokta veya ünlem işareti konur.**

**Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bunun örneği yoktur?**

- A) Ey keman, gümüş rengi ışıklarını yeryüzüne gönderen Ay'a öykünerek katıksız acının, hüznün sesini küçük gövdenden çıkarıp kulaklarına serptiğinde ağlatmıştın beni.
- B) "Kötülüklerin büyük kısmı kıskançlıkla korkudan meydana gelir dostum!" dedi.
- C) Ah Kardeşim... Nasıl da bencilleşiyoruz çıkarlarımız çatışınca değil mi?
- D) Annem, sen üzülme; sözlerin hep yüreğimde...
- E) Babam, sessiz sedasız bir gemiydi sabah akşam geçip giden.

**12. Zarf-fiillerden (ulaç) sonra virgül kullanılmaz.**

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde virgülin kullanılması doğrudur?**

- A) Büyüdükçe, büyüyor gözlerin.
- B) Ağlamayalı, on yıl olmuştu.
- C) Bana dik dik bakıp, benimle konuşmuyordu.
- D) Yürürken, nasıl da nazlıydın sen.
- E) Okuyan, çocuğun ağlamasından rahatsız olup kitabı kapatmıştı.

13. Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra virgöl kullanılır.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde virgölün kullanılması doğrudur?**

- A) İnsan konuşmaksızın, sizce nasıl sosyalleşebilir?  
B) Ona kitap okutarak, çocuğun beyin gelişimini destekledi.  
C) Sen gidince, buz kesilir yeryüzü.  
D) İki saat uzanıp, sessizlikte uyumadan kendine gelemezdi.  
E) Farkındalığı arttığı anda, hayatı yakaladı.

14. Tekrar edilen zarf-fiiller arasında virgöl kullanılır.

**Aşağıdakilerden hangisi bunu örnekler?**

- A) Sokağa bakmaktan yorulunca dükkânın içine göz gezdiriyor; konup kalkan güvercinlere, karnaryalara, sülünlere bakıyordum.  
B) Yaşamın ilk yıllarında öğrendiklerin, kıymete değer gördüklerin, alışkanlık edindiklerin ve kaçındıkların bugün taşıdığı karakteri var ediyor.  
C) Hiç unutmam, tren Mamak İstasyonu'na geldiğinde iğde ağaçları açmıştı, o baygın koku burnumda şimdi bile.  
D) Güneş, yaprakların arasından süzülüp içeri sızdığı da ışık huzmeleri dans eder gibi görünürdü bu ormanda ve diğer tüm ormanlarda.  
E) İnsan gurur duyabileceği bir hayat yaşadıkça, istediği işleri yapıp sevdiği insanların yanında oldukça yaşam karşısına ne tür zorluklar çıkarsa çıkarsın içi hep rahat oluyor.

15. Metin içinde -ınca / -ince anlamıyla zarf-fiil görevinde kullanılan mı / mi ekinden sonra virgöl konmaz.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde virgöl kullanılmamalıdır?**

- A) Beyaz ve vakur bir uçaktı, gördün mü, beni almaya gelmişti.  
B) Rüya mı, gerçek mi bu, zamanı gelmiş miydi?  
C) Bir çırpıda bitveren yol mu, yel miydi yıllar?  
D) Zamanı geldi mi, koşarak giderdi okula çocuklar.  
E) Söz mü söz, dedi; ben mi, yanlış mı duymuştum?

16. I. Şart ekinden sonra virgöl konmaz.

- II. Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren hayır, yok, evet, peki, pekâlâ, tamam, olur, hayhay, öyle, haydi, elbette gibi kelimelerden sonra virgöl konur.  
III. Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra virgöl konur.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde virgöl kullanılmamalıdır?**

- A) Evet, yazan her insan gibi ben de kelimelerim okuyanların ruhuna değsin istiyorum; bir kıvılcım çaktırsın, bir fitil ateşlesin.  
B) Bir yıllık plan yapıyorsanız piriç ekin, on yıllık plan yapıyorsanız ağaç dakin, yüz yıllık plan yapıyorsanız insanları eğitin.  
C) Bu, sıradan bir olay değildi; bu, herkesin göze alabileceği bir iş de değildi.  
D) Yaz mutluluğu diye bir şey varsa, burada buldum.  
E) Bisiklete binen birini görmek, insanlık için umutlanmamı sağlıyor.

