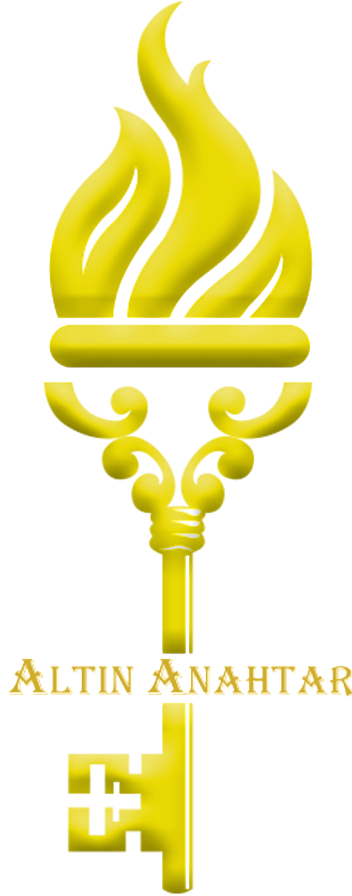


ALTIN ANAHTAR

# PARAGRAF

## SORU HAZİNESİ

ALİ SELÇUK



## ÖN SÖZ

Altın Anahtar Paragraf Soru Hazinesi,

- ÖSYM'nin paragraf sorularına hazırlık kitabıdır.
- Bu kitap hassasiyetle seçilmiş felsefi, bilimsel, sanatsal metinlerle hazırlanmıştır; seçkin paragraf soruları içerir.
- Orta ve üst seviye bir soru hazinesidir.
- Yeni nesil ve özgün sorular içerir.

ALTIN ANAHTAR YAYINLARI

“En İyilerden Olmak İçin!..”

# İÇİNDEKİLER

## PARAGRAFTA KONU, ANA DÜŞÜNCE VE YARDIMCI DÜŞÜNCELER

TEST 1 .....	8
TEST 2 .....	14
TEST 3 .....	20
TEST 4 .....	25
TEST 5 .....	31
TEST 6 .....	37
TEST 7 .....	43
TEST 8 .....	49
TEST 9 .....	54

## PARAGRAFTA YAPI

TEST 10 .....	60
TEST 11 .....	65
TEST 12 .....	70
TEST 13 .....	75
TEST 14 .....	80
TEST 15 .....	85
TEST 16 .....	90
TEST 17 .....	95
TEST 18 .....	100
TEST 19 .....	105
TEST 20 .....	110
TEST 21 .....	115
TEST 22 .....	120

## ANLATIMIN ÖZELLİKLERİ, ANLATIM TÜRLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

TEST 23 .....	126
TEST 24 .....	131
TEST 25 .....	136

## PARAGRAF KARMA TESTLERİ

TEST 26 .....	142
TEST 27 .....	147
TEST 28 .....	152
TEST 29 .....	157
TEST 30 .....	162
TEST 31 .....	167
TEST 32 .....	172
TEST 33 .....	177
TEST 34 .....	182
TEST 35 .....	187

CEVAP ANAHTARI .....	192
----------------------	-----

## PARAGRAFTA KONU, ANA DÜŞÜNCE VE YARDIMCI DÜŞÜNCELER - TEST 1

1. "İlkokuldayken, bizim sınıfta hep şımarık zengin çocukları vardı. Müstahdemim oğlu da bizim sınıftaydı. Onu hep iter kakardık. Çok ezik ve sessizdi. Bir gün işi iyice azıtıp onu köşeye sıkıştırdık ve mataralarımızdaki suyu kafasından döktük. Soğuktu. Üşümüştü ve titriyordu. Birden gözlerim onun kapkara, kocaman ve acı çeken gözleriyle karşılaştı. Afalladım ve kalakaldım. Eğer şairler birdenbire şair oluveriyorlarsa ve ben de eğer bir şairsem işte o gün şair olmuşumdur kesin. Belki o kara ve kocaman acıdan özür dilemek için yazıp duruyorumdur."

