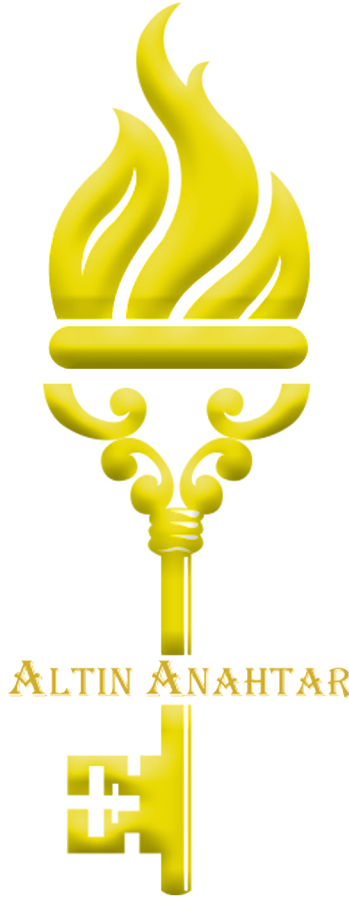


ALTIN ANAHTAR

500 CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI SORUSU

ALİ SELÇUK



500
CUMHURİYET DÖNEMİ
TÜRK EDEBİYATI
SORUSU

ÖN SÖZ

ÖSYM'nin Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı soruları göz önünde tutularak hazırlanmıştır. Sınavlara girmeden önce çözülmesi gereken, her biri altın değerinde 500 Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı sorusunu içerir.

Altın bir gelecek dileğiyle...

İÇİNDEKİLER

TEST 1	7
TEST 2	11
TEST 3	15
TEST 4	19
TEST 5	23
TEST 6	27
TEST 7	31
TEST 8	35
TEST 9	39
TEST 10	43
TEST 11	47
TEST 12	51
TEST 13	55
TEST 14	59
TEST 15	63
TEST 16	67
TEST 17	71
TEST 18	75
TEST 19	79
TEST 20	83
TEST 21	87
TEST 22	91
TEST 23	95
TEST 24	99
TEST 25	103
CEVAP ANAHTARI	107

1., o yıllarda yedek subaydır. Mahfilde (toplanma yeri) otururken "Albay çağırıyor." derler. Kalkar gider. Albay: "Otur teğmen." der, "Yahu ben duydum ki şiirde yenilikler yapıyormuşsunuz, nedir bu yenilikler?" "Efendim, biz kafiyeyi attık, vezni attık, teşbihi attık, mazmunları attık, istiareyi attık." der şair. "Yaşa teğmen!" der Albay, "Zaten ben bunların hiçbirini sevmem."

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Melih Cevdet Anday
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Cemal Süreya

2. en değerli vakitlerinizi bana ayırdınız
sağolunuz efendim
gökyüzünün sonsuz olduğunu bana öğrettiniz
öğrendim
yeryüzünün sonsuz olduğunu öğrettiniz
öğrendim
hayatın sonsuz olduğunu öğrettiniz
öğrendim
zamanın boyutlarının sonsuzluğunu
ve havanın bazen kuşa döndüğünü öğrettiniz
öğrendim efendim
ama sonsuz olmayan şeyleri öğretmediniz
efendim
baskının zulmun kıyımın açlığını
bir yerlere kısırılıp kalmanın susturulmanın
aşk mutluluğunun ve eski hesapların
aritmetiğinin bile...
bunları bulmayı bana bıraktınız
size teşekkür ederim

Dil, anlatım ve içerik özellikleri düşünüldüğünde bu şiir aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı B) Turgut Uyar
C) Ahmet Haşim D) Orhan Veli Kanık
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

3. Ağanta Burina Burinata adlı romanında, deniz ve denizcilik tutkusunu konu edinir. Amcasını denizde kaybeden Murat, babasının bütün karşı koymalarına rağmen denize açılır. Ayşe'yle evlendikten sonra bir müddet toprakla uğraşır; fakat denize açılmak içinde vazgeçilmez bir tutkudur. Nihayetinde bu tutku ağır basar ve ailesini arkada bırakarak denize açılır. Ötelerin Çocuğu ve Deniz Gurbetçileri'nin konusu, sünger avcılarını onların çektiği sıkıntılardır.