**17. Aşağıdakilerden hangisinde virgölün kullanılması yanlıştır?**

- A) Kendinizi sevip sevmediğinizi anlamanın yollarından biri, sahip olmadığınız şeylere sahip olan biriyle karşılaştığınızda değersiz hissedip hissetmediğinizdir.
- B) Burası birkaç erik, dut ve incir ağacının yeşil himayesi altında âdeta çöl ortasında bir vahaya benziyordu.
- C) Çevreyle ilişki kurmak, evet, bir sanattır. Etrafa bakmak bir sanattır, hayattaki incelikler buradan doğar.
- D) Zaman baskısı altında olduğumuzda çevremizde olan bitene dikkatimiz kısıtlanıyor, başkalarının ihtiyaçlarına duyarlılık geliştirebilmek için gereken empatiyi gösteremiyoruz.
- E) Eğer istek ve idealleriyle teması kesilmişse ya da bunlara uygun bir hayat yaşamıyorsa, genellikle kendini kötü hisseder ve mutsuz olur insan.

- 18.** Ben de o muayene odasının ve nice muayene odalarının önünde senelerce bekledim. Benim yanımda büyüğüm de yoktu. Yalnız başıma demir parmaklıklı kapıdan içeriye girerdim, dokuzuncu hariciye koğuşuna doğru ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm, camlı kapıların garip bir beyazlıkla gözlerime vuran ve içimde korku ile karışarak yuvarlanan parıltıları arasında o dehlize girerdim ve yalnız başıma bir köşeye ilişirdim, kımıldamazdım, susardım, beklerdim, korkudan büzülürdüm, rengimin uçtuğunu hissedirdim.

**Yukarıdaki parçada virgüller hangi işlevle kullanılmıştır?**

- A) Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek
- B) Anlam karışıklığını gidermek
- C) Türdeş sözcükleri sıralamak
- D) Sıralı cümlelerde cümleleri birbirinden ayırmak.
- E) Ara sözleri belirtmek

- 19.** I. Metin içinde “ve, veya, yahut, ya da, fakat, ancak, lakin” gibi bağlaçlarından önce ve sonra virgöl konmaz.
- II. Cümlede “pekiştirme ve bağlama görevinde” kullanılan da / de bağlacından sonra virgöl konmaz.
- III. Cümle içindeki ile “ya ... ya..., ne...ne..., hem... hem..., ister...ister...” gibi tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgöl konmaz.
- IV. Kitap, dergi vb.nin künyelerinde yazar, eser, başımevi vb. maddelerden sonra virgöl konur.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde noktalama yanlışı yoktur?**

- A) Şehir avluya sığmaz ama, bazen sığıdır. İnsanların da birbirlerinin gözlerine sığınmaları, birbirlerinin gözlerinde yaşamaları, büyümeleri, yetişmeleri, iyileşmeleri gibi.
- B) Biz bilsek de, bilmesek de, göz ucuyla tanıklık etmiş olduğumuz ufak bir şey bir yaşam boyu peşimizde dolaşan bir hayalete ya da, bizi bir yaşam boyu besleyen bir kaynağa dönüşebilir.
- C) Kaynak: Oğuz Atay, Tutunamayanlar, İletişim Yayıncılık, İstanbul,1972.
- D) Ağaçların görünenin çok ötesinde sır dolu bir yaşamları vardır, ve o sırrı ancak onlara tırmanmaya istekli olanlara gösterirler.
- E) “Bir işe ya hiç başlama, ya da o işi bitir.” diye bana nasihat etmişti dedem.

**20. Aşağıdakilerden hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) Komşumuz tedirgince anneme,  
– Bu çocuk nerede kaldı, diye sordu.
- B) Canım...  
Canım... Unuttun mu beni?
- C) Hatırladığın en belirgin hatıran nedir, diye sordu.
- D) Hasta, adamın sözüne karşılık vermek istedi.
- E) Adama dayanma, ölür, ağaca dayanma, kurur.