*Didem Madak*

**Bu parçaya göre Didem Madak'a şiir yazdıran duygu aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Sevgi                      B) Vicdan                      C) Kaygı  
D) Vefa                      E) Korku

2. • Kızılderiiler bilindiği gibi tabiatla iç içe yaşayan insanlar, dünyamıza hâkim olan hız ve karmaşanın belki biraz daha uzağındalar. Onun için Batı'dan gelen insanları gezdirirken, rehberlik ederken ansızın durup bekliyorlar yolda. Ne oldu, diye sorulunca da: "Çok hızlı gidiyoruz ruhlarımız geride kaldı." diyorlar. Bizim ruhlarımız da geride kalıyor; bir şeyleri anlamaya, yolun kenarında açan bir çiçeği görme-ye, bize bakıp gülümseyen bir bebeği fark etmeye, ağaçta kalan kediyi indirmeye vaktimiz olmuyor.
- "Ah kimselerin vakti yok Durup ince şeyleri anlamaya."

**Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Aynı konuya farklı bakış açılarıyla yaklaşmaktadırlar.  
B) Birbirini çürütmeyi amaçlayan iki farklı görüş ortaya konulmuştur.  
C) Aynı mesajı farklı üsluplarla vermektedirler.  
D) Farklı konular benzer bir üslupla işlenmiştir.  
E) Aynı konuyla ilgili farklı görüşler benzer üsluplarla açıklanmıştır.

3. **Gabriel Garcia Marquez:**

(I) .....

**Akira Kurosawa:**

– Aklıma özgün bir şey geldiğinde onu hemen bir senaryoya dönüştürmek isterim. Derhâl yanıma kalem kâğıt alarak kendimi bir otele kilitlerim. Bu esnada kurguya dair genel bir fikrimin olması yanında filmin nasıl biteceğini de aşağı yukarı biliyorumdur. Eğer hangi sahneyle başlayacağımı bilmiyorsa olayların akışına göre en doğal sahne neyse onunla başlarım.

**Gabriel Garcia Marquez:**

(II) .....

**Akira Kurosawa:**

– Tam manasıyla ifade edemesem de hepsinin dağınık birkaç imgeyle başladığını söyleyebilirim.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (I) Öncelikle senaryolarınızı nasıl yazdığınızı merak ediyorum, anlatabilir misiniz?  
(II) Yeni bir filmle ilgili aklınıza ilk gelen şey bir fikir midir yoksa bir imge midir?
- B) (I) Filmlerinizin senaryolarını nasıl bir ortamda yazıyorsunuz?  
(II) Senaryo yazmakla şiir yazmak arasında bir benzerlik var mı?
- C) (I) Bir senaryoyu ortalama ne kadar sürede yazabiliyorsunuz?  
(II) Senaryo ilk olarak imgelerle mi olaylar zinciri hâlinde mi belirliyor zihninizde?
- D) (I) Senaryo yazmaya başlamadan önce senaryonun giriş ve sonuç bölümlerini belirliyor musunuz?  
(II) Yazdığınız senaryoyu beyaz perdede izlemek nasıl bir duygu?
- E) (I) Senaryo yazmayı mı film çekmeyi mi daha çok seviyorsunuz?  
(II) Senaryo yazmaya nasıl başladınız?

**4. ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Dil benim için gözümde büyük öneme sahip. Genellikle roman söz konusu olduğunda dil ikinci planda tutulur. Bu ön kabul uyarınca bir romanda esas olan ne anlattığımızdır onu nasıl anlattığımız değil. Türk romancılığının gelişimi içinde de dilin yer yer özensizce kullanıldığını görebiliyoruz rahatlıkla. Dil hep şiirin meselesi şairlerin derdi olmuştur. Romanda ise akıl ve mantık öne çıkarılmıştır. Bu noktada benim romancılığımın ayrıştığını, farklı olduğunu düşünüyorum. Doğrusu ben türler arasındaki ayrımları tırtıklamayı seviyorum. Şiirin romanla, romanın öyküyle keşiştiği sınırlarda dolaşmayı.