Bu parçada eserleri hakkında bilgi verilen yazar kimdir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar B) Halikarnas Balıkcısı
C) Memduh Şevket Esendal D) Sait Faik Abasıyanık
E) Tarık Dursun K.

4. **Aşağıdakilerden hangisi "modernizmi esas alan eserler" in bir özelliği değildir?**

- A) Dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışında arayışlara gidilir.
B) Alegorik anlatıma önem verilir.
C) Yalnızlık, toplumdaki kaçış, geleneksel değerlere başkaldırı gibi konular işlenir.
D) Gerçekle kurmaca iç içe verilir.
E) Olaylar ve kişiler, bir düşünceyi doğrulamak veya haklı göstermek üzere düzenlenip anlatılır.

5. Rasim Özdenören, zaman zaman kendi isminin yerine de kullanılan romanında, Batılılaşma sürecinde Doğu-Batı ikilemi arasında kalan insanların aldığı tavır ve yarım yüzyılı aşkın bir süre içinde yaşanan değişimin yeni kuşaklara yansımalarını konu alır. Bir Anadolu şehriden Yeni Dünya'nın metropollerine kadar uzanan bir coğrafyada kaynaşan insanımız ile modernleşmiş olanla arasına mesafe koyarak kimliklerini koruma çabasıyla bunun dışında kalan insanımızı bir arada ele alan romancı her iki kesitte yaşayan insanların kendi kendileriyle ve çevreleriyle olan çatışmalarından doğan dramı, eksik kalmış aşkları ve eksik bırakılmış eylemleri kurgulayan bir roman yazar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çözülme B) Birtakım İnsanlar
C) Gül Yetiştiren Adam D) Kar
E) Kılavuz

6. “Güzel sanatlardan beklediğim, istediğim şey, halka hizmetleri, halkı güzel günlere çağırmalarıdır. Halkın acısına, öfkesine, umuduna, sevincine hasretine tercüman olmalarıdır. Sanat anlayışında değişmeyen işte budur. Diğer yönler sürekli değişti, değişiyor, değişecek. Değişmeyi en dokunaklı, en usta, en faydalı, en güzel, en mükemmel ifade edebilmek için durup dinlenmeden değiştim, değişeceğim.”

Bu parçada sanat anlayışını açıklayan şair aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Behçet Necatigil B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Sabahattin Kudret Aksal D) Nâzım Hikmet
E) Sezai Karakoç

7. “Öğretmenim Rauf Mutluay, bir gün Denizin Kanı romanıyla sınıfa girmişti. Bize, deniz tasvirleriyle yüklü güzel bir bölümü coşkuyla okudu. Öğle tatilinde Beyoğlu'na çıkıp hemen aldım bu romanı. Çok sevdim Denizin Kanı'nı. Kürk Mantolu Madonna romanını da çok severim, Hanende Melek öyküsünü de.

Selim İleri

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tark Dursun K.'nin / Halikarnas Balıkcısı'nın
B) Halikarnas Balıkcısı'nın / Sabahattin Ali'nin
C) Halikarnas Balıkcısı'nın / Haldun Taner'in
D) Tark Dursun K.'nin / Sabahattin Ali'nin
E) Tark Dursun K.'nin / Haldun Taner'in

8. **Aşağıdakilerden hangisinde adı verilen yazarla ilgili doğru bir bilgi verilmemiştir?**