1. Karanlıkta Dans; hükümsüz, sessiz, ele dile gelmez, herkesin hiçkırığını içerisinde tuttuğu ve tüm olan biteni eli kolu bağlı bir şekilde takip ettiği, âdetta filmdeki karakterlerin dahi onca şeye tanık olmaktan öteye geçemediği, keskin ve kesif bir hikâyeyi seyircinin göğsüne bırakan, çok da umut dolu diyemeyeceğimiz, karanlık bir film.

**Yukarıdaki parçadaki virgüller hangi işlevde kullanılmıştır?**

- A) Görevdeş sözleri sıralamak için
- B) Sıralı cümlelerde cümleleri ayırmak için
- C) Ara sözleri belirtmek için
- D) Anlam belirsizliğini gidermek için
- E) Yüklemden uzak düşmüş özneleri ayırmak için

2. Aşağıdakilerden hangisinde virgülün kullanılması doğrudur?

- A) Kendini hiçbir şeyden mahrum bırakmadan, pişmanlıklardan ve kızgınlıklardan azade bir ömür geçirmek insanı asıl mutlu eden şeydir.
- B) Ben bunu yapıyorum demeyeceksin, ama yaptığın işi öyle iyi ve ıslıtlı yapacaksın ki kimse seni görmezden gelemeyecek.
- C) Gökyüzündeki pek çok yıldızın, eşi vardır ve bu yıldızlar birbirlerinin etrafından dolanan çiftler hâlinde bulunurlar.
- D) Hepimiz bu dünyaya borçluyuz, bu borcumuzu da yaşadığımız çevreyi daha güzel bir hâle getirmek için çaba ve emek harcayarak ödeyebiliriz.
- E) Yaşadığımız evrendeki yıldız sayısı tahminlerine bakıldığında, her insana trilyonlarca yıldız düşüyor.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde noktalama ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sanatçıyı, sanatçı deyince insanlığı dönüştürme çabasında olan ruhu kastediyorum, toplumu dönüştürdüğü sürece işini iyi yapmış sayarım.
- B) İstanbul -çetin bir şehirdir- insanı yoğuran bir okul gibidir.
- C) Taşrada insanlar, taşra derken büyük şehirlerin dışında kalan yerleri kastediyorum, insan ilişkilerinde daha sıkı fıkı, daha bir masum değil midir?
- D) Adamın çalışıp çabalayarak kazandığı evine göz dikmişsiniz, dedi.
- E) Zaman doldu mu, ne bir dakika ileriye ne de bir dakika geriye...

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde noktalama ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Vaktinde çıkıp gelen dost kadar insana faydalı bir şey var mıdır?
- B) Yeni arkadaşlar edinirken eskilerini unutma!
- C) Yaşamdan dostluğu kaldırmak, dünyadan güneşi kaldırmak gibi bir şeydir.
- D) Ne ölümden kaçabilir insan, ne aşktan.
- E) Bir kitabı çocuk başka şekilde okur, genç başka şekilde, yaşlı başka şekilde.



**5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) Benim o yıllarımın nasıl geçtiğini sorarsanız şiirle, dansla, aşkla, ayrılıkla, imbatla geçti. Ke-meraltı'yla, boyozla... Elbette yağmurla, Bor-nova yağmuruyla... Canım İzmir'le...
- B) Karşı tarafa sorulan "Nasılsın?", "Ne yapıyorsun?" gibi sorular gerçekten karşı tarafı merak ettiğimiz için mi soruluyor yoksa laf olsun diye mi?
- C) O soruların cevaplarıyla gerçekten ilgileniyor muyuz yoksa kişi sırasını savsın da, konuşma sırası bize gelsin ve içimizdekileri boca edelim diye mi bekliyoruz?
- D) Kendimizle kurduğumuz yakınlık, başkalarıyla ku-racağımız gerçek bir yakınlığa götürecektir bizi.
- E) Eşe dosta rahatlıkla anlatılabilecek bir hikâye, öykü diye yazılmaz. Başka hiçbir şekilde dile getiremedi-ğimiz duygular, durumlar, fikirler için öykü yazılır.