**4. Böyle konuşan bir yazar romanda aşağıdakilerden hangisinin ihmal edildiğini düşünmektedir?**

- A) Modern dünyanın sorunlarının
- B) İçeriğinin
- C) Ana düşüncenin
- D) Üslubunun
- E) Bireyin iç dünyasının

**5. Bu parçada konuşan yazar altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir?**

- A) Roman yazmanın da şiir yazmak gibi bir dil sanatı olduğunun bilincinde olduğunu
- B) Türler arasındaki farklılıkları belirsizleştirmekten hoşlandığını
- C) Romanların da şiirler gibi imgelerle yazılması gerektiğini
- D) Türler arasındaki ayrımın belirginleştirilmesinden yana olan tavrını
- E) Romanın diğer türlerle olan alışverişinin sınırlı olmasını istediğini

6. Dünya'ya en yakın yıldız Proxima Centauri bizden yaklaşık 4,2 ışık yılı (40.000.000.000 km) uzakta. Işık yılı ile ifade edildiğinde mesafeler kısa gibi görünse de en hızlı uzay aracı ile (şu anki rekor, saatte yaklaşık 265.000 km hıza ulaşan Juno uzay aracında) Proxima Centauri'ye gitmemiz 17.000 yıldan fazla sürer. Einstein'ın özel görelilik kuramına göre ışık hızının aşılması, yıldızlararası yolculuğun insan ömrünün sınırları içinde gerçekleşmesinin önündeki en büyük engel. Proxima Centauri'ye seyahatimizin sorunsuz şekilde tamamlanması için uzay aracımızın Güneş Sistemi'nin dış sınırındaki yıldızlararası ortamla heliosfer arasındaki savaştan yara almadan çıkması ve yıldızlararası ortamdaki yüksek enerjili parçacıklar arasında zarar görmeden yoluna devam etmesi de gerekiyor.

**Bu parçanın bütününde aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?**

- A) Proxima Centauri'nin dünyadan ne kadar uzakta olduğu
- B) Dünya'ya en yakın yıldız gitmenin hangi koşullarda mümkün olabileceği
- C) Işık hızını aşmanın yıldızlararası yolculuğun gerçekleşmesi için yeterli olmadığı
- D) Bir uzay aracında bulunması gereken nitelikler
- E) Einstein'ın özel görelilik kuramı

7. Dışarı çıkıp okumuş yazmış insanlara "Dünyadaki en büyük beyin hangi canlıda bulunur?" diye sorsak muhtemelen en sık yanıt "İnsanda..." olur. Tabii ki yanlış. En büyük beyin 8 kg ile ispermeçet balinalarındadır, karada ise 4 kg ile fillerdedir. "Ama gövdeye oranla en büyük beyin insanda!" dediğinizi duyar gibiyim. O da doğru değil. Çok ilginç, bedene göre en büyük beyin bir memelide bile değil. Afrika'da fil burnu balığının bedenine göre beyni insandan daha büyüktür. Nöron sayısı olarak da rekor bizde değil. Fillerin beyninde bizim beynimizden üç kat fazla (257 milyar civarında) nöron vardır.

**Bu parçadan beyinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**

- A) Beynimizin edindiği bilgiyi ele alabilme ve kullanabilme kapasite ve yeteneğini yansıtan şey zekâdır.
- B) Duyularımız beynimizle ilgilidir.
- C) Beyinle ilgili ortada dolaşan eskimiş ya da tamamen yanlış başka nedenlerle üretilmiş çok fazla yanlış bilgi ve yorum var.
- D) İnsan beyni diğer memeliler ile oranlandığında vücut boyutuna göre olması gerekenden 5-7 kat daha büyüktür.
- E) İspemeçet balinaların başı alışılmışın dışında iridir ve vücut büyüklüğünün üçte biri kadardır.

8. Marco Polo, tek tek her taşıyla bir köprüyü anlatır Kubilay Han'a. "....." diye sorar Kubilay Han. "Köprüyü taşıyan şu taş ya da bu taş değil, taşların oluşturduğu kemerin kavsi." der Marco Polo. Kubilay Han, sessiz kalır bir süre, düşünür. Sonra ekler: "....." Beni ilgilendiren tek şey var, o da kemer." Marco Polo cevap verir: "....."

**Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?  
Taşlar yoksa kemer de yoktur.  
Peki, köprüyü taşıyan taş hangisi?
- B) Peki, köprüyü taşıyan taş hangisi?  
Taşlar yoksa kemer de yoktur.  
Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?
- C) Taşlar yoksa kemer de yoktur.  
Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?  
Peki, köprüyü taşıyan taş hangisi?
- D) Peki, köprüyü taşıyan taş hangisi?  
Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?  
Taşlar yoksa kemer de yoktur.
- E) Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?  
Peki, köprüyü taşıyan taş hangisi?  
Taşlar yoksa kemer de yoktur.
9. İyimserliği, kör ve gerçekçi iyimserlik olarak ikiye ayırabiliriz. Her şey çok kötüye giderken hiçbir şey yapmasızın sorumluluk üstlenmeksizin "Çok güzel gidecek, her şey çok güzel olacak." diyerek beklemek kör iyimserlik olabilir. Hani, devekuşunun kafasını kuma gömmesi gibi bir hikâye var, ben gömüyorsam hiçbir şey kötü değil. Ama gerçekçi iyimserlik, şartları iyi değerlendirip o şartların içinde "Ben neyi yapabilirim, nereye yaslanıp nereye tırmanabilirim, neyi kaldıraç olarak kullanıp neyi kaldırayabilirim?" diye bu soruları kendisine soran ve imkânları araştıran bir iyimserlik. Gerçekçi iyimserlik, mevcut hâlden daha iyiye sıçramak için "Elimde ne var?" diye sorup bunları gözetken, bunlara bakan ve buradan daha iyiye doğru gitmenin imkânlarını arayan bir iyimserliktir.

**Bu parçaya göre gerçekçi iyimserlikle ilgili olarak**

- I. Etkin olmayı gerektirir.  
II. Koşulları iyi değerlendirmeyi gerektirir.  
III. Elini taşın altına koymaktan çekinmeyi gerektirir.

**yargılarından hangisine ya da hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve III  
D) I ve II  
E) II ve III

10. Önümüzdeki otuz saniye boyunca pembe bir fil düşünün; neye benziyor ayakları da pembe mi? Şimdi de otuz saniye boyunca pembe bir fil düşünmeyin. Başka bir şey düşünün ama pembe bir fil düşünmeyin. Bunun ne kadar zor olduğunu göreceksiniz. Aynı şekilde bir duyguyu örneğin korkuyu düşünmemeye çalışmak da aslında korkuyu veya korku verici bir uyarıyı düşünmeyi içerir ki bu da yeniden korku yaratır.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendinizi yakından tanıdıkça kendinizle daha uygun kararlar alırsınız.
- B) Duyguları sürekli bastırmak kişilerarası ilişkileri olumsuz etkiler.
- C) Her birey için duyguların iniş çıkış hızı ve süresi farklıdır.
- D) Düşünceler gibi duyguları da bastırmak oldukça zordur.
- E) Kendini bilen bir kimse başkalarının onayına ihtiyaç duymaz.

11. Eleştirinin de aslında bir sanat üretimi olduğu, yazıya dayandığı unutulmamalı. Yani "beğendim - beğenmedim" in ya da filmlere yıldız vermenin çok ötesinde bir iştir eleştiri. Özetle sinema eleştirisi şunları yapmalı:

- Sinema kültürüne kalıcı katkılarda bulunmalı.
- Kötü filmler konusunda seyirciyi uyarmalı.
- Seyirciyi sinema tarihinden bilgiler aktarmalı.
- Seyircinin dikkatini iyi filmlere çekmeli.
- Sinemaseverliği desteklemeli.

**Bu parçaya göre sinema eleştirisinin yapması gerekenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Seyirciyi bazı filmlerden uzak tutmak  
B) Seyirciyi iyi filmleri izlemeye teşvik etmek  
C) Sinemanın geçmişiyile ilgili seyircide bilgi birikimi oluşturmak  
D) Sinemayı daha da çok sevdirmek  
E) Sinemayla ilgili "estetik" bir yazı ortaya koymak

12. Aşağıda Behçet Necatigil'in Heinrich Hein'den çevirdiği Dönüş şiirinden iki bende ve bu çeviriden sonra yazılmış olan Behçet Necatigil'in Gizli Sevda'sından aldığımız iki bende bakalım:

"Ailesine sevgilimin  
Rastladım yolculukta;  
Sevindiler beni görünce  
Küçük kardeş, anne, baba.