- A) İnci Aral, toplumun yaşadığı altüst oluş sürecinde bireyin (özellikle kadının) yaşadığı koşulları, ilişkilerini, yalnızlığını duygu yoğunluğuyla yansıtır.
B) Yusuf Atılgan; romanlarında yalnızlık, yabancılaşma temalarına ağırlık verir.
C) Erendiz Atasü'nün öykülerinde bireysel olanın sarmaladığı gerçeklerin arka planında toplumun değişimi, bu değişimle yaşanan sürüklenişler yer alır.
D) Fakir Baykurt, varoluşçuluğun etkisindeki ilk dönem ürünlerinin ardından toplum ve çevre, kent-mekân ilişkilerine bağlı kalan insanın gerçekliğine yönelmiştir.
E) Füzûzan, öykülerinde insanların dirençle sürdürdükleri yaşamlarını, tutum ve davranışlarını, toplumsal ve bireysel yanlarını gerçekçi ve gözlemci bir tavırla betimlemiştir.

9. **Aşağıdakilerden hangisinde doğru bir bilgi verilmemiştir?**

- A) Gülten Akın da Behçet Necatigil de Adalet Ağaoğlu da radyo oyunu yazmıştır.
B) İlhan Berk de Ece Ayhan da Cemal Süreya da günlük yazmıştır.
C) Orhan Veli de Sabahattin Kudret Aksal da Metin Eloğlu da öykü yazmıştır.
D) Ömer Seyfettin de Sait Faik Abasıyanık da Sabahattin Ali de şiir yazmıştır.
E) Attilâ İlhan da Hilmi Yavuz da İsmet Özel de tiyatro yazmıştır.

10. Şiirlerinde daha çok, bireysel duygulara ağırlık verdi. On bir şiir kitabı, elliye yakın düzyazı ve inceleme yayımlamıştır. Manzum olarak aruz ölçüsü ile yazılmış Baykuş adlı tiyatrosu ile tanınmıştır. Kırk yıla yakın bir süre edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Aruz ölçüsünü bıraktığını ilan ettiği şiirinin adı Aruza Vedâ'dır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı B) Ahmet Haşim
C) Ahmet Hamdi Tanpınar D) Halit Fahri Ozansoy
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

11. Aşk, gurbet, vatan sevgisi, kurtuluş muştusu, yalnızlık onun şiirlerinde başlıca temalardır. Kurtuluş savaşı yıllarında yazdığı Türk'ün Duası, İzmir Yollarında, İstiklal Ordusu Şehitlerine, Zafer, Dumlupınar Yolunda şiirleriyle dikkat çekmiştir. Gurbet şiirinden dolayı, “gurbet şairi” olarak adlandırılmıştır. Aynı zamanda, yazarın pastoral şiirlerinden biri olan Bingöl Çobanları adlı şiiri bulunmaktadır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen şair kimdir?

- A) Kemalettin Kamu B) Arif Nihat Asya
C) Ahmet Kutsi Tecer D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Cahit Külebi

12., soyut anlatıma yönelerek anlaşılmaktan çok hissedilmeyi istediler. Gerçeküstücülük (Sürrealizm) etkileri görülen bu akım şairleri, şiiri anlamlı olmaktan çıkarak değişik imge ve çağrışımlardan yararlandılar. Şiirde hayal gücü ve duyguya ağırlık vererek dilde alışılmış kalıpların dışına çıktılar. Boşluk duygusu, sıkıntı, yalnızlık, yabancılaşma, yenilmişlik, içe kapanma, bunalım, bezginlik, şüphe, bu akımın şiirinde en çok öne çıkan temalardır. Kapalı, sezdirmeli üslubu ile halktan, folklor-dan, türkülerden, tabiat güzelliklerinden uzak, soyut bir şiirdir. "Folklor şiire düşman" sloganını kullanmışlardır.

Bu parçada aşağıdaki şiir hareketlerinden hangisi hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Saf (öz) Şiir Anlayışını Sürdürenler
- B) İkinci Yeni
- C) Garip
- D) Toplumcu Gerçekçiler
- E) Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenler

13. Sadece şiirlerinde değil roman ve hikâyelerinde hatta hayatının her alanında estetik kaygıdan asla vazgeçmemiştir. Bütün eserlerinde en çok üzerinde durduğu kavramlar "rüya, zaman, musiki, imaj ve estetik"tir. Fransız şairlerden Baudelaire, Verlaine, Valery'den etkilenmekle birlikte zamanla kendi sesini bulmuştur. O tıpkı Proust gibi "kayıp zamanın peşinde"dir. Şiir, roman ve hikâyelerinde "evrensel bir zaman anlayışı" içersindedir.