**6. Aşağıdakilerden hangisinde noktalama yanlışı vardır?**

- A) Nabokov, bir yazarın içinde bir anlatıcı, bir öğ-retmen ve bir büyücü olduğunu söyler; yazarı büyük yapan ise içindeki büyücüdür.
- B) Gücünü sevgiden alan insanın omuzlarında hiç-bir zaman yük olmaz, aksine bu eşsiz duyguyla tüy gibi hafif ve mutlu hisseder kendini.
- C) Kuşlarla ilgili tüm rüyalar hayırlıdır, demişti ona.
- D) İnsanın asıl doğum yeri, kendine ilk defa bilinçli olarak baktığı yerdir.
- E) Yazının yürüyüşünü bilmem ama, şiirin yürü-yüşü bazen sekerek, bazen atlayıp sıçrayarak, bazen de sırayı bozarak olur.

**7. Aşağıdakilerden hangisinde noktalama yanlışı vardır?**

- A) Angela Vicario, aşk yoksunluğunun sakıncasını şöyle bir dokundurmaya cesaret edebildiyse de annesi tek bir sözle onu susturmuştu: "Aşk da öğrenilir."
- B) Güveniniz mi sarsıldı elbette karşılık verin; fakat kin tutmayın, çünkü kin ruhun en büyük yükü.
- C) Zemin, kara yosunlarıyla kaplıydı; yeşilin en gü-zel tonları, duvardan duvara döşenmiş bir halı gibi önünüzde uzayıp giderdi.
- D) Gök apaçık, masmaviydi, güneş azıcık inmiş, serinlik olmasa da "kuru ıtırımı" bir havayla ortalık hafiflemişti.
- E) Mutluluğa giden yollardan birisi, işini hobin gibi görüp, sevip büyük bir özen ve dikkatle yapmaktır.

**8. Aşağıdakilerden hangisinde noktalama yanlışı vardır?**

- A) Film bittikten sonra da donmuş dal parçalarının kırılmasını anımsatan kuru ve soğuk bir sesle tartışmayı sürdürmüşler, hemen hemen her sahneyi bir kez daha yorumlamışlardı.
- B) Günler akıp gidiyordu; geride kalan her dakika, her saat, her gün, her ay, her yıl yitirilen bir armağandı.
- C) Annemin onlarda kınadığı tek şey, yatmadan önce saçlarını tarama âdetleriydi. "Kızlar! Ge-celeyin saçlarınızı taramayın, yoksa denize açı-lanlar geri dönmekte gecikirler." derdi.
- D) Bir gece yarısı bilmediği bir şehre gelmiş gibiy-di; herkes ama herkes, en yakınları bile yabancıydı.
- E) St. Augustine zaman için, "Kimse bana sormaz-sa, ne olduğunu bilirim ancak bana soran birine açıklamaya çalışmak istesem, bilmiyorum de-rim." demişti.

9. Saçları sesine, sesi saçlarına benzeyen ipek yumu-  
I  
şaklığındaki anne, bağırımdaki çocuk uyandıkça,  
II III  
palas pandiras koşar, gelip, yanı başıma otururdu.  
IV V

**Yukarıdaki cümlede numaralanmış virgüllerden hangileri gereksizdir?**

- A) I ve III  
B) II ve IV  
C) III ve IV  
D) III ve V  
E) IV ve V

10. Ölü Deniz( I ) turistleri Ege ve Akdeniz kıyılarında en çok çekecek( II ) büyüleyecek bir yerdir. Yatlar için ideal sığınak( III ) su sporları için eşsiz bir alandır. Çepeçevre dolanan sarp tepelerine çıkıldı mı( IV ) bütün yöre denizleri( V ) burunları, koyları, ırmakları ile çarşaf gibi serilir gözünüzün önüne.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül konmaz?**

- A) I  
B) II  
C) III  
D) IV  
E) V

11. I. Rüzgâr, küçük çocuğun inleyen nağmelerini alıp dalga dalga, kuzeydeki bir yerlere götürdü.  
II. Orada yaşayan birilerinin kalplerine dolan bu sesler, büyüdükçe büyüdü. Kalpler öfkeyle çarptı.  
III. Oradan, kuzeydeki tepelerin ardından, denizlerle göklerin birleştiği yerden bir şimşek çaktı ve ardından gürleyen bir ses "Bekle..." dedi.