Sordular hatırlamı: Nasılsın?  
Eklediler sonra:  
Hiç değişmemişsin,  
Yüzün biraz solgun ama!"

*Heinrich Heine*

"Hani bir sevgilin vardı  
yedi sekiz sene önce  
Dün yolda rastladım  
Sevindi beni görünce.

...  
Seni sordu  
Hiç değişmedi, dedim,  
Bildiğin gibi...  
Anlıyordun"

*Behçet Necatigil*

Evet, bu iki metne baktığımızda açıktır ki .....

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Behçet Necatigil'in en sevdiği şairdir Heinrich Heine.  
B) Farklı dillerde yazan iki şairin birbirinden habersiz yazdıkları şiirlerinde ortak duyarlılığın yarattığı benzerlik olabilir.  
C) Behçet Necatigil, çevirdiği bu şiirden etkilenerek yeni bir şiir yazmıştır.  
D) Heinrich Hein'in, modern Türk şiirinin kurucusu olan şairler üzerinde etkisi vardır.  
E) Behçet Necatigil, şiirde hikâye etmeye karşı bir şairdir.

13. **Muhabir:**

(I) .....

**Gezgin:**

– Tutmaya çalışıyorum. Turdan dönüşümde onları toparlayıp daha ayrıntılı yazılara dökabiliyorum. Ayrıca sekiz binin üzerinde fotoğrafın bulunduğu bir de arşivim var.

**Muhabir:**

(II) .....

**Gezgin:**

– Seyahatseverlere, gençken ve elbette olanakları elverdiğince önce kendi memleketlerini, ardından uzak ülkeleri gezmelerini tavsiye ederim. Gittikleri her yerde, sokaklar arasında gezinerek, bulunduğu bölgenin havasını koklayarak, farkına vararak yaşamalarını öneririm. Hatta sevgililerini ve eşlerini seçerken bile, eğer içlerinde gezgin bir ruh varsa kendilerine uyumlu olmasına dikkat etsinler derim. Hayat o zaman çok daha kolaylaşıyor.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (I) Gezi yazılarınızı yazarken nelere dikkat ediyorsunuz?  
(II) İyi bir gezi yazarı olmak isteyen gençlere neler önerirsiniz?  
B) (I) Gezmek istediğiniz yerleri sıraladığınız bir not defteri tutuyor musunuz?  
(II) Gezileriniz sırasında çektiğiniz sıkıntıları çekmemeleri için gençlere neler önerirsiniz?  
C) (I) Yeni bir gezi kitabı çıkarmak için çalışma yapıyor musunuz?  
(II) Gençler ikinci kez gidecekleri yerlerde ilkenden farklı olarak neler yapmalıdırlar?  
D) (I) Gezi kitaplarındaki fotoğrafları da kendiniz mi çekiyorsunuz?  
(II) Bir gezgin, kendi ülkesinden mi başka ülkelerden mi başlamalı gezmeye?  
E) (I) Seyahatlerinizde gezi notları tutuyor musunuz?  
(II) Sık seyahat eden biri olarak seyahatseverlere neler tavsiye edersiniz?

14. Kötü ve olumsuz davranışlar gösteren, sosyal dokuyu bozmaktan başka işe yaramaz gözükten insanların da mı bize faydası var? Elbette var. Bu insanlar sayesinde karşılaştırma yöntemi ile çalışan aklımız, doğru ve yanlışla dair değer yargıları geliştirebiliyor ve hangi durumda ne tip davranışlar sergileyip sergilememiz gerektiğini de bu örnekler sayesinde öğrenebiliyoruz. Mesela "Kötülüğü kötülerden öğrendim." deyişini duymuşsunuzdur. Diğerlerinin olmadığı bir yerde böyle bir deneyim zenginliğinden bahsetmemiz mümkün olmazdı. Kısacası, gereksiz insan yok. .... bu noktaya pek güzel parmak basıyor aslında.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) "Her bebek sevilme ihtiyacı ile doğar ve hiçbir yaşta bu ihtiyaç geçmez." diyen Frank A. Clark
- B) "Yalnızlık tek kelime, söylenişi ne kadar kolay, hâlbuki yaşanması o kadar zordur ki..." diyen Goethe
- C) "Hiçbir insana rastlamadım ki onda öğrenilecek bir şey olmasın." diyen Alfred de Vigny
- D) "Dünyada kusursuz iki insan vardır: Biri ölmüştür, biri de doğmamıştır." diyen Çin Atasözü
- E) "Herkes, insanlığın kötüye gittiğini kabul eder de hiç kimse kendisinin kötüye gittiğini kabul etmez." diyen Lev Tolstoy