Bu parçada hakkında değerlendirme yapılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cemal Süreya
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) İsmet Özel
- D) Orhan Veli Kanık
- E) Behçet Necatigil

14. Aşağıdaki şair / şiir kitabı eşleştirmelerinden hangisi doğru **değildir**?

- A) Kemal Özer / Gül Yordamı
- B) Ülkü Tamer / Sıragöller
- C) Metin Eloğlu / Yumuşak G
- D) Gülten Akın / Seyran
- E) Can Yücel / Havaya Çizilen Dünya

15. Aşağıdakilerden hangisinde doğru bir bilgi **verilmemiştir**?

- A) Ahmed Arif'te ritim sese değil söze dayanmaktadır.
- B) Nesnel, bilimsel eleştirinin gelişmesine, yerleşmesine öncülük eden bir yazardır Falih Rıfkı Atay.
- C) Can Yücel mizahı zekice kullanarak toplumsal eleştiriler yapmıştır şiirlerinde.
- D) Daha çok roman eleştirisi üzerine yoğunlaşan Fethi Naci, toplumcu gerçekçi edebiyat eleştirisinin öncü ismidir.
- E) Faruk Nafiz'in "Sanat" şiiri, memleketçi şiirin ilk bilinçli bildirisi kabul edilir.

16. Aşağıdakilerden hangisinde verilen şairle akım arasında yakınlık **yoktur**?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı – sembolizm
- B) Ercüment Behzad Lav – dadaizm
- C) İlhan Berk – gerçeküstücülük
- D) Orhan Veli Kanık – sembolizm
- E) Necip Fazıl Kısakürek – sembolizm

17. Aşağıdakilerden hangisinde doğru bir bilgi **verilmemiştir**?

- A) Cumhuriyet Döneminde de halk şiiri geleneğini devam ettiren âşıklar vardır.
- B) İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirde slogancı bir hitabet üslubu da kullanılmıştır.
- C) Modernizmi esas alan metinlerin geleneksel anlatım ve yapıyı reddettiği görülür.
- D) Garip şairleri sıradan insanın günlük dertlerini işlemişlerdir.
- E) Toplumcu gerçekçi yazarları en çok etkileyen düşünce akımı varoluşçuluktur.

18. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nde devam eden halk şiiri geleneğinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Halkın konuşma dilini kullanma
- B) Şiirlerin son dörtlüğünde mahlas kullanma
- C) Usta - çırak ilişkisiyle yetişme
- D) Şiirleri saz eşliğinde söyleme
- E) Soyutlamaya önem verme

20. Aşağıda verilen temalardan hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerin işlediği bir tema değildir?

- A) Türkiye'nin güzellikleri
- B) Millet sevgisi
- C) Yabancılaşma ve bunalım
- D) Vatan sevgisi
- E) Tarihteki zaferler

19. Aşağıdakilerden hangisi 1980 Kuşağı şiiri için söylenemez?

- A) Politik kaygılardan uzak olarak şiir adına arayışlara girmişlerdir.
- B) Geçmiş şiir birikimine şiir yoluyla göndermelerde bulunmuşlardır.
- C) İkinci Yeni'ye göre kendini daha çabuk ele veren imgeler kullanmışlardır.
- D) Türk şiir geleneği kadar dünya şiir geleneğini de takip etmeye çalışmışlardır.
- E) Ümit, geleceğe inanç ve direnme isteği gibi temalara önem vermişlerdir.

CEVAP ANAHTARI

TEST - 1

1. C	6. D	11. A	16. D
2. B	7. D	12. B	17. E
3. B	8. D	13. B	18. E
4. E	9. E	14. E	19. E
5. C	10. D	15. B	20. C