**Yukarıdaki cümlelerden hangisi veya hangilerinde virgül, ara sözü belirtmek için kullanılmıştır?**

- A) Sadece I'de  
B) I ve II'de  
C) I ve III'te  
D) I ve III'te  
E) Sadece III'te

12. I. Okuma sırasında zihin pencereleri sonuna kadar açılır, Leyla Erbil'in deyişiyle "zihin kuşları" özgürce kanat açıp uçmaya başlar.  
II. Okurken, düşler, düşünceler, hayal gücü, tasarlama yetisi, yaratma ışığı gibi insan zihnine özgü nitelikler, o soyut ve özgür ortamda etkinlik kazanır.  
III. Okuma anının büyüü, insanın zihnini ve yüreğini bütünleştirir; insana evrenin sonsuz enerjisini hissettirir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde noktalama yanlışsı vardır?**

- A) Sadece I'de  
B) I ve II'de  
C) II'de  
D) I ve III'te  
E) III'te

13. Aslında saman sarısı kum taşından yapılmış şato( I ) şu anda yavaş yavaş yükselmekte olan kış güneşinin soluk kızıl ışıkları altında turuncu bir renge bürünmüş olarak arduvaz grisi bir gök altında gerçek değilmiş de bir yağlıboya tabloymuş gibi bütün ufku kaplıyordu( II ) Kurşuni granit taşlardan örülmüş yüksek bir duvarla çevrelenen çok katlı şatonun hemen yanındaki yüksek bina da( III ) şatodan daha çok dikkat çekiyordu( IV ) Bizse Gotik bir film sahnesindeymişiz gibiydik( V )

**Yukarıdaki parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine virgül konur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. ( I ) Evet, hepsini izledim. Fellini vazgeçilmezdi. ( II ) O zamanlar, büyük sinemacıların filmleri ilk seansta veya vizyona girdiği ilk gün izlenmediyse, ikinci günü mutlaka izlenmeliydi. ( III ) Bu o zamanlar nadir bir olaydı. Benim akranlarım o dönemler film izlemeye başladığımızı hatırlıyorlar, belki de biz sinemaya en iyi giden nesildik. ( IV ) Çünkü yönetmenin ismiyle tanınan bir filmi izlemek, bizim kuşağa denk geldi. Ondan önce, filmler oyuncular için izlenirdi. ( V ) Yönetmenler bizim dönemimizde kendilerini tanıtmaya başladılar, bizler de filmi oyuncunun ismi veya şöhretine değil de, yönetmenine bakarak izlemeye başlamıştık.

**Yukarıdaki numaralanmış bölümlerden hangilerinde noktalama hatası vardır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) III ve V

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde noktalama hatası vardır?

- A) Bazen çok iyi tanıdığımı düşündüğüm bazı arkadaşlarımın niteliklerini onu hiç tanımayan bir arkadaşım daha iyi keşfedebiliyor. Bu, çok hoş bir şey değil mi?
- B) Değişik insanlarla konuşmak, hem nesnelere hem de insanlarla ilgili yeni pencereler açabiliyor. Ben bazen bunu farkında olmadan yapıyorum ve bu durum hayattan aldığım hazı artırıyor.
- C) Ayak sesleri yok denecek kadar azdı. Söz gelimi kedileri azdı; renkleri, ışıkları ve bitkileri azdı. Beyaz badanalı kerpiç duvarların dibinde de ne bir dal çiçek vardı, ne bir kanat böcek...
- D) Birçok kedinin aksine jaguarlar suya girmekten çekinmez. Islak ortamlarda yaşayabilir; göllerde, nehirlerde ve sulak alanlarda yüzebilir.
- E) Babamın hafızasında her zaman şiirler olurdu, günlük hayatın içinde uygun fırsat geldiğinde bunlar yerli yerinde dudaklarından dökülürdü.