15. Bunun için iki duyu organımıza ihtiyacımız var: Gözlerimiz ve burnumuz! Bu iki organımızın beynimizin bazı bölgeleri ile yaptığı anlaşılması zor ve yoğun işbirliği sonucunda âşık oluyoruz. Görüyoruz, kokluyoruz ve aşka sürükleniyoruz! Doğruyu söylemek gerekirse aşkların hepsi yıldırım aşkı! Hedef kişi görüldüğü anda gözlerimizin çektiği fotoğrafı beynimizin algılaması 1,5 saniye sürüyor. Hemen ardından birazdan daha detaylı değişeneğim hormonlar devreye giriyor ve karşımızdaki kişinin bize uygun olup olmadığına karar veriyoruz. Uygunsa birbirimize doğru dizginleyemediğimiz hormonlarımızla koşuyoruz adeta. Karşımızdaki kişi görüldü, kokusu alındı ve beynimiz değerlendirdi toplam 6 saniyede ve dedi ki sana göre değil. İşte o zaman hemen hedef değiştiriyoruz. İnanılmaz bir mekanizma!

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Aşkı nasıl tarif edersiniz?
- B) Nasıl âşık oluyoruz?
- C) Aşkın belirtileri nelerdir?
- D) Tek taraflı aşk mümkün mü?
- E) Aşkın ömrü ne kadardır?

16. Walter Michael isimli ünlü bir psikologun yıllar önce yapmış olduğu bir deney var. Küçük çocukların önüne şekerleme koyuluyor. Bu çocuklara şöyle bir yönerge veriliyor, deniyor ki: "Eğer bir dakika sabredebilerseniz, bu şekerlemeleri yemezseniz, bir dakika sonra yeni bir şeker vereceğiz." Çocukların bazıları başarılı oluyorlar, sabredebiliyorlar; bazıları ise şekerin baştan çıkarıcı davetine hemen katılıyorlar ve o bir dakikada şekeri mideye indiriyorlar. Walter Michael, bu deneyin üzerinden yirmi yıl geçtikten sonra bu çocuklara baktığında sabır göstermiş olan çocukların daha iyi noktalara geldiklerini, akademik başarılarının daha yüksek olduğunu, hayatta tuttuklarını kopardıklarını, bir taşı taş üzerine koyabildiklerini ve daha üretken bireyler hâline geldiklerini görüyor.

**Bu parçada sözü edilen deneyin amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabırlı olma konusunda insanların farklılıklar göstermesinin nedenlerini belirlemek
- B) Bir insanın çocuklukla gençlik yılları arasındaki davranış farklılıklarını incelemek
- C) Sabırlı olmanın insana neler kazandırdığını tespit etmek
- D) Bir çocuğun ne kadar süre sabırlı davranabileceğini gözlemlemek
- E) Sabırlı olma konusunda bir insanın çocukluk ve gençlik yıllarında gösterdiği tutum farklılıklarını tespit etmek

17. Picasso, Guernica adlı resmi üzerinde çalışırken hedefini, arkadaşı Andre Malraux'a şöyle açıklamıştı: "İnsanları uyandırmak gerek. Şeyleri algılama biçimlerini altüst etmek... İnsanları kızdıracak, kabul edilmez imgeler yaratmak lazım. Pek güvenli olmayan, tuhaf bir dünyada yaşadıklarını, sandıkları gibi bir dünyada bulunmadıklarını anlamalarını sağlamak..."

**Buna göre Guernica'yla ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi Picasso'yu memnun eder?**

- A) Resmin tarifini yeniden yapmamızı gerektirecek bir yapıt olmuş.
- B) Evimi süsleyen, bana yaşama sevinci veren diğer resimlerin yanına koymak istediğim bir resim bu.
- C) Renklerin birbiriyle ahenkli uyumu, gerçeği tıpatıp yansıttığı çaktı beni bu resme.
- D) Bu kötü günlerde bize kendimizi iyi hissettirecek böyle resimlere ihtiyacımız var.
- E) Beni günümüzün dertlerinden uzaklaştırıp çok farklı dünyalara götürüyor bu resim.