16. Tamlamalarda tamlayan ile tamlanan arasında virgül kullanılmaz.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) Yağmuru sesinden ve toprağa dokunmasıyla çıkan kokusundan tanır insan, doluyu ise camlara vurmasından.
- B) Gök bilimciler, suyun uzayda moleküller hâlinde oluşumundan başlayıp gezegenlerin yüzeylerine kadar yaptığı yolculuğa "su izi" adını veriyor.
- C) İyi bir adamsın ama işte o noktada suçumuz ortaya çıkıyor. Bizim, suçumuz herkese güvenmekti.
- D) "İnsan nedir?" sorusuna verilebilecek ilk beş yanıttan bir tanesi "hata"dır çünkü birbirimizden ne kadar farklı olsak da hepimizin hamuruna bir parça hata yapma fırsatı çalınmıştır.
- E) Yaklaşık 4,5 milyar yıl yaşında olan Dünya, şu an için üzerinde yaşam ve sıvı su barındırdığı bilinen tek gezegendir.

**17. Aşağıdakilerden hangisinde bir noktalama yanışı yapılmıştır?**

- A) Nehir yataklarından yıkanan veya kaya damarlarından çıkarılan doğal bir metal olan altın, Anadolu'da Asurlu tüccarlar tarafından satılan mala karşılık kazanılıyor ve mühürlenip Asur'a gönderiliyordu.
- B) Adamın, bitmek bilmeyen şikâyetleri ve kadının, memnuniyetsiz hâlleri çocukların, dünyasını belirlemişti.
- C) Öylesine ince, çıtkırıldımdı ki ayakları yere basıyor mu, basmıyor mu belli değildi.
- D) İstanbul'da, Ankara'da, İzmir'de, Anadolu şehirlerinde gereksiz katlar çıkarak gereksiz gökdelenler diken açığözlere yüz vermezler.
- E) Ben yıllarca arabamın ön camından köy manzalarını seyrediyor, yağmur damlalarını ve ışığın yansımasının onlar üzerinde etkisini izliyor, buna hayran kalıyordum.

**18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde virgül ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Uzun boylu, tıknaz, saçları dökülmüş, yanık tenli Pablo Neruda'nın yüzünün en belirgin özellikleri gaga burnu ve göz kapaklarının üstüne düştüğü iri kahverengi gözleri.
- B) İnanma istersen yıldızların yandığına, Güneş'in döndüğüne inanma, doğrunun kendisini yalan bil ama seni sevdiğime inan!
- C) Hatırlıyorum, film bittiğinde dışarı çıktık, sinemanın önünde hafif bir yağmur yağdı ve o bir tarafa gitti, ben de diğer tarafa gittim.
- D) Bir öyküyü sıradanlıktan ne çıkarır? Kim bilir, belki yazarın o öyküyü anlatmak için dünyaya gelmiş gibi inanarak, kendi nefesinden bir şeyler katarak, içtenlikle yazması...
- E) Orta Asya Türklerine göre geyik yalçın kayalar da bir görünüp, bir kaybolan büyümlü bir hayvandır; alageyik ise yeryüzünün ruhudur.

19. ( I ) Evet, ahlat ağacı yalnız, garip, sahipsiz bir ağaçtır. ( II ) Öksüz bir çocuk gibi öyle kendiliğinden biter bir yerlerde. ( III ) Çorak yamaçlarda, taşlı tepelerde bile dünyaya gelse, tutunur hayata ke-ne gibi. ( IV ) Bırakmaz hayatı. ( V ) Kimsesiz, bir sokak çocuğu gibi ekmeğini taştan çıkarmayı bilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde noktalama yanışı vardır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

20. ( I ) Her kitabın "kendi zamanı" vardır. ( II ) Bazen bir kitap yayımlanır yayımlanmaz ün salar, kapışılır ama zamanla unutulmuş yazar, belleksizliğin umursamaz dolambaçlarında yitip gider. ( III ) Kimi zaman da, yayımlanışından yıllar yıllar sonra yeniden keşfedilir, okurların gözdesi olur. ( IV ) Bazı kitaplar ise aman da, zaman da tanımaz, kuşaklar boyunca okurların elinden düşmez.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi veya hangilerinde noktalama hatası vardır?**

- A) I ve II'de
- B) I ve IV'te
- C) II ve III'te
- D) II ve IV'te
- E) III ve IV'te