18. Bir dostu Michelangelo'yu ziyarete geldiğinde, heykellerinden birisini bitirmek üzere olduğunu görür. Aradan zaman geçer. Aynı dostu yine Michelangelo'yu ziyarete gelir ve heykelde bir değişiklik olmadığını görür. Bunun üzerine sanatçıya tembellik ettiğini söyler. Michelangelo karşı çıkar: "Şu bölümü geliştirdim, şurasını incelttim, gülüşü tatlılaştırdım, kasları daha iyi belirttim, dudaklara etki gücü verdim..." Dostu: "Güzel ama bunlar hep ayrıntı." deyince Michelangelo şöyle der: .....

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) "Alın teri dökmeden başarı olmaz."
- B) "Ayrıntılar mükemmelliği tamamlar."
- C) "Ortaya koyduğunuz şeyin değeri, onun için verdiğiniz emek kadardır."
- D) "Sabır olmadan bilgi olmaz."
- E) "Sadece ilhamla şaheser olmaz."

19. "Gemi limanda beklerse başına kötü bir şey gelmeyecek ama orada çürüyüp gidecek, hiçbir yeni kıta fethetmeyeceksin, hiçbir yeni maceraya atılmayacaksın, hayattan yeni bir şey öğrenmeyeceksin. Açık denizlere gittiğin anda bazı zorluklarla karşılaşacaksın, fırtınalar olacak, boranlar olacak, belki gemi alabora olacak ama sonunda yeni sahiller bulacaksın, yeni insanlar göreceksin."

*Kierkegaard*

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?**

- A) Hatalar, hayal kırıklıkları, üzüntüler, yaşamın bir parçasıdır.
- B) İnsanı yaptığı bir yanlıştan dolayı yargılamamak, ona bir fırsat daha tanımak gerekir.
- C) Her şeyin başlangıcı olduğu gibi bir sonu da vardır, bunu hiç aklımızdan çıkarmadan yaşamak mutluluğun anahtarıdır.
- D) İnsan, dünyayı bulduğundan daha güzel bir yer olarak bırakmaya gayret etmelidir.
- E) Hayal etmeden ne bilim olur ne de sanat.

20. Halk arasında bir tartışma çok uzarsa "bitmeyen senfoni" tabiri kullanılır! Oysa müzik tarihinde bitmemiş senfonilerin bazıları bestecinin ömrü yetmediği için, bazıları da bestecinin o senfoniye sürdüreceği gücü tükendiği için tamamlanmamış besteler için kullanılır. En ünlüsü de Schubert'in sekizinci, "Bitmemiş Senfoni"dir. İlk iki bölümün görkemine eş değer esin perileri bulamadığından sonraki bölümleri yazmamayı yeğ tuttuğu söylenir. Oysa daha sonra kocaman bir dokuzuncu senfoniye besteler. Müzik tarihinde birçok tamamlanmamış senfoni vardır. Kimi besteci de 9. senfonisini tamamlamaktan kaçınmıştır, çünkü önünde 9. senfonisinin ardından ölen Beethoven örneği vardır. Örneğin Mahler, bu korkuyla 9. senfonisine numara vermez, onu "Toprağın Şarkısı" olarak adlandırır ama o da 10. senfoniye yazarken ölür!

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Beethoven'in 9. senfonisinden sonra öldüğüne
- B) Mahler'in 9. senfonisine neden "Toprağın Şarkısı" adını verdiğiğine
- C) Bitmemiş senfoni tabirinin müzik tarihinde neyi karşıladığına
- D) Schubert'in 9. senfonisini bitirememesi gerekçesine
- E) Mahler'in hangi bestesini tamamlayamadan öldüğüne

# CEVAP ANAHTARI

## TEST 1

1. B	6. B	11. E	16. C
2. C	7. C	12. C	17. A
3. A	8. D	13. E	18. B
4. D	9. D	14. C	19. A
5. B	10. D	15. B	20. D